

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

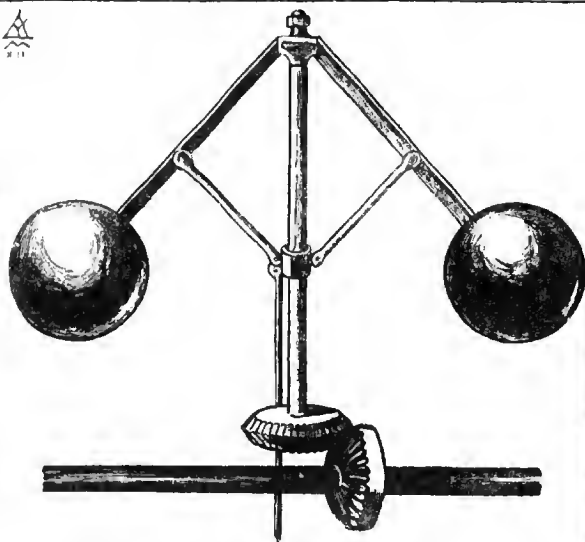
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 41-172

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 41-172



La sede della N. B. C. (National Broadcasting Company) a Nuova York.

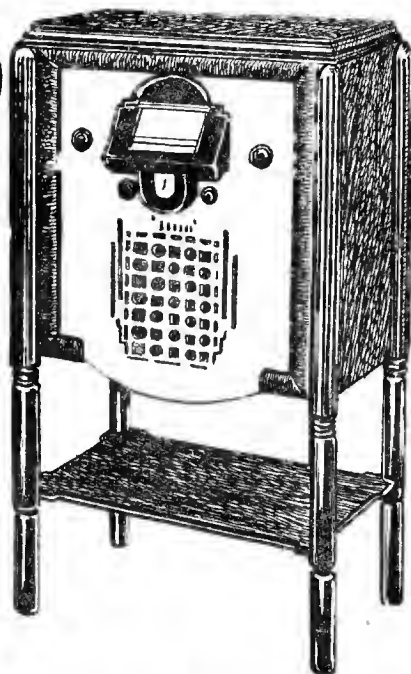


*Come il regolatore
statico di velocità
permette alla macchi-
na il massimo e
costante rendimento
Così è nel*

L. 1600

(COMPRESSE LE VALVOLE E LE TASSE)

ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI



Damayante

"SUPERETERODINA A CINQUE VALVOLE."

il regolatore automatico di sensibilità.

RADIOMARELLI

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-172

CELEBRAZIONE DI ALFREDO ORIANI

La sera del 31 gennaio, Licio d'Andrea ha commemorato per radio Alfredo Oriani. Puntualmente la commossa conversazione nella quale la figura dell'uomo e dello scrittore insieme rivive, magnificamente rievocata.

Si compie oggi, 21 gennaio, nel riverente e commosso pensiero di tutti gli Italiani, il venticinquesimo — *grandis aevi spatium* — che ci separa dalla morte di Alfredo Oriani, il più « futuro » scrittore che ebbe con l'alba del secolo ventesimo l'Italia, il profeta che l'Italia fascista devotamente si riconosce. Son le luminose parole che Benito Mussolini, nel 1924, il giorno della « Marcia al Cardello », a due anni di distanza dalla « Marcia su Roma » pronunciò su la tomba solitaria del grande scrittore romagnolo che egli proclamò quel giorno, davanti al figlio in camicia nera d'Alfredo Oriani, « non solamente gloria della Romagna ma gloria d'Italia ». E Benito Mussolini, nella sua lapidaria eloquenza, soggiungeva: « Più gli anni passano, più le generazioni si susseguono, e più splende questo astro, luminoso anche quando i tempi parevano oscuri. Nei giorni in cui la politica del « piede di casa » sembrava il capovolgimento della saggezza umana. Alfredo Oriani sognò l'impero; in tempi in cui si credeva alla pace universale perpetua, Alfredo Oriani avvertì che grandi bufera erano imminenti, le quali avrebbero sconvolto i popoli di quel mondo, in tempi in cui i nostri dirigenti esibivano la loro debolezza più o meno congenita, Alfredo Oriani fu un esaltatore di tutte le energie della razza; in tempi in cui trionfava un sordido anticlericalismo che non aveva alcuna luce ideale, Alfredo Oriani volle morire col Crocifisso sul petto a dimostrare che, dopo le grandi parole dettate dal Cristianesimo, altre così solenni, così universali, non furono più pronunciate su la faccia della terra ». E il Duce vittorioso della Rivoluzione rievocava il sonno rotto dal grido della più imponente e profetica opera dello scrittore di Casale Valsenio: *La lotta politica in Italia*. « Intrinseca la coscienza italiana » disse Mussolini. — Garibaldi era morto, Mazzini sembrava lontanissimo alle nuove generazioni che correvano dietro a un profeta di dubbia razza tedesca. La politica del materialismo e del positivismo trionfava dalle cattedre e dai giornali. Nei partiti e nelle cosche interdivisa l'anima italiana. E fu questo il momento in cui Alfredo Oriani gettò alle folle italiane il volume della *Rivolta ideale* nel quale tutti i problemi, tutte le passioni, tutte le angosce e tutte le speranze del nostro tempo vengono prospettate, illustrate, in uno stile conciso, taciuto, che basterebbe da solo a costituire la gloria d'uno scrittore. E noi ci siamo nutriti di quelle pagine e consideriamo Alfredo Oriani come un poeta della Patria, come un anticipatore del Fascismo, come un esaltatore delle energie italiane ».

Suspenderò elogio per Alfredo Oriani: « Noi ci siamo nutriti di quelle pagine... ». Ma chi « noi »? Benito Mussolini e altri pochi: i cuori eroici e gli spiriti magnanimi che dovevano portare l'Italia alla guerra e alla vittoria, alla disciplina fascista e all'*ordus* latino. In realtà, nei templi dell'edificando Impero monumentale, paragonabile forse nell'assunto solo alle *Origini della Francia contemporanea* del Taine, era rimasta invenduta, o quasi, nei magazzini dell'editore. Scontento, sdegnato, disperato nella solitudine e tuttavia di solitudine assetato, lo scrittore continuava a vivere nella sua villa del Cardello e a correre le strade della Romagna sul sellino della sua bicicletta. Di lui andavano per le mani di non desiderabili lettrici due o tre romanzi ro-

mantici di fama demoniaca nei quali sembrava talvolta che risucchi d'un pittore e diabolico romanticismo alla Barbey d'Aurevilly incontrassero morbide esasperazioni del naturalismo zoliano. Poco noti invece, o mal noti, erano il meglio e il bello del grande scrittore il quale della sua oscurità nel medesimo tempo motteggiava e si struggeva. E, forse sola grande coscienza politica del suo tempo e del tempo futuro, lo svolgimento progressivo del suo pensiero sembrava contraddizione ed incoerenza; talché un vecchio deputato rosso diventato ministro, incontrando ad un funerale politico, nello splendore del suo cappello a cilindro, il grande scrittore in pantaloni ciclistici e col suo solito berretto calcato sul maschio volto corrucciato, osò interpellarlo in un sorriso beffardo: « Oriani, anche tu qui? E che cosa rappresenti? ». E Oriani fieramente rispose: « Qui e dovunque rappresento venti volumi ed una sola bandiera. Tu invece rappresenti nessun volume e venti bandiere! ». E, difatti, con una sola bandiera, la bandiera italiana, mentre i polifacienti facevano batta all'ombra di variopinti stendardi fatti per coprire traffici e vanità, voce profetica, voce ancora nel deserto, il grande scrittore romagnolo preannunciava la Grande Italiano del 1919 ed ammoniva dieci anni prima degli eventi rivoluzionari tutta l'Italia affermando che la nostra Patria non si sarebbe liberata dei suoi mali se non con l'imposi la guerra per metà e l'eremismo per mezzo. Ma, parlando della solitudine ai pochi ed ai lontani, Alfredo Oriani sentiva sempre più, mentre la fine del suo cammino umano s'avvicinava, sentiva quasi perduta, inutile, senza risonanza, l'opera sua pertinace ed appassionata durante trent'anni. Sembravano dettate dal suo personale dolore e dalla sua amara esperienza queste parole d'una sua pagina disperata: « Così, sempre così, negli eroismi del pensiero e dell'azione, la suprema sconfitta. Il mistero sfondato non è che un mistero vuoto. Non vi è ricompensa alla vittoria, non una verità sicura nel fondo delle nostre scoperte, non un premio allo sforzo estremo della nostra fatica ». Così Alfredo Oriani giunge alla fine della sua vita. Nella vanità delle meschine parole degli uomini ci sente, attraverso i colloqui con un umile prete, l'eterna parola di Dio. Il ventenne poeta di Satana congiunge le mani sul Crocifisso e, volto lo sguardo per un supremo addio all'Italia che egli conobbe, disperato e pur pieno di speranza, ha negli occhi illuminati il presente sicuro dell'Italia che sta per venire, della grande Italia che ha tanto attesa ed invocata e che, in visione terrena, egli non farà a tempo a conoscere.

Tale è stato il beffardo destino d'Alfredo Oriani: aver gettato il seme e non aver veduto il fiore, aver parlato per essere ascoltato più tardi e aver mai potuto avere certezza che l'avessero udito. La bruscheria del suo carattere lunatico, la stravaganza sconsolata del suo furor polemico, la bizzarria paradossale d'alcune sue pagine, l'anomalia morale d'alcune sue pretese « morali », l'audacia intempestiva ed aggressiva, senza scorta d'eufemismi prudenti in un suo non fortunato ma solidissimo tentito, la lontananza assidua dagli uomini in auge, la cordiale fraternità coi reietti, coi delusi, coi diseredati, il suo abito di gridar verità dimenticate o ignorate senza qualche pacata ragione che le fa accessibili e persuasive anche agli avversari, questo, e ben altro, — il suo interessarsi per nesi e mesi a Casale Valsenio per sentire veder anima viva, i compagni di sua vita essendo solo i suoi libri, il suo vivere sdegnoso d'ogni fazione politica e di ogni consorte letteraria, il suo mettersi sempre fuori della mediocrità del suo tempo solo avendo nostalgia di passata grandezza e visione d'una futura restaurazione del grandioso e dell'eroico, — tutto ciò isolamento e al suo martirio. Altamente considerato in scarso numero, dal più giovani e presaghi spiriti del suo tempo, dal poco pubblico italiano attento allora ai valori spirituali della nazione fu scambiato per un romanziere secondario e per uno scrittore apocalittico e trascendentale. Per di più anche là dove incontrò lodi e validi, non fu mai l'Oriani — come ha ricordato Giovanni Gentile — « d'imbarazzarsi con le sue opere negli spiriti angusti, se pure arguti, e negativi e amanti della contraddizione, i quali per questo scrittore che entrava con tanto onore nella letteratura nazionale dovevano gettarsi su la sua opera massima, *La lotta politica in Italia*, per tentare la solita stroncatura; giacché era convinto per certa critica di moda tra i giovani — (altre parole, queste, di Giovanni Gentile) — che non c'è scrittore insignie e caro ai lettori che non sia bello una volta provarsi a stroncare. Così si esauriva in Alfredo Oriani, smanioso d'amore, la sua lontananza dagli Italiani del suo tempo e, per questa lontananza, più s'accendeva in lui l'immenso amore della nuova Italia che sarebbe venuta. In un tempo di demagogiche rinunce all'eroico e di negazioni d'ogni soprannaturale Alfredo Oriani, con prodigiosa antiveggenza, assegnava una per una all'Italia quelle che dovevano essere la verità e le realtà del tempo futuro, il nostro: il principio costruttivo dell'autorità opposto al principio negativo e dissolvante di libertà; la tradizione rivendicata contro il fante e il transitorio; l'esaltazione dello spirito nazionale come lievito indispensabile della vita; il concetto durevole dello Stato innalzato sui cittadini contro il mutevole susseguirsi egoistico delle generazioni e infine il sentimento imperiale necessario per opporsi allo sviluppo e all'ambizione dei popoli concorrenti. Nella *Rivolta ideale*, cioè nel 1908, cioè tre anni prima della guerra di Libia, cioè in pieno ristagno politico tra un conservatorismo timido ed esangue e un socialismo facile ed aggressivo, Alfredo Oriani scrive: « Per l'Italia essere già stata due volte universale e aver saputo risorgere è arrischiato di gloria e responsabilità nuova d'impero ». Ed è, a sette anni dalla grande guerra, la lampante e profetica: « Essere forti per i grandi, ecco il dovere; espandersi, conquistare spiritualmente, materialmente, con l'emigrazione, coi commerci, con l'industria, con la scienza, con l'arte, con la religione, con la guerra ». E prevede l'Italia liberata su le Alpi e nell'Adriatico. E presente — quasi presago della Concilia-

Le «Cronache del Regime»

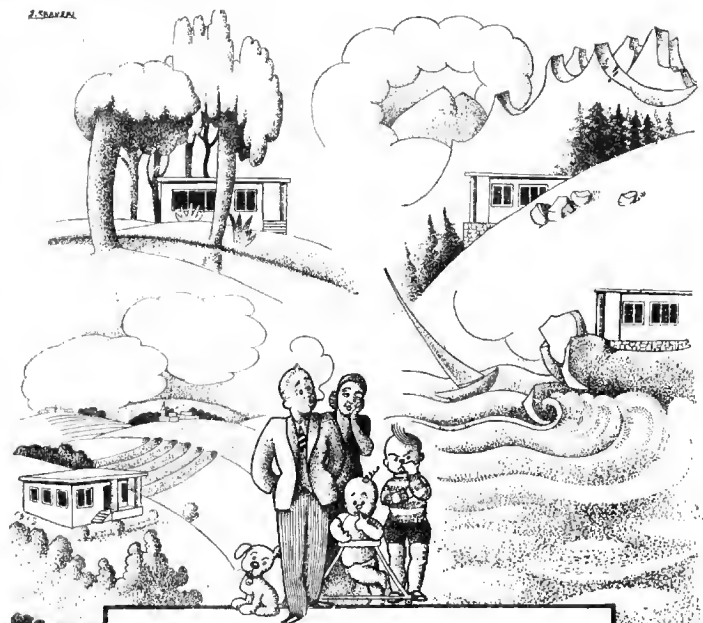
A partire da questa settimana la trasmissione delle Cronache del Regime del sabato sarà dedicata all'argomento dello sport per illustrare i provvedimenti che il Regime viene prendendo per valorizzare lo sport in tutte le sue manifestazioni e segnalare le conquiste che lo Sport Italiano raggiunge a conferma della virtù e della forza della nuova giovinezza d'Italia.

zione mussoliniana, — la collaborazione cattolica alla grandezza dell'Italia nuova. E' insomma, il miracoloso Veggente nel pieno splendore dei valicini. E' il meraviglioso sismografo spirituale che già avverte i più lontani movimenti della nuova Italia che un giorno dovrà nascere, per cinquecentomila morti e l'avvento d'un Genio politico, da una guerra vinta e da una Rivoluzione vittoriosa.

Venticinque anni, oggi, dalla sua morte; e l'Italia di Mussolini è pienamente quella — grandezza remota e futura di Roma, integrazione della rivoluzione nazionale dell'Unità, — che Alfredo Oriani aveva invocata e sognata. Che egli aveva amata l'Italia nel modo più profondo del suo essere: cioè orgogliosamente, come voleva il suo proprio orgoglio. L'ama e la senti orgogliosamente e romanticamente. Poiché fu un grande romantico e qui è la sua potenza emotiva, il calore infiammante che ancora oggi, a vaticinio realizzato, ci viene dalle sue pagine ardenti ed eloquenti; e qui, nell'incendio della fede e della volontà, è la sua piena aderenza al tempo nostro, al nostro ardore. Romantico, l'Oriani, non è sempre chi supera i concetti di relatività e di misura per accentrarsi, unilaterale, in un certo nucleo d'idee-passioni. E anche in questo suo essere romantico per vivere di passioni estreme e d'antitesi violente, il precursore mirabile è oggi in pieno con la Rivoluzione fascista la quale ha veduto nascere ogni realtà concreta delle sue conquiste dalla più romantica passione del nostro tempo: cioè in quell'intensità di vita spirituale per cui un popolo intero s'è messo a ritrovare se stesso, per cui le Camicie Nere della « Marcia su Roma », adunate attorno a un Capo-poeta, non vollero né il sacrificio di mezzo milione di giovani italiani andasse perduto nel disordine d'un dopoguerra sterile e senza ideale, facendo della vittoria un documento storico dell'eroismo da mettere a dormire nell'archivio della recuperata mediocrità.

E noi salutiamo anche, in Alfredo Oriani, il primo romanziere italiano del nostro tempo che pose a base dell'arte sua larghi e gravi problemi di vita sociale dando così alla sua opera non non solo valori estetici, ma profonde inquietudini etiche e le appassionante ricerche d'un moralista che voleva dalle sue pagine illuminare i segreti della vita individuale e collettiva. Eppure è lo scrittore che ai suoi primi romanzi, firmati col pseudonimo d'*Ottone di Bancolé*, aveva proclamato: « Scrivere per scrivere. Nessuno scopo. Niente filosofia. Scrivere per sfordire la noia. Ecco tutto. E che la Società, vecchia buffona, mi maledica quanto le pare e piace... ». *Ottone di Bancolé*, scrivendo queste parole nella prefazione delle *Memorie inutili*, aveva ventunanni; cioè ancora ignorava se stesso. Ma nel medesimo libro c'è una dedica la quale parla di amore che non ha fede, di dolore che non ha rassegnazione e di vita che non ha immortalità. In queste sue tre successive conquiste — la fede nell'amore, la rassegnazione nel dolore, l'immortalità nella vita mortale — Alfredo Oriani liberava la sua anima dal primo satanismismo giovanile in cui gli sembrava — cari vent'anni, pazza ed estrema filosofia! — che l'uomo, come Satana, potesse solo proporsi l'« infinità del piacere nell'onnipotenza » o l'« infinità del dolore ». L'Oriani verrà con gli anni, acquistando l'arte della vita e non dei libri, a più pacate verità umane e sociali. E sentirà allora che se l'uomo può, nel concetto soprannaturale, assicurarsi una sopravvivenza nel Cielo, anche in terra può conquistare una specie di luminosa immortalità ognuno operando, di là dalla sua propria vita individuale, per l'augusta vita prima della famiglia e poi della nazione. Così progressivamente viene al concetto di disciplina e di dovere — prima base d'ogni pensiero fascista, — lo scrittore libertario ed incendiario delle prime opere giovanili. Quando lo spirito di Alfredo Oriani si fa amore e milizia, il Precursore dei nostri eroici tempi è già nato, pronto per indicare ai figli della piccola Italia, in pagine sere e in ideali mortali, la strada augusta per cui, poco più tardi, dovranno i Grandi Italiani trionfalmente passare.

E stasera, a venticinque anni dalla sua morte da lui attesa e invocata, a lui necessaria tant'era stanco d'aspettare, di soffrire e d'essere solo, noi commemoriamo il grande scrittore di Romagna quando l'Italia nuova è in atto, di là da quel ventennio durante il quale bisognava attendere ancora; e Alfredo Oriani non per le vicie notturne di Bologna, andando su e giù sotto i Portici del Pavaglione sino ai chiarori dell'alba coi pochi giovani amici che lo chiamavano maestro e come tale lo veneravano, il grande scrittore



DOVE LO ERIGEREMO?

« Dove lo erigeremo? al monte? al mare?
in una valle? tra gli abeti o i pini?
sulla riva d'un lago? sui confini
dell'alpi? » ...e si potrebbe continuare.

Ma non è il caso di pupazzettone
focendo si perplesso gli inquilini
che aspirano al più bello dei villini,
così comodo, inoltre, a trasportare.

Andranno prima o Rimini o a Viareggio
e, l'anno dopo, sulle Dolomiti...
purché sia favorevole il sorteggio.*

Dei cinque il cagnolino è il men commosso
sopendo di trovare in tutti i siti
quello che cerca idealmente: un osso.

* S'intende il sorteggio della Lotteria del Coorsco « Eiar » 1934, il cui regolamento è stato ripetutamente pubblicato sul « Radiocorriere ».

fissava le date parlando dell'età che si preparava e che nessuno vedeva ancora: « Ci vogliono vent'anni, ragazzi... ». C'è da attraversare ancora tutta una zona grigia di falsa democrazia e di meschino realismo economico. E poi, ad uno svolta brusco della strada, la nuova Italia mi troverà ad aspettarla per darle coscienza di se stessa e ragione del suo cammino... ». Il luminoso profeta non doveva avere questa gioia sublime al termine d'una così tragica vita; ma anzi, scritta nella *Rivolta ideale* la sua opera ultima e inaglorie, doveva con strazio ineffabile vedersi rifiutare da nove editori quello che doveva poco dopo essere il primo vangelo delle nuove generazioni italiane.

Sicché alla fine la penna gli cadeva dalle mani stanche; e, a cinquant'anni passati, non aveva più forza di comporre lunghi romanzi che sapeva predestinati a non giungere alla folla, ad ammassarsi inutilmente, negli scaffali dei librai,

su la già vasta opera sua. Così si volse allora al teatro, suo ultimo e disperato tentativo per giungere agli italiani del suo tempo, per parlare, per essere inteso... Ma a teatro l'insuccesso di platea gli tolse anche l'ultimo scampo. E, dopo la caduta di questo o quello tra i suoi drammi, si vide più volte, nelle città d'Italia, piangere tra gli amici il grande scrittore: « Ma non piango — diceva — per vanità delusa, per non soddisfatto desiderio di applausi... Piango perché — perduto già il libro, — anche questa via del palcoscenico m'è tolta per parlare alla mia gente, per dire il mio credo, per rivelarmi e per rivelare... ». Povero e grande scrittore nelle squalide notti accanto ai vuoti e spenti teatri... Mancavano ancora vent'anni alla grande ora italiana. Mancavano ancora vent'anni al giorno in cui Egli avrebbe avuto come ieri, oggi e domani, per la sua parola scritta, il maggior pubblico che possa ambire uno scrittore: la Patria intera.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL SESTO CONCERTO

La curiosità dei radioascoltatori la sera dello scorso venerdì era appuntata tutta sul Quinto Concerto di Sergio Prokofiev, messo in programma dal maestro Daniele Amfitheatrof con la collaborazione pianistica dello stesso autore. Il Prokofiev attaccò l'«Allegro con brio» dell'ultimo suo concerto, con una scarica di suoni secchi e saltellanti, lucidi come barbagli di sole sulle onde. Bisogna per forza ricorrere a paragoni del genere, quando si parla di musica come questa, dalla quale non è certo appagato il nostro senso strofico (preziosa eredità lasciataci dai Greci), e nella quale non è dato scorgere lo svolgimento logico d'un pensiero o la vita d'un sentimento. Fare di sentire qua e là affiorare qualche spunto popolare russo, perché il Prokofiev, per quanto novecentista, è pur sempre un figlio della sua terra, inguaribilmente nostalgica, folcloristica e rapsodica nella musica; l'impressione principale è però quella della bizzarria, sia pur quella d'un uomo d'ingegno e d'un pianista lodevole senza riserve per l'assoluta padronanza del ritmo, cui sa dare riflessi e spigoli taglienti come quelli dei più lucidi cristalli. Si passa al «Moderato», in cui ci pare d'avvertire un'intenzione ironica e beffarda (fu bene il povero Bastianelli che, parlando dello Strauss, fu per primo a tra i primi l'importanza dell'ironia nella musica moderna?). La successiva «Toccata» vale soprattutto a farci ammirare nel Prokofiev un'abilità indavolata, da vero giocoliere, soprattutto nella percussione dei tasti acuti. Bisogna giungere al «Larghetto» per trovare un momento di respiro nell'accavallarsi dei ritmi, nel sovrapporsi dei temi, nell'attarsi delle sonorità così in orchestra come nel pianoforte, con giochi spesso brillanti e capaci di destare un certo piacere puramente cerebrale.

Nel «Larghetto» si respira davvero. L'inizio è riposante, e subito dopo sale dagli archi una larga frase, che sembra non si vergogni a canter in modo spiegato. Persino il pianoforte cessa dai funambolismi, e chiude il «tempo» con alcune note così leggere che sembrano il fremito di un'ala, nel momento in cui si chiude. L'ultimo «movimento», è un «Vivo», ironico e scherzoso, non privo di bei momenti, ma che poco aggiunge all'impressione lasciata dalle pagine precedenti. Gli esecutori meritano, non pertanto, le migliori approvazioni, e tanto il Prokofiev quanto l'Amfitheatrof, concertatore e direttore animoso e colorito, padrone d'ogni minimo particolare del tempo e del ritmo, hanno dato un convincente saggio della loro arte. I radioascoltatori, ascoltando l'originale composizione del maestro russo, hanno avuto modo di formarsi un concetto su certe correnti musicali di oggi. Tipica espressiva di esse, la composizione del Prokofiev, se pur non appaga il gusto dei più equilibrati, ha chiari i segni della genialità e dello sprezzo del calcar le vie battute. Il saggio pianistico del Prokofiev è poi cosa che di per sé sola basterebbe a render

attraente la serata e a far provare gratitudine per l'Eiar, che seppur procurarla ai radioascoltatori.

La prima parte del concerto era cominciata con la *Passacaglia in minore* di Bach nella trascrizione che si potrebbe dire «sfarzosa» del Respighi. Se, infatti, l'inizio grave e quasi funebre, e più tardi, il bel gioco delle imitazioni ben ricordano l'originale, il lusso della strumentazione e la varietà degli accenti nettamente moderni nei timbri rivelano quel mirabile orchestratore che è il Respighi, e che non sempre sa dimenticare tale sua preziosa qualità quando si avvicina a temi del passato. Fu molto apprezzata anche per l'equilibrio della direzione, che rese con eleganza il susseguirsi delle imitazioni e con robustezza priva d'enfasi la bella dinamica.

La piacevole «suite» di Peter Warlock (già dicemmo chi si cela sotto quel nome e il perché del titolo *Capriol*) fu ascoltata con simpatia e con interesse, e ognuna delle brevi danze, trascritte con garbo squisito, fu pienamente gustata. La «base dance» ha una certa rudenza, che ben ne svela il carattere popolare. Languida, invece, e vagamente malinconica la «pavane». Il «tordion» è spigliato, con un graziosissimo pizzicato, reso con finezza dagli archi. La danza successiva «bransles» ha di nuovo carattere popolare, tutta leggerezza felice, con una bella chiusa vivace. Languida la «pied-en-l'air» e gala; meno caratteristica la «matichins». L'Amfitheatrof concertò e diresse l'orchestra d'archi così da

dar ad ogni pezzo una leggera patina arcaica, che non fu ultima ragione del loro fascino. Le *Fonti del Chiturno* ispirarono ad A. Gasco un poemetto che, se non ha la potenza di suggestione della famosa ode carducciana nella quale l'arcade paesaggio testimonia di tante pagine di storia si congiungano all'oggi ed alla conquista dello spazio, è però indovinatissimo come rievocazione pastorale (una bella frase di oboe ricorre sovente, sempre piacevole), piena di serenità e di soavità. Pagina che riposa davvero, e dall'incanto della quale destò brutalmente il *Pacific 231* di Honegger, con gli sbuffi, i fischi, gli urti, i tonfi, gli stridi e gli scoppi della locomotiva piena d'impeto. A tutti non parve una «mirabile partitura», secondo il giudizio del Mannin, ma tutti però l'ascoltarono con interesse per la sua bizzarria.



Vittorio Gui.

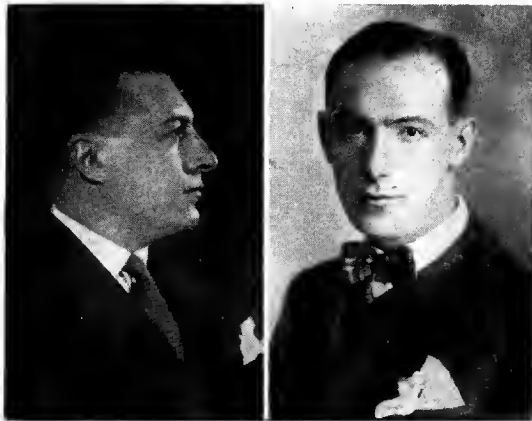
Nulla da dire sulla prima e sull'ultima pagina del *Tristano*, ascoltate sempre col medesimo piacere per l'impeto della passione che le anima e per quel profondo equilibrio tra i frammenti ed il tutto che è opera solo del genio. Diremo solo che l'interpretazione dell'Amfitheatrof fu viva, poetica e commossa.

Il prossimo concerto verrà diretto dal maestro Vittorio Gui, che non ha bisogno d'esser presentato ai radioascoltatori. Egli lascerà l'Orchestrale Fiorentina per venire a farci riascoltare una delle sue più profonde interpretazioni, quella della *Sesta sinfonia* di Beethoven, detta la «pastorale». Delle nove immortali sorelle, essa è forse la più popolare e quella in cui riesce più facile, anche all'ascoltatore profano, seguire le intenzioni dell'autore. Non ne risponderemo il programma, accontentandoci di ricordare col Capri che in questa meravigliosa opera l'«13 natura» sentita epicamente, omicamente, contemplata e goduta, con sana giocondità, come bellezza eterna, e perciò idealizzata e spiritualizzata.

La seconda parte comincerà col *Concerto in sol minore* del Vivaldi, il famoso «prete rosso», uno dei grandi maestri del colore musicale, degno d'esser avvicinato ai massimi pittori veneti, suoi conterranei, nella trascrizione d'Alberto Gentili, un benemerito per la miglior conoscenza dell'opera vivaldiana, che lo tolse dalla ricca raccolta Foà della Biblioteca Nazionale di Torino. Solista sarà Armando Gramigna, primo violino dell'Orchestra dell'Eiar.

Seguiranno due pagine della *Sicilia canora* del Mulè, che certo avrà trasfuso in esse la poesia della sua terra, profumate di zagare. Una avrà la collaborazione del tenore A. Sernicoli. Altre due pagine nuove saranno quelle che il Gui stesso trascrisse dal Pergolesi, e che ci farì sentire subito dopo. Chiuderà il concerto la maestosa «ouverture» del *Tannhäuser*, cui non mancherà neppure questa volta il favore degli ascoltatori.

CARLANDREA ROSSI.



Il tenore Alfredo Sernicoli ed il violinista Armando Gramigna.



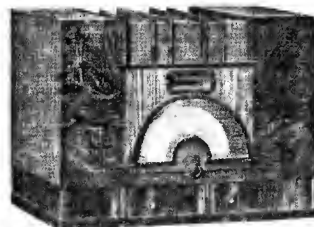
80 STAZIONI

sano indicate nella nuova **SCALA PARLANTE** corrispondente al nuovo Piano di lunghezze d'onda e ricevibili con quella chiarezza e purezza caratteristiche dei nastri apparecchi.

Il dispositivo della **sintonia luminosa**, specialità assoluta dei nastri apparecchi, permette di ricercare silenziosamente le stazioni desiderate.

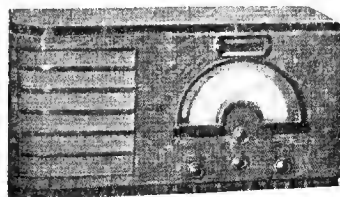
IL GRILLO DEL FOCOLARE

in mobile «IMPERO» - Onde medie



L'ARALDO

Onde medie - Onde corte



SUPERETERODINE a 5 valvole
del nuovissimo tipo americano

Controllo automatico del volume - Scala parlante - Sintonia v.s. - u. min. - Ricerca silenziosa delle stazioni - Attacco fonografico.

IN LUSSUOSI MOBILI MODERNI

Prezzo de "IL GRILLO DEL FOCOLARE", Lire 1290 - Prezzo de "L'ARALDO", Lire 1640
compresi oggi tasse governative e compresa il recente aumento doganale (escluso l'abbonamento all'EIAR)

fabbricati dalla

S.A.I.R.A. Soc. Ind. Radia Apparecchi

(già Società Anonima Radiolar)

MILANO - Via Porpora, 93

con applicazione dei materiali di classe superiore della

A. R. E. L. Applicaz. Radio Elettriche

(S. A. sede in MILANO)

Via Carlo Poma, 48 - Teleg. ARELETRIC

BERGAMO: Bottega della Musica di Tiraboschi - Via Pignolo, 27
BIELLA: Soc. An. Radia Commerciale - Via Umberto, 26
BOLOGNA: Fonoradio Bologna - Via dell'Indipendenza, 23
BOLOGNA: Ditta Tamburini - Via Bizzoli, 28
BRESCIA: Un. Assistenza Radiotenti - Via Moretto, 54
FERRARA: Ferrari e Bergamini - Via Gioiello del Pallone, 14 16
FIRENZE: Alfredo Nannucci e Fratello - Via P. Zanetti, 4
GENOVA: Giuseppe Acerbi - Via Raggio, 2-4
LECCO: Bottega della Musica di Tiraboschi - Piazza Mazzini, 2
LIVORNO: Ferrino F. Ferri - Via del Porticciolo, 2
MESSINA: Vincenzo Rago - Viale S. Martino

MILANO: Arel - Via Carlo Poma, 48
MILANO: Negozio S.A.I.R.A. - Corso Vittorio Emanuele, 26
MODENA: Casa della Radio - Piazza Muratori
NAPOLI: Rag. Mario D'Emilio - Fiume Umberto, 34
PADOVA: Pietro Saccarda - Via Emanuele Filiberto, 1
PALERMO: E. Zerilli e C. - Via Messina, 11
PARMA: Radiomercantile di A. Manfredini - Via Vitt. Em. 258
PAVIA: Francesco Marucci - Via Vittorio Emanuele, 118
PESCARA: R.E.D. (Rappresentanze e Depositi) - Viale E. D'Annunzio, 60-62
PIACENZA: A.R.T.E. di L. Bosi - Via Cittadella, 2

REGGIO EMILIA: Angelo Lasagni - Via Emilia S. Pietro, 3
ROMA: Vittorio La Barbera - Corso Umberto, 162-163
SIENA: Alberto Dini - Via Cavour, 48
SIRACUSA: Ditta Pagliarello - Via Roma, 62
TORINO: Industriale Radio di Ing. Calommetti - Via Ospedale, 6
TREVISO: Venter Radio - Via Roma, 21
TRIESTE: Serbo e Zappari - Via Cassa di Risparmio, 8
VENEZIA: Ditta Barera - Merceria del Capriello, 1
VERONA: La Radiotecnica di A. Sarleri - Via Capello, 15
VICENZA: Guido Gasparinetti - Via S. Lucia, 4
CALABRIA-BELVEDERE MARITTIMO: Giuseppe De Sio

Esclusività di vendita per l'Italia e Colonie:

Arel S.A.

LA RADIO IN LAPPONIA

A TRAVERSO la foresta, tutta bianca di neve, corre un sole, segnato dagli sci. In una nicchia radura v'è una bassa casupola, mezzo sepolta dal niveo manto invernale.

Oggi noi boscaioli siamo riciccati prima del sole, poiché vogliamo inaugurare il nostro altoparlante. Abbiamo ridotto col coltello a sottili membrana un pezzo di pelle di renna, l'abbiamo tesa sopra una scatola di conserve, sulla quale viene posato il ricevitore. Fuori regna un tempo favorevole alla ricezione, poiché il cielo è coperto di nubi cariche di nevi; invece con tempo limpido, quando spande l'aurora boreale, è impossibile udire qualcosa. In mezzo all'ambiente semioscuio v'è un rialzo di terra sul quale arde il fuoco. Tutto intorno si stringono gli operai, parte seduti, parte distesi sulle brande. Appena entrati ci avviciniamo al fuoco, senza prenderci neppure il tempo di toglierli dal capo i berretti di pelo. Le mani nfrangono avidamente la tazza di caffè, un biscotto, un po' di lardo; prima di tutto bisogna far tacere la fame. Ci leviamo i mocassini di pelo, li voliamo con cura e li appendiamo sopra il fuoco, affinché il loro interno, madido di sudore, possa asciugarsi. Dal soffitto pendono vestiti inzuppati, avvolti in una nube di vapore bianco. Nella capanna tutto è silenzio, non s'ode che il rumore delle goce che colano lentamente dalle grige giacche di lavoro e cadono sul duro pavimento d'argilla.

Pian piano la gente nella capanna si rianima, i corpi curvi si liberano dalla ferrea morsa della stanchezza. Con un sasso si macina il caffè, grossi pezzi di lardo vengono gettati nella padella di ghisa. Chi spacca legna, chi va a prendere acqua o scioglie la neve, ma ognuno ha il suo lavoro.

La cena quotidiana è pronta: lardo, pane e caffè. Sul mio giaciglio troneggia la padella e due pezzi di legno fungono da credenza. Il grande avvenimento può incominciare, avremo una cena a suon di musica, e musica di prima qualità! Innanzi tutto spolveriamo con estrema cura la minuscola scatola miracolosa che ha l'aspetto di un piccolo grammofono da viaggio. Non è l'istinto della pulizia che degrada i nostri berretti di pelo a strofinarli per la polvere, bensì un improvviso accesso di sentimentalità, somigliante a quello che ci fa desiderare di veder bella la donna amata. Solitamente non spolveriamo mai nulla non laviamo né le stoviglie, né le tazze del caffè, che, in origine bianche, già da molto tempo sono perfettamente nere; una crosta di sudiciume copre le nostre mani, ma l'apparecchio radio è tutto lucido nel suo scuro rivestimento di pelle. Alziamo il coperchio, vi introduciamo il contatto; la congiunzione col mondo esterno è lontana è compiuta. Giro la lancetta nell'intento di raggiungere l'armonia fra orecchio e stomaco. *Faust* non si addice ad un pranzo, neppure una conferenza sulla vita amorosa degli animali fa il caso nostro. Anche Schubert non è quello che ci vuole. Dissertazioni sulle virtù nutritive dell'astice e del caviale? Lo stomaco non ama soggetti così eccitanti. Cos'è questo? Una lezione sul come dobbiamo comportarci a tavola, come usare forchetta e coltello, la necessità di lavarsi prima e dopo i pasti. L'oratore s'inganna, dovrebbe raccontarci

invece della grande arte di mangiare col coltello, arte assai difficile, specialmente se si tratta di un pugnale da caccia molto affilato. Amiamo giornalmente i miei compagni, che sanno mangiare persino con un'ascia senza ferirsi. Ancor oggi, dopo sei anni di questa vita nomade, non so perdonare ai miei genitori di non avermi insegnato queste cose, o di non avermele fatte insegnare almeno da altri, se essi le ignoravano. Cossì dice lo speaker? Un fazzoletto? Anche un tempo mi servivo di qualcosa di simile, ma molto, molto tempo fa. Anche il tovagliolo appartiene già al regno dei dolci ricordi. Qui ci asciughiamo le mani sui pantaloni, tanto unti che ormai sono già impermeabili. E' presunzione dichiarare usi e costumi leggi di buona educazione? Giriamo ancora: musica di Carletton: Kálmán e Lehár, Strauss e Smetana suonano per me e mi trasportano dalla semioscurità della capanna nelle grandi sale dell'albergo di lusso. Sento gli applausi del pubblico, il tintinnio dei bicchieri. Vorrei applaudire anch'io, se non avessi in mano pane, lardo e coltello. Dalle mie dita cola grasso, la padella può capovolgersi da un momento all'altro, ma tutto ciò non conta, poiché io siedo in abito da sera ad un tavolino coperto di candido damasco e chiedo gentilmente, ma energicamente al cameriere di portarmi ancora una bottiglia di vino. Scrivo sul mio biglietto da visita « Bohème » e lo mando al direttore dell'orchestra. La musica attacca di nuovo. Non è la *Bohème*. Probabilmente più tardi sarà la volta della mia richiesta: niente protezione: a turno, uno dopo l'altro, caro mio! Così lavorano i miei pensieri, ma non sono fantasie, non sogni vuoti, questo è un rivivere, un ritrovar sé stesso. E' la via che dalla solitudine della steppa deserta, riconduce al consorzio umano.

Ogni sera, disteso sul mio giaciglio di pelli, ascolto le voci del mondo. Sono sempre in grado di scattare il programma al mio lavoro momentaneo. Riparo i miei mocassini di pelo e sento che l'ultima moda prescrive ai signori scarpe verniciate; siedo in pelliccia, il berretto in testa con sulle mani grossi guantoni di lana, poiché malgrado il fuoco la notte freddo che il gelo attacca le tазze ai piatti, mentre la radio mi annuncia che paesi meridionali godono già di temperature primaverili. Ed all'istante mi trovo nell'Italia del sole e nell'inebriato del suo cielo azzurro, del profumo dei suoi fiori, dell'inarrivabile perfezione e profusione delle sue opere d'arte. Rammendo le mie calze e sento nostalgia di qualcosa d'estero, desiderio che deriva probabilmente appunto dalle calze. Al suono marziale di una marcia militare che aumenta la mia sete di sangue, ammazzo cento piccoli insetti: ogni attività richiede la sua musica particolare.

Dalla profondità della scatola di conserve esce una dissonanza, un disturbo. Certamente qualche uccello passeggia di nuovo sull'antenna, tesa fra un alto abete e il tubo arrugginito del nostro cogniglio. Con prudenza striscio fuori, un colpo di fucile e sulla neve cade palpitante una piccola civetta bianca, vittima della civilizzazione, sacrificata sull'altare della radio.

Guidati dalle onde magiche, continuiamo il nostro viaggio fantastico da un paese all'altro, finché uno ad uno i miei compagni s'avviluppano



In alta montagna. Sole, nubi, ne...

nelle loro coperte di pelo ed ora il loro forte russare accompagna la musica.

Mi cucino ancora del caffè, indi mi vesto per andare a dormire, poiché si devono indossare vesti ben calde prima di coricarsi. Esco ancora una volta per vedere il tempo che fa; domani avremo un freddo ancora più intenso, chissà... 30, forse anche 35 gradi sotto zero. Le nubi sono sparite e l'aurora boreale disegna figure fantastiche sul cielo notturno, figure che cambiano aspetto ad ogni istante, sfioranti in mille colori. Il grido della civetta sembra il genito d'un fantasma e si perde lontano, lontano nel paesaggio di neve. Uomini dalle mani pulite e ben curate, con candidi colli incanditi, uomini che durante la giornata lavorano come noi e che alla sera, dopo aver preso un bagno e cambiati i vestiti, sono esseri del tutto differenti, liberati dalla plumbea pesantezza... Strano che esseri tali esistano! Qui da noi, nelle lande deserte, tutto è ben diverso... Sotto l'impressione della grandiosità selvaggia della solitudine attorno a noi, ci sentiamo divenir piccoli ai pari di deboli animalucci. Viviamo in un regno speciale, i cui confini sono le foreste della Lapponia e nella semibruca capanna sperduta tra le nevi, a mezzo della poco appariscente cassetta magica, giungono a noi, attraverso lo spazio infinito, le onde benedette e ci rinfocano, ci confortano, ci susurrano dolcemente il verbo dell'amore e della speranza in un avvenire migliore.

WALTHER FUCHS.



Lapponia avviato col suo gregge di renne dall'alta montagna alla costa.



Tenda lapponica.

tramite dei Capi-zona e pionieri dell'Eiar. Inviare nel Radiocorriere un modulo speciale da usarsi per questi corrispondenze vorrebbe dire dare alla espressione spontanea dei giudizi una forma di consultazione, ma le risultanze sarebbero uruali. Serate allegre? Ci pensa e ci sta pensando più d'uno, e lei deve ammettere che varie forme di tentativi sono state fatte. E si fanno, ai microfoni dell'Eiar si sono presentati e continuano a presentarsi i migliori fra gli umoristi che oggi ci sono in Italia: Campanile, Venziani, Folgore, Toddi, Zavattini, ecc.; con questi, si son fatti sentire anche tutti i comici, dicitoli e cantanti, di cui oggi dispone lo sparuto resto di varietà, ma dobbiamo confessare che sono poche, veramente poche di numero, le serate allegre che l'Eiar è riuscita a realizzare. L'umorismo è difficile, tanto più quando deve essere contenuto nelle forme castighissime che impone la Radio, e gli umoristi e i comici si contano sulle dita.

Una questione di indubbia importanza sottopone al nostro esame il dottor Gino Casara di Villabartolomeo (Verona). «In Italia» scrive — esistono circa quarantamila medici e di questi, ventimila sono medici condotti che vivono lontani dalle città e quindi dalle sedi universitarie e per i quali la Radio rappresenta un conforto dopo una grigia giornata di lavoro; anzi qualche volta rappresenta l'unico legame con la vita civile. Ora è facile comprendere che questa massa di medici sentirebbe con giubilo una lezione dalla viva voce dei Maestri e ciò costituirebbe un piacere spirituale ineguagliabile e impagabile. Sono persuaso che i nostri grandi clinici accoglierebbero con entusiasmo una proposta simile poiché la loro sapiente parola, nell'oltrepassare le ristrette aule universitarie per entrare nelle case lontane dei medici, diventerebbe come un filo d'oro che collegherebbe spiritualmente gli uni agli altri tutti i medici italiani».

L'Eiar ha fatto, tempo addietro, qualche cosa di analogo a quanto chiede l'egregio dottor Casara e sono venuti al microfono, con delle personalità eminenti della scienza e della politica, anche dei medici di chiarissima fama. Quanto già è stato fatto può farsi ancora, ma partendo però dal principio che una conversazione alla Radio non può essere indirizzata solo a una categoria di persone ed essere in modo tecnico, ma deve essere fatta in modo che non diventi noia. Altra difficoltà: l'ora. Per tale tipo di conversazione ci vuole un'ora adatta, che altrimenti si corre il rischio che manchi fra gli ascoltatori proprio la categoria di persone che più vi è interessata.

Tre pagine fette fitte di domande ci sottopone l'ing. Tullio Vardànegna di Jesi. Anche a riassumere la lettera, per poter rispondere adeguatamente a tutto quanto ci chiede, è un'intera pagina del Radiocorriere che dovremmo dedicargli. Ed è un po' troppo. Tirchi nello spazio con i collaboratori, la parsimonia la imponiamo anche a noi stessi. S'accidenti l'ing. Vardànegna di qualche risposta.

Non pubblichiamo i programmi matutini delle Stazioni estere perché durante il giorno la ricezione, difficile per tutti, è per la grande maggioranza impossibile, e perché tutte le Stazioni, le nostre comprese (salvo i casi in cui si svolgono avvenimenti eccezionali che meritano la trasmissione), seguono nelle mattinate degli schemi fissi generici. — Palermo e Bolzano «assassinate» dalle stazioni tedesche e inglesi che le fiancheggiavano? — A Lucerna è stata fatta la ripartizione delle onde e sono stati anche fissati dei massimi di potenza in rapporto alle frequenze (e cioè: 100 kW. per le Stazioni comprese fra le onde di 545 e 272; 60 kW. per quelle comprese fra i 272 e 240; 30 kW. per quelle comprese fra i 240 e i 200). — tutte le Stazioni sono state invitate a limitare per quanto possibile la potenza delle loro Stazioni compatibilmente con le esigenze di un servizio esclusivamente nazionale, ma non si sono tirate le somme né stabiliti dei massimi complessivi di potenza per ogni Nazione. Le potenze delle antenne italiane sono state determinate tenuto conto di quelle che sono le condizioni di propagazione delle onde del nostro Paese. E per questa volta facciamo punto.

Da Sestino il pioniere Antonio Rescigno ci scrive per chiedere se non sarebbe possibile avere nelle prime ore del giorno, dalle 6,30 alle 6, durante l'inverno e dalle 5,30 alle 7, durante l'estate, un corso di violino con accompagnamento di pianoforte. Fatta questa richiesta per farci comprendere la gioia che ne avrebbe se ac-

contentato nel suo desiderio, ci descrive il suo risveglio ogni mattina. Un delicato quadretto di genere. «Ogni mattino — scrive — è una gioia per me essere svegliato dalla Radio. Ho applicato al mio apparecchio un modesto congegno che parte dalla sveglia; all'ora stabilita la chiacchietta girevole (quella della carica della suoneria) facendo cadere un peso, si applica, e comincia la Radio ed io resto al caldo e me la goddo».

E' buona cosa alzarsi presto: le prime ore della giornata hanno l'oro in bocca. Ma chi inizia con le prime luci la sua quotidiana fatica ha ben precisato nella mente (supponiamo) un metodico piano di lavoro ed è di guadagnare tempo, affrettando i tempi, che si studia e non di distrarsi. Un corso di violino, pensiamo, soddisferebbe pochi. Per salutare con lealtà ogni nuovo giorno che spunta se non c'è la fanfara, niente di meglio che il suono delle campane con il quale ogni Stazione italiana inizia la sua opera.

L'abbonato P. C. di Pisa ci scrive per «comunicarci che nonostante l'applicazione del Piano di Lucerna le ricezioni serali delle Stazioni di Roma sono a Pisa ugualmente disturbate dal fading».

Informiamo l'abbonato pisano e gli altri che ci hanno mosso analoghe obiezioni che l'applicazione del Piano di Lucerna può influire, come ha influito, nei riguardi delle interferenze con le Stazioni diventate limitrofe secondo il nuovo Piano di distribuzione delle onde; ma non ha alcun riflesso nella questione degli affievolimenti, che, come si è spiegato più volte, sono dovuti alla propagazione delle onde in funzione della loro frequenza, e non subiscono praticamente varianti per cambiamenti nella frequenza di pochi chilocicli quali si sono verificati per la maggioranza delle Stazioni italiane nell'applicazione del nuovo Piano.

Che le trasmissioni di opera siano tra le più attese, le più seguite, le più gradite è fuori dubbio, ma se avessimo bisogno di conferma basterebbe a documentare questa preferenza le lettere di rammarico che abbiamo ricevute la scorsa settimana per la mancata trasmissione della Walkiria nel pomeriggio del giorno 20 gennaio (trasmissione effettuata poi nel giorno 21) e le molte altre missive che ci sono state inviate come adesione a quanto abbiamo risposto al signor Enrico Casali di Bussato, che chiedeva «meno opere e più musica da ballo». La prima lettera ci è giunta proprio da Bussato: una protesta in piena regola; poi ne sono giunte altre, molte altre, da ogni parte d'Italia e tutte dello stesso tenore. Non raccogliamo che i desideri. Il generale Vittorio Galvani di Milano chiede un'opera offensiva contro il jazz, definito da S.E. Mascagni la «cocaina della musica»; il rag. Renzo Gambalo di Venezia, la esumazione di musiche dimenticate e tra l'altro del Figliuolo prodigo di Ponchielli; Giulio Andreotti di Roma, la trasmissione di opere di repertorio, ma che abbiano per protagonista Lauri Volpi; il prof. Carlo Polorni di Foggia, una intensa propaganda perché tutti gli ascoltatori si facciano persuasi che se vogliono godere veramente di una trasmissione d'opera devono seguirlo col libretto; ecc.

Informiamo quanti ci hanno espresso il loro rammarico per la Walkiria che nel giorno 20 la trasmissione non poté effettuarsi perché mancò l'assegnazione al Teatro Reale dell'Opera e assicuriamo gli altri che di ogni suggerimento verrà tenuto conto.

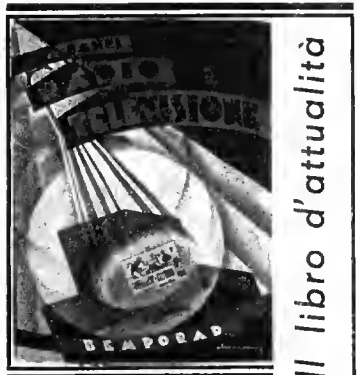
Il signor Carlo Isidoro Ciancia scrive da Torino: «Gli abbonati alle radiocorriere dovrebbero essere in Italia almeno un milione. Se non lo sono è anche perché (questa almeno è la mia opinione) le Radiocorriere, per accontentare i pochi che amano le astruserie ed i bizzarismi musicali, trasmette troppa musica cerebrale. Il popolo italiano è musicofilo per eccellenza, ma vuole delle melodie limpide e piane e non sa adattarsi alle musiche sinfoniche, aspre ed antilarmoniose e per protesta si disinteressa della Radio».

E' la prima volta che ci accade di veder giusta la musica sinfonica e moderna, in genere, tra le cause che creano delle diffidenze e delle ostilità alla Radio. Ma se chi l'ama e chi la detesta è pacifico, c'è chi non vuole sentire altro e chi si irrita appena sente una cadenza che la richiama, ma si tratta di minoranze. La maggioranza non va pazzia per la musica cerebrale, ma si compiace se viene fuori qualche cosa che non sia semplice acrobatismo o frastruono. Ai musicisti, a tutti i musicisti che

tentano nuove vie, restando o allontanandosi da quella che è la grande tradizione lirica nostra, l'Eiar, data la sua funzione, fa buon viso. Fa di più: incoraggia, facilitandone la conoscenza, ogni nuova forma ed espressione d'arte, per la convinzione che è solo attraverso gli esperimenti che possono maturare le opere che porteranno il segno del nostro tempo, del nostro spirito, della nostra mentalità. Arcoia quindi anche lei di buon animo la musica nuova, anche se proprio non è del genere che le va al cuore.

Una «mammima» ci scrive: «A mio marito piace sentire la Radio stando in letto; non ci sarebbe niente di male, se non avesse la brutta abitudine di fumare e se nella stanza non dormissero anche i bambini che egli vuole avere anche di notte sott'occhio. Tutto quel fumo che resta nella stanza temo sia ucciso ai piccini; mi tolgono loro, se possono, l'apprensione o trionfo gli argomenti per far persuaso mio marito a non fumare».

Se non è capace lei, nella sua trepida preoccupazione, a convincere suo marito che il fumo che rimane nella stanza non è nocivo soltanto ai bimbi ma anche a lui, non sappiamo a che cosa possano servire le nostre parole. Provi a cantarglielo in musica: «Antico caro, tu pretendi troppe comodità e a qualcosa devi rinunciare: o alla Radio, o al letto, o ai bimbi, o al fumo». Siamo persuasi che rinuncerà al fumo o troverà quella scappatoia che libererà lei da ogni apprensione.



Il libro d'attualità

La Casa Editrice

R. BEMPORAD e F. di Firenze

pubblicherà il
15 febbraio 1934-XII

RADIOTELEVISIONE

dell'ing. ALESSANDRO BANFI

Magnifica volume in-8°, di 200 pagine
con 150 illustrazioni - Prezzo L. 15.

Prezzo ridotto per i lettori
del **RADIOCORRIERE** L. 10.

Invia alla Casa Editrice Bemporad di Firenze
L. 10 sia a mezzo vaglia sia con versamento
sul C. C. Pastale 5/1022, si riceverà il volume
franco di porto (contrassegno: L. 10,50).

È necessario unire il tagliando qui sotto:

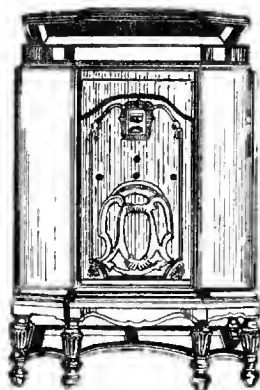
(Tallancina) **RADIOTELEVISIONE**
(Radiacariere) Prezzo ridotto L. 10.

Stromberg Carlson

L'APPARECCHIO DI MODA

sarà presentato
in funzione ad ogni acquirente
in qualunque parte d'Italia,
da un tecnico della SIARE

Distinzione!



SUPERETERODINA A 12 VALVOLE

Radiofonografo interamente costruito negli stabilimenti STROMBERG CARLSON Mfg. di Rochester, U. S. A. Dieci stadi accordati - Appositi regolatori a mano permettono il controllo dell'intensità e del tono dei suoni, senza distorsione alcuna - Controllo normale, basato su nuovo principio, e realizzato con speciale potenziometro doppio per ottenere riproduzione perfetta con qualsiasi potenza - Strumento di misura Weston indicatore di sintonia - Stadio finale di potenza servito da due triodi in contro fase che possono fornire 12 watts indistorti - Filtro di banda - Mobile di gran lusso, con sportelli.

RADIO SIARE

PIACENZA - Via Roma, N. 35 - Telef. 25-61 - Teleg.: SIARE PIACENZA
MILANO - Via Carlo Porta, N. 1 (angolo Via Principe Umberto) - Telef. 67-442

ROMA - REFIT RADIO - Via Parma, N. 3 (ang. Via Nazionale) - Telef. 44 217
CATANIA - ARS - Agenzia Radio Siculo - Via G. Delella, N. 22 - Telef. 14.708

CRONACHE DELLA RADIO

La vendita degli apparecchi in Germania.

L'Istituto tedesco di propaganda pubblica una statistica sull'attività delle fabbriche di apparecchi radiofonici durante gli ultimi mesi del 1933. In agosto, settembre e ottobre le vendite sono state molto superiori a quelle degli stessi mesi dell'anno precedente. Sono stati venduti oltre 500 mila apparecchi contro 200 mila e ciò è conseguenza della grande radiopropaganda e della fabbricazione delle radio di tipo popolare. Le vendite sono state superiori anche se si escluda quest'ultimo tipo di apparecchio.

Voci lontane.



Due anni or sono — come abbiamo a suo tempo pubblicato — la Russia aveva organizzato un collegamento radiofonico — con l'ausilio di un rompihiaccio che si trovava in quelle vicinanze — tra lo Spitzberg e Leningrado, in modo che gli isolati delle lontane spedizioni scientifiche potessero dare a vita voce notizie loro ai parenti. Quest'anno il Governo sovietico ha ripetuto l'esperimento, ma in senso contrario. E sono stati i parenti degli scienziati ed esploratori che hanno inviato attraverso il microfono notizie e saluti ai loro cari lontani, isolati tra i ghiacci dello Spitzberg. Anche gli ascoltatori non interessati che hanno captato la trasmissione sono stati avvertiti dal programma eccezionale.

La « Ravag » e i radiopirati.

La Ravag reclamava già da tempo severe misure contro i radiopirati il cui numero è valutato a circa 60 mila per mezzo milione di radiooddonati. La Direzione generale delle poste austriache ha deciso di sferrare ora una severissima offensiva a Vienna e nelle campagne. L'offensiva si inizia con una larga amnistia per coloro che si dichiareranno spontaneamente. Ogni capo-famiglia riceverà un modulo da riempire, nel quale deve dichiarare se possiede o no l'apparecchio ricevente. Si prevedono almeno 40 mila dichiarazioni spontanee. Le pene per i renitenti saranno di 600 scellini e un mese di carcere.



Philips Stesselinae (Peter Werlock) autore della suite Capricci eseguita nel Concerto sinfonico diretto dal M^{re} D. Ambrosini.

I Littoriali della cultura e dell'arte

A Firenze, tra aprile e maggio, si svolgeranno i Littoriali della Cultura e dell'Arte, interessantissimi ludii dell'intelligenza e del pensiero che saranno disputati, in nobile gara d'emulazione, dagli Universitari di tutti i «Guf» italiani. Il programma dei Littoriali della Cultura prevede sei giornate di convegno e comprende concorsi di letteratura (composizione poetica, composizione narrativa, traduzione artistica), di scienze politiche e sociali (monografia di carattere politico, monografia di carattere corporativo), di critica (letteraria, artistica, musicale, teatrale, cinematografica). I Littoriali dell'Arte contemporaneo, tra l'altro, Musica e Spettacolo. Tra i concorsi dello spettacolo ci interessa specialmente quello delle trasmissioni radiofoniche che incominceranno in questa settimana. Gli Universitari di Roma, centro storico, politico, spirituale d'Italia e della latinità, iniziano il torneo radiofonico. Le altre Università seguiranno o isolate o in raggruppamenti determinati dal criterio di accontentare una facile affluenza dei giovani residenti in città prive di trasmissioni alla città sede della vittoria stagione radiofonica.

L'ordine di raggruppamento è il seguente: Torino, Milano (Pavia), Trieste (Padova, Venezia), Genova (Cagliari, Sassari), Bologna (Modena, Parma, Ferrara), Firenze (Pisa, Siena), Roma (Perugia, Camerino, Macerata, Urbino), Napoli, Bari, Palermo (Catania, Messina).

Ad ogni «Guf» è assegnata un'ora di trasmissione con piena libertà di temi. L'originalità di immaginazione e di invenzione dei nostri giovani avrà così modo di provarsi in quelle forme che ad essi piacerà meglio di scegliere. Le cinque trasmissioni giudicate migliori saranno ripetute durante lo svolgimento dei Littoriali.

Agli studenti italiani che attraverso la radio si preparano ad esprimere la fede e l'entusiasmo, le speranze e le aspirazioni di una gioventù studiosa, colta, seriamente preparata ad assumere, domani, posti di responsabilità e di comando nelle gerarchie della Nazione ma, nello stesso tempo, di una gioventù lieta di trascorrere, in giocondità di spirito, una vita temprata ai cimenti atletici ed alle gare sportive, alle giovani Camicie Nere degli Ateniesi, avanguardie intellettuali di un movimento politico e sociale che con i segni del Fascio Littorio si diffonde e s'impone in tutto il mondo, rivolgiamo un saluto augurale, mettendoci in ascolto con fiduciosa simpatia.

La radio nei tassi.

Abbiamo accennato, settimane or sono, alla grande diffusione che hanno, a New York, i tassi muniti di radio. Ora ci giungono altri dettagli sulla stessa applicazione. A Berlino gran parte dei tassi sono muniti di apparecchio, ma la radio funziona soltanto nei posteggi servendo così da richiamo. Invece a Strasburgo i tassi azionano la radio anche lungo il percorso e ciò riesce di grande attrazione soprattutto agli ospiti di passaggio.

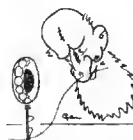
Stawisky e la radio.

Otto anni or sono Stawisky era notissimo a Parigi per le sue imprese radiofoniche. Eravamo nel 1925, e la Torre Eiffel era ai suoi primi tentativi di giornalismo parlato. Gli affari però non andavano troppo bene e perciò i dirigenti decisero di rivolgersi alla pubblicità. Fu allora che apparve Stawisky, il quale offrì per uno o due annuzzi radiofonici quotidiani la baseccola di 100 mila franchi al mese. La manna durò poco perché l'allora Ministro degli Affari Esteri, Poincaré, invitò il direttore della stazione a rinunciare al contratto «troppo bello per essere onesto».

La «mamma della radio» inglese.

E' morta in questi giorni, all'età di 71 anni, Rachel Shawcross, una vecchia signora nota popolarmente sotto il titolo di «mamma della radio». Ella era così denominata perché i suoi tre figli sono stati tra i principali pionieri della radio britannica. Difatti il maggiore di essi è l'attuale direttore della B.B.C.; il secondo — Tom Eckerley — è un noto collaboratore tecnico della Società Marconi e il terzo — capitano Eckerley — già insegnante capo alla B.B.C. creatore della rete regionale inglese, è oggi uno dei più popolari e competenti scrittori di radiofonica.

G. B. S. e la lingua inglese.



In Inghilterra si dibatte una fiera polemica sulla lingua. La radio e il telefono hanno impostato un problema nuovo nel paese in cui non esistono due persone che parlino alla stessa maniera. E' stato quindi creato dalla B.B.C. un Comitato speciale con l'incarico di risolvere le questioni linguistiche. In proposito è stato interpellato anche il grande Shaw il quale ha, oltre il resto, dichiarato: «La radio e il telefono hanno creato la necessità di un inglese perfetto, pienamente e chiaramente articolato, assolutamente diverso dalla pronunzia locale ed oziosa definita «nodd'inglish». Ci dobbiamo sbarazzare non solo delle pronunzie imperfette, ma anche delle pronunzie ambigue». In seguito, G. B. S. ricorda ai suoi compatrioti che essi ritrono nell'era della radio e si debbono attenere ad essa.

Un «poema» di un ex vinaio.

La Radio belga ha diffuso, come primizia, un Poema del musicista Enrico Barraud il quale, sino a pochi anni or sono, esercitava il mestiere di vinaio a Bordeaux. Un'altra trasmissione interessante delle stazioni di Bruxelles sarà data da una radiocommedia ispirata alla vita ed alle opere del celebre compositore russo Ciaikovski. Il lavoro sarà commentato con le migliori pagine del maestro.



M^{re} Giorgio Federico Ghedini, autore del «pezzo concertato» eseguito nel Concerto diretto dal M^{re} F. Previtali.

La radio svizzera.

Negli ultimi mesi dello scorso 1933, il numero dei radioabbonati svizzeri è aumentato prima di 3635 e quindi di 6189, portando così il numero totale a 282.060. In tale cifra bisogna notare che soltanto 264.484 sono effettivamente possessori di un apparecchio radio, mentre gli altri 17.576 sono abbonati alle radiodistribuzioni. Il maggior numero di abbonati lo ha Zurigo; segue Basilea.

Radio Polo Sud.



La radio della spedizione Byrd ha potuto comunicare, care, soltanto adesso la notizia di un grave incidente avvenuto al Jacob-Ruppert, il radiooperatore capitano Chersten ha difeso che, durante la navigazione tra gli iceberg dei mari antartici, all'improvviso, le calate della nave si sono spente e il Jacob-Ruppert si è trovato così privo di elettricità in un mare coperto di spaventose montagne di ghiaccio. Finalmente, riparato il guasto, la radio ha potuto riprendere la parola e ricogliere la nave al mondo. Le prime trasmissioni erano ricevute molto male, ma, adesso, siccome la trasmittente si è potuta installare in terraferma — nella Piccola America — le ricezioni sono diventate chiarissime.

Radio Lussemburgo.

La stazione lussemburghese è l'indisciplinata del giorno poiché, non avendo accettato i deliberati della Conferenza di Lucerna che la volevano relegare tra le piccole onde, continua a diffondere su 1594 metri anziché sui 240 attribuiti. Ora ha rinviato anche la composizione dei suoi programmi iniziando concerti con solisti di molta rinomanza.

La « spedizione della pace ».



Nello scorso novembre è stata inviata nella Terra di Arnhem — nella baia di Caledonia — una « spedizione della pace », composta di due missionari ed un operatore radio. Il Governo aveva dapprima pensato di inviare una spedizione punitiva per l'assassinio di un poliziotto compiuto dagli indigeni, ma finì per accettare la « spedizione della pace » la quale si tratterà nel paese almeno un semestre e trasmetterà continuamente sue notizie per mezzo della stazione portatile. Le diffusi terranno quindi ritrasmesse da Melbourne.

Nuove stazioni.

In questi giorni è sorta in Danimarca una nuova stazione misteriosa che si annunzia come « Radio Kutepoff », con il nome cioè del famoso generale russo rapito a Parigi e mai più rintracciato. La trasmittente, che lavora su un'onda di 52 metri, deve appartenere a qualche organizzazione anticomunista in quanto non diffonde che conferenze contro l'attuale regime russo.

Radio australiana.



Nella Nuova Guinea britannica il principale mezzo di comunicazione — informa il World Radio — è rappresentato da corrieri indigeni. Però, per mantenere il contatto dei funzionari centrali con quelli dell'interno, sono state adottate piccole stazioni radio-mobili il cui generatore (come in quelle usate dall'esercito tedesco durante la guerra) è posto in attività da un congegno simile ad una bicicletta. Un impianto completo pesa sulle 200 libbre inglesi, può superare distanze sino a 400 miglia e può essere azionato anche da un indigeno. Intanto il ministro delle Poste australiane ha dichiarato che non esiste alcuna necessità di mutare lo stato di cose attuali. La commenza utilissima per il miglioramento radiofonico. Oggi i radioabbonati australiani superano i 600 mila.

ARCOBALENO

« O Italia, terra adorabile,
ogni tua pietra è cantabile ».

LA PRIGIONE DEL TASSO A FERRARA

Lo senti che un grande spirito si dibatte ancora tra queste pareti di color tetro, nell'abisso dei muri. Inquieto anima, desolato pellegrino, trovatore malinconico, Torquato Tasso qui sostò.



finalmente. Forse qui trovò la sua pace della sua vita, un po' di tregua al tumultuosi pensieri, il luogo di evasione dagli uomini così lontani dalla sua tristezza.

Qui si sente come la Poesia trasfiguri e commuova ciò che tocca, e vinca il tempo, e duri una sua luce sulle cose, e il sasso per lei si faccia carne viva e l'aria più tenebrosa, perennità solare. Dove un grande cuore ha sofferto l'umanità ritorna con un pensiero di espiazione. Qui ha sofferto il Tasso.

IL LIBRO DI MIA MADRE

Specchio di ciò che pensi,
foculare delle tue pene,
turbolo d'invisibili incensi,
oh, il tuo libro d'ore piene.

Mostrano il sangue, parole lise,
come i tuoi occhi il cuore.
Ogni momento le cerco un dolore,
Iddio la sua pace dentro vi mise.

Tu sola un approdo m'insegni
se cerco un guado nel fiume.
Piccolo soave lume,
non è tempesta che ti spegni.

ELOGIO DELLA PIPA

In mezzo alle loro foreste i Galli e i Germani avevano — si dice — l'equivalente del tabacco. Pare che aspirassero il fumo della canapa bruciata su pietre infocate e si inebriassero di vapori davanti agli idoli di Teutati.

Introdotta in Europa verso l'anno 1560, il tabacco assunse diversi nomi: fu detto nicotiana, erba del gran priore, erba della regina, poiché Nicot, ambasciatore di Francia alla Corte del Portogallo, avendolo avuto da un mercante fiammingo, lo presentò, al suo arrivo a Lisbona, al gran priore, e quindi, al suo ritorno in Francia, alla regina Caterina de' Medici; fu anche chia-

mato erba di Santa Croce e erba Tornabuoni dal nome dei cardinali che lo introdussero e diffusero in Italia. Nelle Indie occidentali, in Brasile e nella Florida era chiamato acur. Furono gli spagnoli a dargli il nome di tabacco, avendolo essi trovato per la prima volta a Tabago, una delle piccole Antille.

E' da questa stessa isola che sir Francesco Drake l'importò in Inghilterra nel 1585. Furono però gli spagnoli che diffusero nel mondo l'uso del tabacco: e la piccola pianta fu coltivata ovunque.

Il tabacco ebbe in ogni tempo i suoi detrattori e i suoi panegiristi.

Amurat IV, imperatore dei turchi, lo zar Michel, padre di Pietro il Grande, e un re di Persia ne diffidarono l'uso nei loro imperi, cominciando pene severissime che andavano dalla morte al taglio del naso.

Tutte le gioie sono state conquistate attraverso il dolore. E' naturale che anche il diritto a fumare sia stato guadagnato dall'uomo con qualche goccia di sangue.

Lasciamo stare il piacere del fiutare che fu comune nel Settecento ai nobili e agli ecclesiastici. Anche le donne fiutarono tabacco. Le preziose tabacchiere, conservateci dai raccoglitori, ci dicono quanto considerata fosse allora questa polvere bruna che pizzicava le narici e chiariva i pensieri.

Oggi il fiutare tabacco è solo dei fratellini silenziosi, nei conventi, e di pochi vecchi d'antico stampo.

Ma la pipa? Oh, anche la pipa, soave compagna delle solitudini, focolare portatile, dispensiera d'oblio e di pace, agnizza sulle labbra di pochi. Pipe di schiuma, trifoliali, pipe di radica, pipe di terra, pipe di porcellana fiorita... dove siete?

I vecchi la custodiscono ancora, la pipa, nella tasca più fonda, nell'angolo del cuore. La tolgono con una delicatezza rispettosa, ne avvertono la fedeltà stremata, la generosità silenziosa. I vecchi del ricovero se la portano sotto il guanciale, le parlano, le confidano i pensieri più gelosi, i desideri e le speranze degli ultimi giorni.

Compagna dell'uomo, la pipa canta come una cicala, discorre, consola, induce lo sguardo verso il cielo, dietro nuvolette felici che l'aria disperde. Il sigaro, la sigaretta? Altra cosa. Bruciati che sono, si butta via quel po' che resta tra le labbra e non ci si pensa più.

Ma la pipa rimane: si spegne, si ravviva, sente la nostra povertà e la nostra agiatezza. Vive infine la nostra vita. Diciamo pure: è parte di noi.

Eppure l'uomo sta rinunciando per sempre anche a questa amica soave.

CANZONETTA DI STAGIONE

Una pupilla, il cielo, celeste,
guarda la terra che si veste,
e nello specchio d'acque sincere
si lava, si china a bere.
Così fresca, così bella
la vorrebbe per sorella.
Con un raggio di sole la tocca,
le mette vite in bocca,
una musica nel cuore
e chiama a vederla, il Signore.

PURIFICAZIONE

Ecco il tempo della Purificazione. Il nostro cuore è una foglia verde. Pensiamo al fiore. La vita ha bisogno di essere ornata di opere. L'erba brilla anche nelle crepe dei vecchi muri. Nessuno dice: è troppo tardi.

E così bello rinascere, riguadagnare se stessi. La vita è così bella!

IL BUON ROMEO.

Gli Studi, ai quali è unita per cavo, sono nella capitale. I programmi in arabo e in francese si alternano ed una delle attrattive maggiori di Radio Algeri è costituita dai concerti di musica orientale eseguiti da un'apostata orchestra.

Radio russa.

Le autorità sovietiche hanno stanziato una somma di 160 milioni per l'espansione delle stazioni radio in tutto il territorio dell'U.R.S.S. durante il corrente anno. Si conta così di poter portare da 2 a 3 milioni il numero dei radiorecettori in servizio. Il 50 % dei nuovi ricettori verranno distribuiti nelle regioni rurali.

Radio Algeri.

La radio, in Algeria, non ha otto anni di vita ed è nata da una società di radiofilii i quali vollero sfruttare una stazioncina di 50 watt. Ma il sogno era la trasmittente di potenza che fu realizzata con sottoscrizioni in meno di venti mesi e nel giugno 1928 venne inaugurata la stazione di 1 kW. In seguito, il Coniuto per il Centenario algerino — vedendo nella radio il più efficace dei mezzi di propaganda — votò i crediti necessari per l'attuale emittente che è stata inaugurata nel novembre del 1929. Essa è installata a 20 km. da Algeri, a El Arba; ha 12 kW. di potenza ed è ricca di tutte le più moderne innovazioni.



AL
FLA
MILANO

M.U. 151

**ONDE
CORTE
E MEDIE**

UNDA RADIO SOC. DOBBIACO
A.G.L.
RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE
TH. MOHWINCKEL MILANO
V. QUADRONNO, 9

NON VOLETE PROVARE L'EMOZIONE...

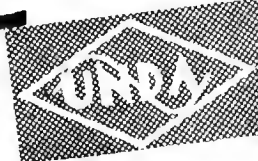
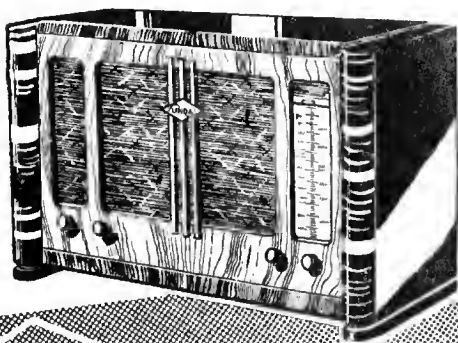
.....della vita d'oltreoceano? Non volete servirvi delle onde corte per spaziare oltre Europa a sentire distintamente le trasmissioni di tutto il mondo, i cui nomi Vi richiamano allamente i Paesi più lontani? E le trasmissioni Vaticane non volete sentirle?

Il nuovissimo apparecchio M. U. 151 Vi dà questa possibilità.

È un SUPERETERODINA A 5 VALVOLE con autoregalazione del volume e antifading; ha 7 circuiti accordati e capre un campo d'onda da 13,5 a 80 metri e da 200 a 600, su scala di sintonia parlante. È munito di diffusore elettrodinamico a granda cona e di attacco per amplificazione dischi. La perfezione tecnica dell'apparecchio è accoppiata ad una linea sobria ed elegantissima del mobile, costruito in legni pregevoli e finemente lucidato.

L. 1395 CONTANTI **L. 1480**
RATEALI

ESCLUSO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI



DAI LITTORIALI DELLA NEVE AL TROFEO EIAR

Non si può leggere senza un profondo senso di fierezza italiana la cronaca di questi Littoriali del ghiaccio e della neve che hanno richiamato su Cortina d'Ampezzo la attenzione e l'ammirazione di ogni italiano.



Huber, «Guf Torino», vincitore della gara slalom.

Nella vasta conca spaziente fra le Tofane sanguigne e il Cristallo risplendente, tra il Pomagagnon affilato e il Sorapis ricurvo, balde centurie goliardiche sono accorse, tra i rigori e le insidie della stagione inclemente, a dar prova novella di quella vigoria che nei giovani nostri è, oggi più che mai, comune al cuore e al cervello, ai muscoli e allo spirito. Spronati dal volere del Duce, romanamente temprati dalla sua volontà, questi soldati d'oggi e di domani han combattuto una battaglia pacifica e feconda che non è senza significato, ma anzi uno maggiore ne acquista là dove ben altra guerra fu combattuta e ben altro sforzo venne, disperatamente, Italianamente, durato. Tra il pallido anfiteatro di rocce in mezzo al quale si ripropose, nel luglio del 1916, la formidabile esplosione della titanica mina del Castelletto, non si son levati, ora, che grida di giovinezza e inni alla Patria; e ne avran gioito i fiori scariati del Pocol, che la leggenda vuole sbocciati dal sangue degli eroi caduti. Ma anche i giovani non ignorano e non dimenticano. Su quelle pareti erte e levigate, senza un appiglio e senza una sporgenza, lungo le quali persino lo sguardo sembra duri fatica ad innalzarsi, i nostri fanti issarono i cannoni; e mai fatica umana fu più dura e più strenua, e mai parve, nella sua umiltà lacrimante ed angusta, maggiormente appressarsi all'opera divina. Oggi, da quelle balze violate e inviolabili, un nome squilla tra le vette: Italia. L'hanno udito quei giovani, fiore di nostra stirpe; e l'hanno raccolto, come un monito, come un retaggio. Vigila, dalla nuda tomba accanto — e non in mezzo — ai suoi alpini, lo spirito magno di Antonio Cantore; e, più a valle, il Pelmo aguzzo e l'eccezionale Antelao si ndergono, sciolte inrollabili, verso il cielo.

Conca di Cortina, ch'ogni anno mi riappari, sotto il sole d'agosto, più bella e gaia e lumi-

nosa entro la corona fibesca dei tuoi monti d'avorio e bistro e porpora, vorrei vederti ora, bianca e levigata sotto il manto di neve. Vorrei vedere come ora primariamente ti sveli, candida e splendente, al vallettore delle Tre Croci, dall'alto della strada di Valbona, o come offri l'opulenta visione delle trentasette frazioni della tua Magnifica Comunità al reduce dall'occluso Falzarego; vorrei vedere di te, sotto l'ermellino glaciale, ogni aspetto, ogni linea: la sagoma del tuo campanile e la gomena della tua funivia, le piante del tuo parco e le tombe dei tuoi eroi. Ma è un sogno senza speranza. E forse — ma chi può dirlo? — soltanto in agosto ti rivedrò.

Val Gardena. Valle varia, vasta, ammirabile; valle ricca d'incanti e di sorprese, di seduzioni e di esaltamenti. Paesaggio da Fata Morgana, culminante tra rupi da incubo. E' forse, tra le altre delle Dolomiti, la più nota e la meno conosciuta, che tutti ne sanno il nome ma assai meno l'hanno visitata. E' un tesoro nascosto, che bisogna deliberatamente andare a scoprire; poiché giace fuori di mano. Ma chi l'ha vista non la scorda più.

Su la Grande Strada delle Dolomiti — la più fantasmagorica del mondo — da Cortina a Bolzano, la Val Gardena non sbocca. Si può tutt'al più dire che vi si affacci con lontane



propaganti; ma quietamente, compostamente, come una fanciulla contegnosa a una finestra. Non ama offrirsi al primo venuto, essa. Sa le gioie che può offrire, e vuol essere conquistata. Pel turista frettoloso essa costituisce sempre una deviazione; una di quelle contrade di cui s'è sentito dir molto bene, ma che non si sa precisamente quali sorprese riserbino e che, in ogni modo, rappresentano un perditempo assicurato. Si ha sempre fretta su le montagne, anche nella stagione più mite: perchè il crepuscolo scende sollecito e repentino, e alla sua luce malfida anche le più belle strade possono celare l'insidia.

Giunto ad Arabba — dove uno stesso muro rinserra la pittoresca parrocchiale, sola scampata alla guerra, e il minuscolo cimitero che

all'ombra del campanile allinea le sue poche tombe fiorite, — il visitatore proveniente da Cortina non esita. La carrozzabile — in quel punto angusta e poco invitante — che per il Passo di Campolungo e Corvara lo porterebbe,



Leber, «Guf Firenze», nella gara slalom.

attraverso un paesaggio sempre ammirabile, in Val Gardena, è scartata senza rimpianti: più lo attira la strada larga e comoda che ancor per qualche tratto fiancheggiata il Cordevole — in quel punto poco più che un ruscello — e che poi, potentemente incisa nel monte, invita al prestigioso Fardoi. E quando, più tardi, superato questo valico, la strada ridiscende a larghe volute come un velivolo in cerca d'atterraggio, e il massiccio baluardo del Sella e le tre cune frastagliate del Sassolungo la signoreggiano con impressionante potenza, anche qui il secondo pacato richiamo gardenese — la deviazione verso il Passo di Sella — non viene raccolto. In basso, già Canazei s'indora al sole, e la Val di Fassa si stende, serena e sorridente, a preannunziare, al vallettore del Costalunga, la suprema bellezza del Latemar e del Catinaccio, la tristezza divina del Lago di Carezza, l'orrore meraviglioso della Val d'Ega.

No: in Val Gardena bisogna andare apposta. Tutti coloro che l'hanno conosciuta vi tornano così, fedelmente. E', di per sé, una meta seducentissima.

V'è un accesso diretto, anzi due ve ne sono, entrambi su l'Isarco, presso la strada ferrata del Brennero: uno a Ponte, e immette direttamente allo sbocco della Valle, alla carrozzabile; l'altro, poco più a settentrione, a Chiusa, donde si diparte l'altra ferrovia a scartamento ridotto — costruita durante l'ultima guerra — che faticosamente si arrampica fino ai milleseicento metri di Plan, superando in trenta chilometri un dislivello di oltre mille metri. Questa è — se non m'inganno — la sola ferrovia veramente di montagna in tutte le Dolomiti. Il servizio risente alcun poco delle condizioni ambientali; ma recarsi in treno dalla pianura sino ai primi contrafforti del Sella, col solo disturbo di cambiar



Ortisei, col suo incomparabile sfondo di montagne.



Bellezze romite di Val Gardena: Castel Prebense.

vettura alla stazione di Chiassa all'Isarco, e comodità senza pari.

Serrata e angusta allo sbocco, dove la poca acqua del Rio Gardena riesce talvolta a trovare risonanze paurose tra le rocce grigiasse, la Valle si allarga, così inaspettatamente a mano a mano che la si riunisce. La strada stretta e non di rado ripida, forma dapprima il solo elemento decorativo del paesaggio rupestre, animata com'è da una lussureggiante vegetazione di bassa montagna, che la fiancheggia e la rallegra. Poi, a poco a poco, si discioglie, e l'orizzonte si allarga. Lo scenario si fa gaio a Ortisei, Santa Cristina, Selva e Plan appaiono già, e il Gruppo di Sella troneggia nello sfondo. Infine, superata l'erta che conduce a Ortisei, la Valle appare in tutta la sua bellezza stupenda, coi suoi paesini incantati, coi suoi prati di smeraldo, coi suoi boschi resinosi che la incastonano. Come descriverne le meraviglie? Ricordo la mia esaltazione quando per la prima volta potei ammirare quello scenario fantastico, in cui tutto è dolcezza, tutto è carezza, tutto è leggerezza. Lo stesso sfondo dei monti, col Sassolungo che comincia a rivelarsi come un alto sperone scosceso, pareva armonizzato fra i colori, i colori e di profumi. E un languore mi vinceva tutto. Lassi, in Val Gardena, nella divina primavera dell'agosto lucente, lassù può intendersi come la vita sia il più adorabile dei doni...

Poi, oltre Plan, dove la Valle ha termine, e s'innalza la salita al Passo di Sella, anche una volta il paesaggio muta. Ed è dapprima un anfiteatro di ciuni che sembra voglia rinscendere la strada giallastra che sarrampica ad ampie svolte, sì che questo aggrimento di colossi vieta ben presto la visione retrospettiva della Valle raggiante di sole. Poscia l'aggrimento si converte in una stretta formidabile. Le chaini Sella e Sassolungo queste due erie pareti immani e levigate che par vogliono prendersi nella loro morsa ciclopica, e che pur s'adornano d'ineffabile vaghezza di tinte e di sfumature che vanno dal giallastro al roseo, dall'azzurro al verdognolo, ma sono in realtà tutte le montagne dal Brenta al Comelico, tutte le Dolomiti immense e affascinanti, solenni e fantasmagoriche, che ti vengono incontro per serrarti, tra le spire dei loro incantamenti, per incuterti profondo e indimenticabile il senso della loro magnificenza e della loro grandiosità. Povero piccolo uomo costernato e sgomento, atomo invisibile fra tanta immensità, e che puoi tu fare se non prosternare il tuo spirito a piè di quelle rocce che paiono come un eccelso altare innalzato a Dio?

Fra un tale scenario prodigioso, cui l'inverno può mutare, ma non sottrarre seduzioni, l'Eiar invita per la seconda volta gli sciatori d'oggi paese per la disputa del Trofeo che da esso prende il nome. L'appello parte da quella Stazione di Bolzano che, piccolo ma vivido focare d'italianità, non vuol essere seconda ad alcun'altra delle maggiori consorelle nell'esaltare le virtù della nostra stirpe e nel richiamare l'attenzione d'ognuno su le bellezze naturali del nostro Paese. Tutto un lungo e delicato lavoro di preparazione è stato compiuto in silenzio, sotto la guida del Reggente di quella Stazione, dott. Franco Crenascoli, un giovine animoso e gagliardo, ricco di feconde energie e di virili propositi; e ora il richiamo è lanciato.

La gara si disputerà domenica 4 febbraio, con partenza da Selva in Val Gardena. Diciotto chilometri di percorso, quattrocento metri di dislivello; e, oltre al Trofeo Eiar — che verrà definitivamente aggiudicato — una Coppa del Duca di Pistoia, augusto patrono della manifestazione, e altre di autorità ed enti locali, per non parlar dei numerosissimi premi individuali. In Selva — ultimamente attrezzata anche come stazione invernale, — grandi alberghi in efficienza, camere ben riscaldate, servizio eccellente. E poi neve, per chi ne vuole, da un metro in su; e per i pigri, sentieri di neve battuta. Carrozzabile in condizioni soddisfacenti; ferrovia in normale attività. Quanto al sole, nei giorni scorsi c'è stato; possibile che proprio domenica ci abbandoni?

Fedeli degli sci, amanti del paesaggio, innamorati delle Dolomiti, chi di voi vorrà mancare? Fra Sella e Isarco è un solo manto bianco. Tuffiamoci con lo spirito — almeno per un giorno — in tanto candore, e serbiamone nei nostri cuori la purezza.

CAMILLO BOSCIA.

Topolino, i suoi attori e il suo campo di battaglia

Topolino è proprio instancabile! La vita tranquilla del buon borghese non è fatta per lui. Se per un momento sembra che egli si lasci vincere dai dolci odori agresti, eccolo, dopo qualche minuto, partire per un misterioso castello incantato su cui grava una fosca leggenda; se il giorno di Natale lo vedete preparare con meticolosa cura, come ogni saggio padre di famiglia, il Presepio con i Re Magi in viaggio, i greggi ed i pastori, non crediate che egli si appaghi dell'onesto e troppo facile passatempo; infatti, dopo mezz'ora, egli è già partito nientemeno che per il mondo della luna; se in compagnia di un suo vecchio amico, lo scettico e barbuto lupo di mare, il nostro eroe, indulgendo alle ghiotte gioie della tavola, fa bisboccia in una vecchia osteria del porto, ecco che la sete d'avventure lo riprende e... Alto là, signori! che altrimenti mi metto a raccontarvi una nuova impresa che ancora non conoscete, ma che un giorno o l'altro Topolino vi narcerà al microfono.

Ma, cari bimbi, mentre voi vi divertite ad ascoltare le fantastiche avventure del vostro eroe, non vi siete mai chiesti qual è il vero campo di battaglia di Topolino? A dirvela schietta, lo conosco il segreto, ma... me lo tengo per me, perché troppo temo di turbare le vostre fantasie. Continuate pure a immaginarvi, il vostro eroe, volare sul dorso della bianca cicogna verso la luna, o invanzare quattro quattro verso il castello incantato, mentre le brave rane, giacchiando, coprono il rumore dei suoi passi.

Sappiate però — poiché sono in vena di confidenze — che, mentre Topolino combatte le sue battaglie e le vince (Topolino vince sempre perché gode della più bella delle alleanze, quella dei bimbi che gli vogliono bene), l'apposito audi-

torio dell'Eiar si trasforma anch'esso in un vero campo di battaglia. Osservate la fotografia che accompagna questo mio scritto.

Si sta provando la trasmissione di un'avventura di Topolino. Spade sguainate, pistole, megafoni, tamburi e grancassa, cimpanchi e sonagliere, anche un motorino elettrico — sissignori! — una fucina insomma di rumori che serve a colorire le vostre immagini e a dare parvenza di realtà alle vostre fantasie. Vi è persino una bacinella piena d'acqua, che non serve alle abluzioni del vostro eroe, ma a farvi sentire lo scia-bordo dell'acqua, mentre Topolino sul dorso dell'amico coccodrillo attraversa i fiumi equatoriali e naviga sui grandi laghi del tropici.

E frattanto, mentre un attore dell'Eiar arrota due spade che vi faranno sentire lo strepito della mischia in un corpo a corpo incruento quanto pauroso, ecco un andirivieni di tecnici che spostano microfoni, avvicinando un «rumore», ne allontanano un altro, ecco il trillare dell'apparecchio telefonico interno. «Pronto, che cosa c'è?». «Il colpo di cannone è troppo debole!», oppure: «Il coccodrillo ha chiuso la bocca troppo forte». (E' l'ingegnere in ascolto all'autoparlante che parla). La scena si ripete: il colpo di cannone rimbomba sulla pelle della grancassa con infernale fruscio e il coccodrillo chiude con maggior precauzione le sue terribili mandibole (che per l'occasione sono rappresentate da due onesti gusci di cocco).

Così, bimbi miei, nasce così a poco a poco l'avventura del bellicoso suddito di Re Topone.

Ma non abbiate timore. Il vostro Topolino esiste realmente, e così pure il bravo coccodrillo, la tripod e amorosa Topolina, il perfido gatto Mammone, il saggio e ghiotto Re Topone, e Pierino Miserelli, il fanciullo di cui s'era dimenticata la Befana.

Esistono tutti realmente e conoscono la più bella delle vite, perché vivono nella vostra fantasia e per la vostra gioia, o cari, piccoli bimbi!

m. b.



TORMENTA, DI NOTTE

Stanotte s'è levata la tempesta e pareva la fine del mondo.

Prima fu come un gran sbattere d'uscì dalla parte del Passo di Gavia, dove abita il Vento del Nord, e un genito di disapprovazione serpeggiò qui in tutta la valle. Nell'abitato e nel bosco si capì subito che il Vento del Nord, un temuto brigante, stava appunto uscendo di casa.

L'ermellino si nascose il musino sotto la pancia; lo scoiattolo provò la resistenza del ramo; la mucca si diede a cozzare da matta contro la mangiatoia; il pettirosso si disperò; soltanto le stelle, che lente lente e beate beate facevano le loro evoluzioni sulle cime del Castellaccio, non s'accorsero di nulla, data la loro natura sognatrice e distaccata dagli interessi terreni.

Così il vento le colse alla sprovvista, con quelle sue minacce, e le scaraventò negli abissi. Il tintinnio della loro caduta fu coperto dal maglioglio immane e disorde di diecimila gatti impauriti lanciati in corsa per lo stretto vicolo della Valle dei Frigidolfo. Allo sbocco nella conca qui dietro casa, diecimila volpi affamate li aspettavano sul limitare del bosco, e fusto insieme, lottando freneticamente, gatti e volpi s'internarono nel folto dei pini, dove fu grande strazio e massacro.

Il concerto era già incominciato.

Poi venne uno stormo di aeroplani a bombardare con l'urlo dei motori scatenati a pieno regime i retti di casa mia, e tutto l'edificio scricchiolò torrendosi nell'intino delle ossa ed accorrandosi con innani sospiri allo roccia. Le canne dei termosifoni cantavano come chitarre.

Tremante nel fraccasso, ma tremante non per paura, bensì per disperata energia, schiaffeggiato dalla neve, addentata dalle raffiche, la valorosa cordata dei janai iniziò la sua resistenza sulla tortuosa salita della strada vicinale, risoluto a tener duro tutta la notte contro il brutale invasore. I suoi pelli scoppiettavano nel gelo come in mezzo all'incendio; i fili fischavano come serpenti; le lampade guizzavano aggressivamente nelle folate come pupille di pugiliatori nel fondo delle orbite peste.

Una notte come quella, bisogna averla vissuta. Frustato dalla tempesta, il cosmo tutto intero sembra trotolare pericolando sull'orlo estremo del caos. Il vento sommerge l'universo. Misteri primigeni emergono dal grembo della Natura per riaffermare nella propria oscurità ogni forma palese di vita. C'ero da temere che la notte non finisse mai più o che la mattina avesse da far uscire dalle tenebre un mondo tutto cambiato. Il pavimento tremava sotto il mio piede nudo come una corda sotto la scarpetta flessibile dell'equilibrista.

Nella tenebra ulularono minacce di morte e raticini di distruzione, e tutti i rimorsi dell'umanità levarono il loro pianto inconsolabile. L'urlo di ogni antica e novissima sofferenza della carne peccatrice e caduta esplose fuori dalle viscere delle montagne. Infernali caccinini corsero sulle cime dei boschi, e si sarebbe detto di poterli vedere lingueggiare come fiamme, tanto erano lucidamente sonori su tutto l'altro frastuono selvaggio, ma, sotto sotto, da chissà quale profondità del pensiero o della foresta, un organo sonato dagli Angeli accennava di quando in quando il tema dell'Agape d'Amore del Parsifal.

Ogni volta che l'organo degli Angeli suona così, legioni di Demoni d'ogni Inferno a Gehenna della favola umana picchiano con zanne rabbiose sui macigni del monte e si percuotono il petto, impotenti, ciac, ciac, con spaventose manate. Profondi boati scuotono poi la terra, e ai magliotti e latrati strazianti che si divincolano nella foresta, succede una voce di vita, un coro di speranza: gli alberti, che cantano per conto della

loro coscienza di perennità le promesse della Primavera: un coro grave e sostenuto, un crescendo solenne si innalza con formidabili colpi d'ala sull'accompagnamento di migliaia e migliaia di umane voci che riconosco. E' bene, difatti, moltiplicato per mille, per diecimila migliaia, quest'accompagnamento, il grido « a-a-ò! a-a-ò! » dei barcaioli del Po, come l'ho inteso a Cremona, o dei boscaioli, come l'ho udito quassù, allorché tirano concordemente, a comando, il barcone o il tronco di pino. Ritmi d'umano lavoro, nel cuore della foresta che canta.

Canta l'intera pineta, ogni fronda, ogni ramo, ogni radice, saldamente, gloriosamente, afferrandosi al Cielo col canto ove non basti afferrarsi qui a piene branche alla Terra.

In ritardo, arrivano da Benevento, chiamate d'urgenza a rinforzo, le Streghe. Il loro appressarsi s'annuncia con un sibilo prolungato e quasi dolce. Ma come sono qui sopra, e ne arrivano tante e poi tante, e non cessano mai d'arrivare, il sibilo cresce, si tende, rettilineo, assoluto, taglientissimo, su nota sempre più alta. Manca il respiro, a sentirlo, quasi come in tentro agli acuti di Lauri-Volpi, e non è mai finito. C'è da sbatter la testa nel muro.

Ma, ecco, adesso cominciano la danza, e il sibilo si cheta. Rantoli di moribondi, le strida degli innocenti sgozzati dalla sbirraglia d'Erode, gli urli opachi delle madri loro, il bronzo singulto di Rasputin accelerato e l'ansimare della sua fuga sotto la mira malsicura delle rivoltelle dei congiurati, sghignozzate di popolaccio dietro la carretta della ghiogliottina del Terrore, canzoni di monatti e sferragliar di strumenti di tortura nei sotterranei dell'Inquisizione, il tram in corsa contro le vetrine di Richard-Ginori, e campane, campane, assordanti campane, quelle che sfioriscono il paziente legato sul lettuccio operatorio quando gli danno il narcotico, aprono la nuova sinfonia, velocissimamente, ma in sordina, come dall'amplificatore d'un grammofono che abbiate ostruito con una scorpa di lana. Perché le leggerissime, volanti streghe vogliono che per l'effetto finale il ticchettio dei loro piedi non vada perduto.

Ed in l'odo, questo ticchettio, tomburellare capricciosamente sui vetri della finestra, or precipite, ora intermesso, or petulante, or fioco, a plotoni, a squadroni, a coppie sparse, a passettini isolati. Velocità di mitragliatrice alternata con caparbia lentezza di tarlo.

Lo spavento m'artiglia il cuore.

Se entrassero!

No: è semplicemente la neve, neve di tempesta, neve finissimamente frantumata in aghi penetranti e sonori, che il turbine solleva e sventaglia contro la finestra.

Finalmente, a poco a poco, pentito, stanco, disilluso, il ticchettio rallenta.

Un risucchio, uno sbilancio di pressione fa scantonare il Vento del Nord verso Val d'Avis.

I gatti, le volpi, gli aeroplani, i sospiri, gli urli, gli scoppi, i boati, i fremiti e i gemiti, i Diavoli beffardi e gli Angeli organisti, gli Spiriti benigni della foresta e le Streghe sibilanti e danzanti, gli innocenti della strage d'Erode e le madri, Rasputin e la carretta dei condannati alla ghiogliottina, il boia dell'Inquisizione, il tram e le campane se lo suonano alla chetichella, pianino pianino, senza urtarsi, assottigliandosi, spersonalizzandosi sempre di più, dietro al ticchettio dei tacchetti dell'ultimo passetto di danza.

Cade sul mondo un silenzio così arioso, così leggero, così rispettabile, che non si osa più neanche rigirarsi nel letto, per tema di disturbare.

In un silenzio come questo, che ha fatto ritornare la pace nell'universo e le stelle sui crinali dei monti, è solamente permesso che levino la voce, in bisbigli che si odono appena, i sogni dei piccoli dambini senza peccato.

FAUSTO M. BONGIOANNI.



(Disegno di Beppe Porcheddu).

Guerra di grazie e grazie di guerra

ABBIAMO oggi in Italia, a volontario riposo, un'artista due volte decorata dal Governo francese — Emma Vecia — della quale l'immagine è tuttora vivissima nei pubblici di tutto nostro città. Essa abita la sua bella casa milanese, dove divide le sue familiari fra la mamma adorata e il marito, maestro Cottone, e dove sfilano i molti amici che non sanno staccarsi dall'indimenticabile artista.

Il Governo francese in un primo tempo la insigniva delle palme accademiche per i suoi meriti artistici, e in questo aiutino la iscriveva nell'Albo degli «officiers d'instruction publique», onorificenza rarissima fra le donne, accordatale, oltreché per l'arte sua di eccezione, per l'assistenza ai soldati sulla fronte italiana durante la guerra.

Durante la guerra Emma Vecia smetteva temporaneamente il teatro agli inizi della sua vita d'arte, tornandovi subito poi. E la smetteva per accorrere dove il dolore avampava d'eroismo. Ma non smetteva il personalissimo sorriso, che, salendo dall'anima alle labbra con una inimitabile signorilità, tanto poteva sullo spirito dei combattenti.

Con queste premesse in fronte all'articolo e all'artista battiamo più sicura via per rievocarla. Né il poco tempo dacché Emma Vecia ha lasciato le scene, né il tempo che seguirà, potranno mai dare un colpo di spugna su quel passato.

Garamba, aveva ideato una trasformazione radicale nell'allestimento scenico dell'operetta. Fu così che una nota Società milanese, ascoltandone i consigli, per tradurli in atto nel modo migliore, indusse la Vecia ad allontanarsi momentaneamente dalla scena lirica e ad interpretare *La vedova allegra*.

Un trionfo. Non mai si era vista sulle scene una protagonista attirare intorno a sé con tanto garbo in così ragguardevole gruppo di spartiti bianchi. Flavio Andò, l'elegantone del teatro drammatico italiano recatosi una sera ad applaudirla, vide con qualche nostalgia che Emma Vecia non appartenesse al teatro drammatico. Non c'è, dunque, da stupire che la fama di Emma Vecia abbia varcato le frontiere. Alfonso Franck, proprietario in Parigi dei teatri «Edoardo VII» ed «Apollo», era a Londra per assistere ad una rappresentazione de *La vedova allegra*, che voleva allestire in Francia, quando, da spettatori che gli stavano dietro in poltrona, sentì affermare che c'era in Italia un'artista a tutte le altre superiore nell'operetta del Lehár.

Il Franck, attento a quell'elogio, ne volle conoscere la titolare e fido diritto su Roma, dove la Vecia raccoglieva, al teatro Costanzi, allora su allori. Ne fu rapito. La parola è comune ormai, ma non sappiamo inventarne un'altra



Emma Vecia nel «Tamburo maggiore».

che le equivalga. L'impresario offerse all'artista un contratto di cinque anni, splendido in tutti i particolari, purché consentisse a seguirlo in Francia. Emma Vecia rifiutò: non lasciava, pur adorando la Francia, la sua patria di adozione, in cui *La vedova allegra* doveva superare le 800 rappresentazioni, date dinanzi a pubblici che non si saziavano mai.

Nobilissimo gesto, che ci fa riconoscere in lei la nipote del soldato francese fritto a Magenta e a Solferino nelle armate di Napoleone III, e la figlia di una coraggiosa mamma, tuttora vivente, per assistere la quale Emma Vecia rinunciava, pochi anni or sono e ancora giovane, alla sua arte. La «stella» aveva brillato sulle scene, in tutto, appena quindici anni...

RENZO SACCHETTI.



Una eccezionale alleanza d'arte per uno spettacolo benefico al «Carcoso» di Milano. — Da sinistra: Lida Borelli, il maestro conte Guido Visconti di Modrone, Rosina Storchio, Emma Vecia, Antonio Gaudusio ed Antonio Pini-Corsi.

«LA FIAMMA»

MELODRAMMA IN TRE ATTI DI

C. GUASTALLA

MUSICA DI

O. RESPIGHI



S. E. OTTORINO RESPIGHI



ONORATO
TEATRO REALE - 25-1-1916 - XII

PANARMONIO 12

L'ASSO DEI RADIOFONOGRAFI

SUPERETERODINA - BIACUSTICA A 12 VALVOLE

**POTENZA
PUREZZA
SENSIBILITA'
SELETTIVITA'
INCISIONE
DELLA VOCE**



VENDITA ANCHE A RATE

AUDIOLA L. 1250

SUPERSEI L. 1680

PANARMONIO 10 L. 3400 (Mod. consolle)

PANARMONIO 12 L. 6000 (Mod. normale)

PRODOTTI ITALIANI

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

**C. G. E. LE TRE INIZIALI
SENZA RIVALI**

Valvole e tasse governative comprese Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

RADIO RARO

L'ESAGERAZIONE

L'ESAGERAZIONE è nella natura umana, e di questa costituisce spesso un elemento compensatore. Con l'abuso delle conseguenze di determinate emozioni essa genera un equilibrio che, in linea cerebrale, trova molte giustificazioni. Forse che il mercante non dovrebbe vantare la propria merce? Eppure il vanto è già l'abuso di un dato di fatto nelle sue conseguenze, così che la qualità della merce da buona diventa ottima, eccellente.

E si può forse deplorare la maggior considerazione in cui per istinto noi teniamo i parenti, la donna amata, le nostre vedute negli affari, i nostri successi e tutte le nostre opinioni in generale?

La funzione compensatrice dell'esagerazione è dunque in rapporto al grado di squilibrio fra elementi di forme prestabilite posti in evidenza a danno di altri smuniti di valore e di significato. In arte, dove tutto è irrazionale, l'esagerazione costituisce un elemento fondamentale dell'effetto. Sproporzioni di forme, di prospettive, di anatomia, di toni, si riscontrano nei capolavori di ogni epoca e di ogni maestro. Le medesime opere veristiche e naturalistiche, prodotto di teorie che mirano alla rappresentazione oggettiva delle cose, risultano anch'esse ottenute con alterazioni tendenziose. Se l'artista si ribellasse all'istinto che lo spinge all'esagerazione, cioè, in questo caso, all'interpretazione, l'opera d'arte verrebbe a mancare.

Ma dove l'esagerazione raggiunge il più strepitoso trionfo è nelle manifestazioni d'amore. Si crede di morire (badiamo bene: lo si crede sinceramente) se la persona amata respinge o abbandona, e si crede pure di morire, cioè, in giuramenti solenni un'intera esistenza per un sorriso di donna, per la promessa di un bacio. Tutti i linguaggi, anche i più illustri, si dimostrano così inadeguati alle esigenze della terminologia amorosa, che le necessità del pensiero immaginario, innumerevoli figure retoriche, le quali sono appunto esagerazioni. Anche qui bisogna guardarsi dall'oltrepassare quel determinato piano di spostamento che costituisce appunto, come s'è detto, la delicatissima armonia dell'esagerazione. Così: accusare una donna d'aver il cuore di pietra o paragonarla ad un angelo, sono espressioni che traggono una loro efficacia da un armonico equilibrio dell'esaltazione; ma rinfiacciarle un cuore di platino o somigliarla non già agli angeli, ma addirittura ai Troni e alle Dominazioni, significherebbe cadere nel più marchiano ridicolo.

Più oltre ancora conducono gli squilibri dell'esagerazione: sino all'errore, sino a molti di quegli inconvenienti che turbano la complessa vita dell'individuo e della società e che possono dar luogo a conseguenze gravi. La perfetta armonia della natura insegna; essa mantiene sempre le nostre forze vitali in quell'equilibrio instabile, che costituisce appunto la legge fondamentale delle forze universali.

Così le rivoluzioni, che sono uno sforzo per ristabilire un equilibrio venuto a mancare, falliscono sempre quando lo sforzo fu eccessivo o insufficiente. Così molte infelicità individuali, piccole o grandi dipendono da un'eccessiva esagerazione di un nostro modo di vivere rispetto a quella misura che s'impone ad ogni azione. Tanto il prodigo quanto l'avaro, l'arricchibile e il coardato, il fanatico e lo scettico, lo sfrontato e il timido, oltrepassano la misura logica dell'esagerazione, che in tali casi è nemica dell'ordine naturale delle cose. Sotto questo punto di vista tutti i trattati di morale teorica e pratica sono avvertimenti intesi a frenare l'esagerazione.

Quando invece è proporzionata, nei rapporti l'esagerazione genera effetti simili a quelli di un sorso di generoso vino, che dà l'immaginazione delle grandi imprese anche a coloro che in condizioni normali vi sarebbero negati. Nascono talvolta dall'esagerazione idee geniali, spunti di im-

prese ardite, gesti che possono provocare fortuna nella vita, successi negli affari, vittorie nella politica, progressi nelle scienze.

Il tempo è un'esagerazione continuamente in moto. Attenua od accresce gli avvenimenti lontani, altera la prospettiva del giudizio su persone e su fatti; esso tende a cogliere gli elementi più caratteristici delle cose per esagerarli in un senso o nell'altro. La Storia è, più ancora, la filosofia della Storia, non sono forse una specie d'altalena delle esagerazioni? E quanti personaggi memorabili per saggezza, valore, magnanimità, non possedettero invece quelle virtù se non in grado tanto minore di quanto non siano divenute poi nei secoli per gioco di esaltazioni polemiche o pedagogiche o politiche?

Qualcosa di simile avviene nella fantasia del pittore che immagina un cartellone pubblicitario. L'automobile che egli deve esaltare è indubbiamente veloce, il liquore squisito, il tabacco aromatico; ma per rendere persuaso anche il pubblico egli dovrà esagerare velocità, squisitezza ed aromaticità sino al possibile, sino a dar l'impressione della freccia o del baleno, del nettare, della più inebriante fragranza.

Ma lasciamo andare le esagerazioni intellettuali che possono sovente dar luogo a giochi di spirito, ma anche a satire atroci. Nella pratica della vita quotidiana ci troviamo dinanzi a una quantità di azioni che colpiscono per la loro singolarità, e che quasi sempre sono esagerazioni mal collocate. Gli osservatori migliori per cogliere queste alterazioni sono i luoghi pubblici. Osservate come la gente si comporta al tavolino di un caffè, come studia la lista dei cibi al ristorante quasi decifrate una pergamena in caratteri unciali o carolini, come deambula o conversa nel ridotto di un teatro, come si atteggiava al seguito di un funerale, come ascolta una conferenza nella prima fila di poltrone, e immaginate poi le stesse persone assise al proprio desco per il pranzo, o intente a familiare colloquio, o mentre l'annunciatrice della radio pronuncia il nome di un conferenziere... Così esistono personaggi che pretendono di primeggiare ad ogni costo nell'eleganza, nell'etichetta, nella caccia; che credono di avere il monopolio dell'umorismo, della spiritualità e persino delle freddure; e storiche. Anche queste sono forme di esagerazioni per cui molti s'immaginano di aumentare l'importanza della loro personalità.

Ma pur considerando la tolleranza come una preziosa virtù, è bene ricordare che tanto più difficilmente si va incontro agli squilibri dell'esagerazione quanto meno si presume di sé.

EZIO CAMUNCOLI.

SETTIMANA RADIOFONICA

DESCRIZIONI o impressioni sonore di paesaggi o soggetti campestri, o, più genericamente, naturali, non mancano nella storia della musica, ma la *Sinfonia pastorale* di Beethoven — che il M^{re} Vittorio Gui ha incluso nel programma del concerto sinfonico che egli dirigerà al Teatro di Torino venerdì 9, concerto che sarà radiodiffuso dalle stazioni settentrionali — appare veramente, come il Maestro scrisse in margine alla partitura, « espressione di sentimento piuttosto che pittura ». Sarebbe difficile ridurre ad sistema rigoroso il carattere del sentimento della natura quale fu in Beethoven. Lo spettacolo della campagna lo rasserenava, lo purificava; come il fanciullo atterrito o adirato trova ogni suo conforto nel grembo della madre, che teneramente e sicuramente gli sorride, così egli al cospetto della natura commuoveva la grande anima e si abbandonava, con una sicurezza e una fiducia confidente, non concezioni o ideali filosofiche, ma senso immenso di pace, non mistero o smarrimento, ma fede commovente, non — o almeno molto scarsamente — spirito panteistico, ma aspirazione più definita alla Divinità, che sorge dalla meravigliosa ed intima armonia universale come una improvvisa e inaspettata suggestiva rivelazione. Bontà originaria, fusa nella bellezza e semplicità originaria in un tutto insieme etico ed estetico; riposo dello spirito vastamente conturbato nel più vasto spettacolo di pace che l'occhio umano possa contemplare. Molta parte della musica beethoveniana, del resto, è stata l'opera di un'anima che esclusivamente ispirata da spettacoli o soggetti campestri. E' noto quanto il Maestro predilesse la campagna: aneddoti, frammenti di lettere e di diari, concordemente riportati da numerosi biografici, lo hanno messo abbastanza in luce. E nella *Sinfonia pastorale* le ispirazioni della campagna convergono da ogni parte con una fluidità, una chiarezza, senza persuasivo, insinuante, costituendo tutto insieme, per opera dello spirito privilegiato che le accoglie e le coordina, un solo vasto poema egualmente sostanzioso di meditazione e di poesia.

Dal teatro « Alla Scala », domenica 4, saranno trasmessi due interessanti ed importanti lavori di Manuel de Falla: *La vida breve* opera in due atti che vinse nel 1905 il Concorso Nazionale dell'Accademia di Belle Arti — e *El sombrero de tres picos* — balletto scritto nel 1919 e di cui alcune danze possono essere considerate perfette opere d'arte. Per quanto sia stata preceduta, nel tempo, da quelle di Fedell, Albéniz e Granados, l'opera del De Falla può essere considerata come la più felice espressione del nazionalismo musicale spagnolo, inserita, conservando le inconfondibili impronte del folclore iberico, nel movimento europeo contemporaneo. Il De Falla, pur non possedendo la personalità singolare di uno Stravinsky, di un Hindemith, di un Bloch e di altri, è riuscito a sottrarsi allo spagnolesimo di maniera a volte oleografico cui sacrificarono quasi tutti i suoi predecessori e gran parte dei suoi contemporanei. Giovandosi dell'esperienza fatta da insigni musicisti francesi della scuola impressionistica e non rinunciando a nessuna delle loro « trovate » di tecnica armonica e strumentale, il De Falla si vale dell'elemento popolare, ritmico e melodico, per esprimersi, sì che esso diviene mezzo e non fine; la formula scompare nel fluire del discorso musicale, quasi sempre vibrante di forte lirismo; il *cliché* si fa canto espressivo, vario, mutevole, suggestivo, mentre il colore non soverchia il disegno e la tavolozza orchestrale è ricca e pittoresca ma non smodata.

Sarà pure trasmessa dal teatro « Alla Scala » la popolarissima *Gismonda*, mentre dal Teatro Reale dell'Opera di Roma avremo una trasmissione della *Cavalleria Rusticana* seguita da

Le richieste dei dischi Parlophon

In seguito alle intese passate tra la CETRA e la RADIO MARELLI, le richieste dei dischi « Parlophon » da parte dei signori rivenditori debbano essere indirizzate esclusivamente alla « Cetra », Via Arsenale, n. 21 - Torino.

CETRA - RADIOMARELLI

L'histoire d'un Pierrot di Mario Costa, recentemente ed immaturamente scomparso, e giovedì 8 dal teatro Carlo Felice di Genova il Boris Godunov di Missongski.

Tra le commedie in un atto citiamo: *Il «bridge» delle signore* mature di L. d'Ambré. *Le mare del Signore* di Alberto Donaudy e *La forza fiavola* di lady Gregory, un gioiello di commedia per uniorismo sottile, osservazione e studio di caratteri: un equivoco di parola — «orto» per «morte» — genera, in un piccolo paese, una tragico-commedia, e c'è, nell'interpretazione, quel tono di «crescendo» che fa rassomigliare il comico drammatico ad una grande orchestra. In due atti, una deliziosa visione dell'800 romantico: *Quello che sognano le fanciulle* di Alfredo De Musset, originale commedia che la fantasia poetica del grande scrittore ha ingemmato di ingenuità e scherzose vicende. E infine, in tre atti, *La piccola* di Dario Niccodemi, commedia in cui una piccola creatura, sfruttando abilmente l'amore che ha saputo destare nel cuore di un gentiluomo, riesce a rappacificare marito e moglie che non sapevano comprendersi.

Di opere sono in programma: da Palermo *La principessa delle cazzardos* di Kálmán e dalle stazioni settentrionali *Il paese dei campanelli* di Ranzani e Lombardo.

CORRERE versi per musica e fatica raramente apprezzata dal pubblico. Non è per questo il caso di Edward Lockton, autore di una quantità di liriche musicate che, per la sola intrinseca virtù delle parole, hanno ottenuto nei paesi anglosassoni largo successo, e hanno dato al Lockton fama di poeta. Le ascolteremo la sera del 6 febbraio nel programma di Davenport, raccolte sotto il titolo di «Verses», in una versione allettante. Nella stessa serata il principe degli umoristi inglesi il paradossale caustico Shaw, risponderà, certo nel modo più sconcertante, alla inquietudine domanda del «referendum» radiofonico: «Whither, Britain?». «Dove vai, Inghilterra?». Ma quest'ultima delle belle, se si può giudicare dall'ultima, è una commedia di quella satiresca irrivolenza barbara di quella ragazza negra e battezzata che va in cerca di Dio... Tra i programmi musicali della settimana in esame è notevole quello nazionale (Davenport) dell'8 gennaio che comprende *King Lear* di Berlioz. Questo grande musicista subì moltissimo il fascino di Shakespeare, nebbia egli lo leggesse attraverso le traduzioni francesi. Ma era in profonda e sublime umanità dei personaggi shakespeariani che lo colpiva e gli toccava il cuore. *King Lear* è un'ouverture. Benché la tragedia sia così straziante, Berlioz se ne innamorò moltissimo in uno dei più felici periodi della sua vita e incominciò a musicare la sinfonia a Nizza in un giorno festivo. Però la maggior parte del lavoro fu scritta a Roma. Si racconta che una volta l'ouverture fu eseguita così bene che Berlioz, stupefatto, chiese: possibile che io abbia potuto scrivere una musica così bella? D'istinto ingenuità di grandi artisti che sono senza un po' di fanciulli.

Il 7 febbraio, nel programma sinfonico della B. B. C. diretto da sir Arthur Catterall, si produrrà al piano Frederic Lamond, che ha soggiornato e studiato in Germania moltissimi anni, ma che è nato a Glasgow, da famiglia scozzese. Egli si è acquistato la bella fama di solista specialmente come interprete di Beethoven ed infatti nel programma sopra segnalato eseguirà il *Concerto n. 3* op. 37. La seconda parte del programma sinfonico comprenderà la *Sinfonia n. 9* in do di Mahler: austriaco di nascita, israelita di razza e cattolico di religione. Da questo maelstrom di tendenze ataviche, mistiche, compenetrato dalla rivelazione cristiana è scaturita un'arte che si può definire personalissima. «Dulcis in fundo»: dopo musiche così notevoli, la settimana ci riserva una sorpresa per grandi e piccoli. La sera del 9 febbraio, sempre da Davenport, sarà trasmessa la riduzione radiofonica di *Emilio e i delitti*, il famoso romanzo per ragazzi di Erich Kästner, noto anche in Italia

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO — Posizione in piedi: gambe divaricate in fuori; braccia in fuori; mani chiuse a pugni. *Inclinare il busto avanti, abbassando le anche, petto con le spalle, quindi, voltando la sinistra, piegare dritta a terra; pugni sinistro in alto, braccio in linea con le spalle.*

2° ESERCIZIO — Posizione in ginocchio; busto inclinato avanti; braccia in giù; mani in terra a 10 centimetri una gamma indietro e quindi, dritta, voltando a terra e poi tornare alla posizione di partenza; b) *Estendere una gamba indietro, elevare la sinistra in alto, e quindi tornare alla posizione di partenza.* (Esecuzione prima lenta, poi rapida).

3° ESERCIZIO — Posizione in piedi: dritta ad una gamba ad un passo di distanza; mani appoggiate alla schiena. *Staccare una gamba lateralmente in fuori, rinvire e, volgendola indietro, piegare le gambe e quindi tornare a gambe dritte.* (Esecuzione prima lenta).

4° ESERCIZIO — Posizione in piedi: gambe divaricate in fuori; braccia tese in alto. *Abbastare le braccia per dietro e quindi tornare per dietro a braccia in alto.* (Esecuzione lenta).

5° ESERCIZIO — Posizione in piedi. *Esercizi di respirazione.*

(Esecuzione di ogni esercizio è tradotta con gli atti respiratori).

perché trascritto e pubblicato nella collana «I libri d'acciaio» edita a Milano con l'editore Iniziativa e sicura conoscenza della psicologia dei fascisti moderni da Valentino Bonpani e Emilio è un ragazzo che, al suo primo viaggio, è derivato. Invece di sbigottirsi questo ragazzo, che personifica il tipo dell'adolescente energico e risoluto del giorno d'oggi, organizza, con la perizia di Holmes, un servizio investigativo affidato alla collaborazione volontaria e generosa di metà dei ragazzi che abitano a Berlino. Il risultato che, dopo ventiquattrore di questa simpaticissima e coraggiosa mobilitazione infantile, che dà luogo alle più strane e avvincenti avventure, il libro è preso. Il ritmo febbrile, i movimenti e gli aspetti di una metropoli moderna studiata attraverso l'osservazione di una schiera di ragazzi ingegnosi, pratici, onesti, minuziosi, di nulla si sorprendono e sanno utilizzare con logica e con prudenza tutti i mezzi del progresso nel servizio di vigilanza e di informazioni che si sono proposti di condurre a termine, formano il pregio e il fascino del lavoro che contiene anche una bella lezione di moralità e di solidarietà umana.

PER la serata federale di martedì 6 febbraio le Stazioni della rete di Stato francese annunciano la trasmissione dell'opera in cinque atti *Morouf*, di Enrico Rabaud, sul poema omonimo di Luciano Nepoty. L'opera, scelta per la consueta serata di collegamento settimanale fra le varie Stazioni francesi, eccettuata Radio-Parigi e qualche altra minore, è la terza fatica in ordine di tempo della più importante opera di Rabaud, il quale è nato a Parigi nel 1873 e fu allievo di Massenet e Gédéon. Nel 1894 il distinto compositore ottenne il «Premio di Roma», più tardi fu poi direttore d'orchestra all'«Opéra Comique» e nel 1920 succedette a Faure come direttore del «Conservatorio Nazionale di Musica» di Parigi, posto che occupa tuttora. Le sue maggiori composizioni sono, oltre a *Morouf*, che è del 1914, e che fu pure rappresentata alla «Scala» di Milano, *La fille de Roland* (1904). *Le premier glaive* (1908). *L'appel de la mer* (1924) e l'oratorio *Job* (1904). La trasmissione di *Morouf* avverrà dalla sala del «Conservatorio» di Parigi sotto la direzione del maestro H. Rabaud.

Un'altra bella serata promette per mercoledì 7 gennaio Bruxelles I con la trasmissione, in collegamento con alcune stazioni europee, di un importante *Concerto sinfonico*, con soli di violino e piano, nel corso del quale verranno eseguiti brani scelti delle opere dei compositori E. Debussy, R. Schumann, F. Liszt, E. Grieg, E. Lohengrin, molti quest'ultimo ventiquattrenne a Parigi nel 1894, e che pure nella sua breve vita dedicata alla musica ha lasciato un'orma profonda di sé e un acerbio rimpianto per quello che avrebbe potuto dare. Il concerto, che sarà diretto dal M^e Desiré Defaux, verrà preceduto

da *Un'ora di cori profani del secolo XVI* dalla «Schola Cantorum» di Bruxelles, con l'esecuzione di *Bonjour, mon cœur* di O. Di Lasso, *Margot, labourez les signes* di J. Arcadelt, *La bataille de Marignan* di C. Jannequin, *Io tacerò ma nel silenzio mio...* di C. Gesualdo di Venosa e alcuni brani di Monteverdi, Costeley e altri compositori dell'epoca.

Altri concerti orchestrali la stessa sera da Strasburgo al «Palazzo delle Feste» e da Radio-Parigi con un concerto «Colonne», diretto dal M^e P. Paray. Giovedì sera dalla «Sala della Riforma» di Ginevra la stazione di Sottens trasmette un *Concerto sinfonico* con Vasa Erlich, violista solista. Strasburgo, pure giovedì sera, ritrasmette dal «Centro Concerto» di Metz il *Lohengrin* di Wagner, e ancora Bordeaux lunedì sera 5 gennaio un *Concerto orchestrale* e sinfonico dell'orchestra del «Conservatorio» dal «Teatro Alhambra» della stessa città. Radio-Parigi, venerdì sera 9 febbraio, trasmette l'opera *Filomena* e *Bauca* di C. Gounod e Strasburgo la stessa sera, con il programma di Tolosa-Pirenei, ritrasmette dal «Teatro Châtelet» di Tolosa-Pirenei, ritrasmette dal «Théâtre du Capitole» della città meridionale francese.

Una delle trasmissioni più aspettate per gli ascoltatori tedeschi, e senza dubbio «L'Ora della Nazione», che ha luogo regolarmente ogni giorno, eccetto la domenica, dalle 19 alle 20. Si tratta ora di un concerto vocale, ora di musica che vuole sottolineare un avvenimento eccezionale storico o folcloristico.

ora di una raccolta di versi e di poemi che noti artisti dicono dinanzi al microfono in memoria di uomini cari al cuore di ogni buon tedesco.

Anche questa settimana le trasmissioni organizzate per quest'Ora speciale, rispecchiano l'alternanza di periodo di carnevale che attraversiamo.

Le trasmissioni, che sono in tutto tre, sono difatti non mancano *Lieder* popolari, le rievocazioni di marciette caratteristiche del popolo. Martedì il titolo dato al programma suona *Sogno nella sua ombra* e durante il suo svolgimento non solo vengono cantati e suonati *Lieder* popolari, ma sono rappresentate brevi scene dal folclore di tutto il mondo, che si intravede in fondo il senso ed il gusto dell'anima popolare. Mercoledì si vuole glorificare la montagna ed il paesaggio invernale nella sua bellezza infinita: la neve, lo sport, l'allegria. Giovedì è la volta di Berlino che organizza una serata di danze tramandata di duetti allegri e di ritornelli. Piccola gita di tutti i giorni. Venerdì sarà trasmesso un programma di musica tedesca, un concerto rapido dell'evoluzione spirituale della musica tedesca dal tempo della Riforma sino a quello del Classicismo con Haydn e Mozart. Sabato, per chiudere l'interessante serie, si racconta la vita e le meravigliose opere della marionetta Larifari, operazione non abbastanza conosciuta e apprezzata dal Conte Pöck che a loro non viene nominato fra i classici del teatro di marionette tedesco.

Queste le trasmissioni dell'«Ora della Nazione», ma non meno interessanti sono parecchi altri programmi sparpagliati qua e là e la luogo la settimana.

Un concerto di musica da camera eseguita su strumenti antichi (venerdì sera da Langenberg); un concerto orchestrale dedicato a Wagner (mercoledì da Koenigswusterhausen); un altro concerto di musica straussiana (venerdì, Heilberg); una raccolta di *ouvertures* ben conosciute (dalle 24 all'una di mercoledì, da Breslavia); una raccolta di musiche di Lincke (dalla supponenza di Lapa, domenica sera); un concerto di fisarmoniche (la sera di sabato da Amburgo). Tutto questo oltre alle innumerevoli serate di musica da ballo che si protraggono, talvolta, fino a tarda notte.

Monaco sabato sera trasmetterà *Il Pipistrello* di J. Strauss: è questa l'unica operetta di tutta la settimana, mentre non sono affollate del giorno le opere da nessuna delle stazioni.

Vedere a pagina 54
la nuova rubrica

GIOCHI ED ENIGMI

Al momento di andare in macchina le seguenti stazioni ad onda lunga non erano ancora regolate sulla stessa frequenza loro assegnata dal Piano di tuono:

Parigi T. F. K. 216 — m. 1385
Varese K. 212 — m. 1415
Lussemburgo K. 230 — m. 1304

LA VITA BREVE

DRAMMA LIRICO IN DUE ATTI DI
C. FERNANDEZ SHAW

Musica di
M. DE FALLA



DOMENICA

4 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 499,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1101 - m. 2717 - kW. 1,5
BARI: kc. 1069 - m. 283,3 - kW. 30
MILANO II: kc. 1318 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1257 - m. 291,4 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2100): kc. 11,840 - m. 27,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Domenico Franzé) - (Bari): Monsignor Calamita.

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-12,45: Dischi.
13: PROGRAMMA CAMPARI: Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).
16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio sport.

16,15: Conversazione di Ugo Chiarelli.

16,30: Dischi - Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} VICTOR DE SABATA.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Comunicato dell'Ufficio presagi.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,15:

I Cori del bel Paese

SERATA ROMANA E NAPOLETANA

Illustratore delle canzoni G. BRIGANTE COLONNA

1. Ignoto: *Lassateci passà semo romani*.
2. Del Pelo: *Stornellata*.
3. Raimondi: *Sotto er fresco de la pineta*.
4. Ignoto: *E' primavera, Margherita mia*.
5. Caucci: *E gira e fai la rota*.
6. Travisi: *Girasole*.
7. Del Pelo: *Roma nostra*.
8. Silvestri: *La gita a li Castelli*.
9. De Gregorio: *Napule bella*.
10. Costa: *A luna nova*.
11. Di Chiara: *Bella mia*.
12. Zamordelli: *Oh, marinariello!*
13. Di Capua: *Carciofiola*.
14. De Leva: *Funiculi, funicula*.
- 21:

Concerto sinfonico

con il concorso del violinista ARRIGO SERATO.
M^{re} direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI.

1. Corelli: *Sarabanda, Giga e Badinerie* (orchestra).
2. G. S. Bach: *Concerto in mi maggiore per violino e orchestra*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai (violinista Arrigo Serato).
- Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica».

RO 4A - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ora 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO

VICTOR DE SABATA



3. Wieniawski: *Secondo concerto in re minore, op. 26, per violino e orchestra*; a) Allegro moderato, b) Romanza, Andante non troppo, c) Allegro con fuoco, Alla zingara (violinista Arrigo Serato).

Carlo Montani: «Un memorabile carnevale romano», conversazione.

4. Petrucci: *Pavane*.
5. Wagner: *I Maestri cantori*, preludio del terzo atto, danza degli apprendisti e corteo dei Maestri cantori (orchestra).
6. De Falla: *Intermezzo e danza spagnola* dall'opera *La vita breve* (orchestra).
7. Piek-Mangiagalli: *Casanova a Venezia*, scena carnevalesca (orchestra).
- 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 21,15

LA VITA BREVE

Dramma lirico in due atti di
C. FERNANDEZ SHAW

IL CAPPELLO
A TRE PUNTE

Balletto in due parti di
G. MARTINEZ SIERRA

Musica di
M. DE FALLA

(Trasmissione dal Teatro alla Scala)

DOMENICA

4 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
Ore 21CONCERTO
SINFONICOcol concorso
del violinistaARRIGO
SERATOMILANO II - TORINO II
TRIESTE
BOLZANO
Ore 11 *TRASMISSIONE DA
SELVA IN VAL
GARDENA DELLA
CRONACA DELLA
GARA SCIISTICATROFEO
EIARMILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZEMILANO: Kc. 814 - m. 368,6 - K.W. 50 - TORINO: Kc. 1119 -
m. 263,2 - K.W. 7 - GENOVA: Kc. 886 - m. 304,3 - K.W. 10
TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - K.W. 10
FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - K.W. 29

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San
Giusto.10,10-10,30: Consigli agli agricoltori. (Milano):
Dottor Cristiano Basso: « Nei prati »; (Torino-
Genova): Dottor Carlo Rava: « La fillossera e la
ricostituzione dei vigneti ».10,30-12 (Milano-Torino-Genova): Trasmissio-
ne dal Teatro Dante Alighieri di Ravenna:

CELEBRAZIONE DI ALFREDO ORIANI

Discorso di S. E. G. VOLPE.

10,30-11 (Milano II-Torino II): Dischi di mu-
sica religiosa.10,40 (Firenze): Dott. Luigi Nizzi Grifi: « La
coltivazione delle uve da tavola ».11 (Milano II-Torino II-Trieste): TRASMISSIO-
NE DA SELVA VAL GARDENA:

TROFEO EIAR.

(Vedi Bolzano).

11-12 (Firenze): Messa cantata dalla Basilica-
Santuario della SS. Annunziata.11,40 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione
religiosa. - Dott. Giulivo: Consigli agli agricoltori.12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano):
P. Vittorino Facchinetti: « Gesù nell'Evangelo »;
(Torino): Don Giacomo Fino: « La parola di
Dio »; (Genova): P. Teodosio da Voltri: Vangelo
visitato: « L'allegria di un Santo »; (Firenze):
Mons. Emanuele Magri: « Gesù e i bambini ».

12,30: Dischi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.13-13,30: PROGRAMMA CAMPARI. Musica richie-
sta dai radioascoltatori offerta dalla Ditta Da-
vide Campari e C. di Milano.13,30-14,15: MUSICA VARIETA': 1. Laury: Siffidi,
scherzo; 2. Foden: Uno, due, tre, quattro, cin-
tarre hawajane; 3. Woods: Una ceca nella valle,
trio vocale Lucio; 4. Giordano (Eoro): Fedora,
fantasia atto terzo; 5. De Curtis: Tramento di
un sogno (violinista Valdambrini); 6. Smetana:
Furiant, dalle danze dell'opera La sposa ven-
duta; 7. Selezione di canzoni americane per ma-
rimba chitarre; 8. Sadun: Serenata della ci-
signolo.

15,30: Dischi - Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro « Augusteo » in
Roma:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} VICTOR DE SABATA.Nell'intervallo: Notizie delle principali partite
di calcio della Divisione Nazionale e degli altri
principali avvenimenti sportivi - Dopo il con-
certo: Risultati e classifica del Campionato di
calcio Divisione Nazionale e degli altri princi-pali avvenimenti sportivi della giornata - Co-
municato dell'Ufficio presagi.19: Segnale orario - Risultati delle partite di
calcio di prima Divisione - Comunicazioni del
Dopolavoro.

19,15: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -
Notizie varie - Notizie sportive.20,10 (Torino): « Vent'anni », trasmissione
del G.U.F. di Torino.

20,15:

I Cori del bel Paese

SERATA ROMANA E NAPOLETANA.

(Vedi Roma):

21,10: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala »
di Milano:

La vita breve

Dramma lirico in due atti di C. FERNANDEZ SHAW
Musica di M. DE FALLA.Direttore M^{re} ANTONINO VOTTO.

Il cappello a tre punte

Balletto in due parti di G. MARTINEZ SIFERRA
Musica di M. DE FALLA.Direttore M^{re} ANTONINO VOTTO.Negli intervalli: Giuseppe Villaroel: « Tipi
di scrittori nella vita e nell'arte », conversa-
zione - Notiziario teatrale - Notizie varie.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 259,7 - K.W. 1

10,30-11: Musica religiosa.

11 (circa): Trasmissione da Selva Val Gar-
dena - Cronaca del secondo

Trofeo EIAR.

Gara internazionale di sci sotto l'alto patro-
nato di S. A. R. il Duca di Pistoia. Organizzata
dallo Sci Club Bolzano - km. 18.12,30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Lettura e spiegazione del
Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.:
« Il seminario ».

12,45: Dischi.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,15I Cori del
bel PaeseSERATA ROMANA
E NAPOLETANAIllustratore delle canzoni
G. BRIGANTE CONZONI

1. IGNOTO: Lasciateci pasce semo romani.
2. DEL PELO: Siamella.
3. RAIMONDI: Sotto er frasco de la pineta.
4. IGNOTO: E' primavera, Margherita mia.
5. CAIRY: E gira e fai la rota.
6. TRAVISI: Girandola.
7. DEL PELO: Roma nostra.
8. SILVESTRI: La gita a li Castelli.
9. DE GIROGRO: Ragale bella.
10. COSTA: A tuu nova.
11. DI CHIARA: Bella mia.
12. ZAMORDELLI: Oh, marinaiello!
13. DI CAPUA: Corciolla.
14. DE LEVA: Famocelli, funicelli.

OMAGGIO DELLA SOC. AN. EGIDIO GALBANI
DI MELZO, PRODUTTRICE DEL RINOMATO
FORMAGGIO « BEL PAESE ».

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 10,30

CELEBRAZIONE DI
ALFREDO
ORIANI

DISCORSO DI

S. E. GIOACHINO VOLPE

Trasmissione dal Teatro
Dante Alighieri di Ravenna13,30: Dottor Rolando Toma: Conversazione
agricola.

17: Dischi.

17,55-18: Notizie sportive.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

Varietà Parlophon

21,10: Notiziario teatrale.
21,20: Trasmissione dal Caffè « Grande Italia »
(sino alle ore 22,30).

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - K.W. 3

10,25: Padre B. Caronia: Spiegazione del Van-
gelo.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Conversazione agricola.

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra Jazz.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale
radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto teatrale

Direttore M^{re} F. Russo.

Parte prima:

Berlioz: La damnation de Faust: a) Mar-
cia ungherese; b) « A te grazie o cre-
puscolo » (tenore Pollicino); c) Danza
delle sfilidi; d) Minuetto dei folletti; e)
« Ci fu un re di Tule »; f) « Perduta
ho la mia pace » (soprano Delisi).

Parte seconda:

1. Cimarosa: Orazi e Curiazi, sinfonia.
2. Mascagni: L'amico Fritz, duetto delle ci-
liege (soprano Delisi, tenore Pollicino).
3. Zandonai: La via della finestra: a) Pre-
ludio primo; b) Romanza atto terzo
(soprano Delisi).

Parte terza:

1. Zandonai: La farsa amorosa, sinfonia.
2. Montemezzi: L'amore dei tre Re, duetto
atto secondo (soprano Delisi e tenore
Pollicino).Negli intervalli: G. Longo: « G. Carducci
nel ricordo di A. Vivanti », conversa-
zione - Notiziario.

23: Giornale radio.



La corrispondenza privata può essere dattilografata?

Paul Reboux dice:

Le lettere scritte a macchina hanno un vantaggio che dovrebbe farle preferire in ogni circostanza: sono leggibili. Ed è qui veramente che si può trattare la questione della cortesia. Avete tempo da perdere - merce oggi rarissima? - ed è in voi abbastanza mollezza o, se preferite, equilibrio nervoso, per scrivere in buona e chiara calligrafia? In questo caso, la persistenza delle vecchie abitudini è tollerabile. Se invece siamo simili alla maggior parte degli uomini, e alla maggior parte delle donne che scrivono tracciando lettere oblique, puntute come una fila di baionette, è meglio, assai meglio, ricorrere alla macchina da scrivere. Risultato: una pagina leggibile, ordinata, precisa, senza possibili ambiguità - Ma badate: - obbietano i conservatori, - una lettera meccanica non potrà esprimere, come faceva la scrittura, la natura e i sentimenti del vostro spirito. È probabile che costoro non abbiano proprio l'abitudine, per esprimere il loro animo, di ricorrere a quel "qualche cosa" che, come la forma delle parole, rivela la nostra personalità. Quel "qualche cosa" si chiama LO STILE. Ora, lo stile si riconosce assai meglio se non si è costretti a discernere gli elementi attraverso gli svolazzi d'uno scarabocchio. Anche gli intellettuali non possono far a meno della macchina da scrivere. Il ritmo della vita è a tal punto precipitoso che è necessario mescolare le cose del sentimento con le cose pratiche.

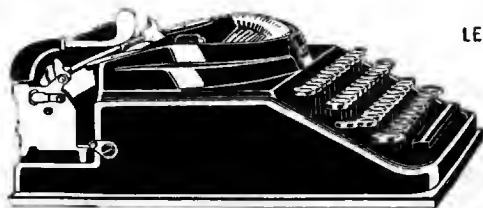
Il "Nuovo saper vivere"



OLIVETTI

Portatile

LEGGERA ELEGANTE ROBUSTA VELOCE



ING. C. OLIVETTI & C., S. A. - IVREA

OLIVETTI PORTATILE

Senza impegno:

Desidero dimostrazione ☐

Desidero acquisto contanti . . . ☐

Desidero acquisto rate ☐

**Non esitate a
staccare questo
talloncino**

R. C.

Nome _____ Cognome _____

Indirizzo _____

**Spedire in busta chiusa senza francobollo all'indirizzo
ING. C. OLIVETTI & C. S. A., IVREA**

DOMENICA

4 FEBBRAIO 1934 - XI

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA

SEGNALAZIONI. Darenty National - Ore 17,50: *Canтата da chiesa* n. 65, di J. S. Bach, per soli, coro, orchestra e organo. - Bruxelles II - Ore 21: **Concerto orchestrale e sinfonico** dell'orchestra della stazione, di retto dal M^e Meuniers. - Lyon-La Doua - Ore 21,30: *Il Cid*, tragedia in cinque atti di Corneille. - Praga - Ore 20,5: **Concerto orchestrale e sinfonico** (trasmissione dalla «Sala Smetana» di Praga). - Bordeaux-Lafayette - Ore 21,50: *Le prince d'Aurec*, commedia in tre atti di E. Lavedan. - Lussemburgo - Ore 21,15: **Concerto orchestrale e sinfonico** dell'orchestra della stazione.

A U S T R I A

Vienna: kc. 592; in 500,8; KW 100. — **Graz:** kc. 686; n. 330 8 KW. 7. — **Ore 17,5:** Concerto di musica inglese da camera. — **18:** = 4 h nel viaggio in Grecia, conversazione e dischi. — **18,30:** Conversazione e letture. — **19:** Concerto pianistico. — **10,40:** Radiocronaca di una gara di sci. — **19,55:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20:** Segna brillante di varietà popolare. — **21,45:** Notiziario. — **22,5:** Musica di Jazz.

BELGIO

[illegible]

C E C O S L O V A C H I A

[illegible]

Bratislava: ke. 1004; m. 298,5; kW. 13,5. — Ore 17: l'programma brillante variato. — 18: Trasmissione in ungherese. — 19: Da Praga. — 19,5: Comunicail. — 19,10: Da Praga. — 19,16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Da Praga. — 22 15: Notiziario in ungherese. — 22,30: Da Praga.

Brno; kc. 932; m. 325,4; kW. 32. — Ore 17,30: Conversazione. — 17,45: Dischi. — 18: Trasmissione musicale

variata in teleseco. — 19: Da Praga. — 19,15: Concerto vocale di canzoni slavo-cce. — 20: Da Praga. — 22,25: Minica brillante e da ballo.

Kosice: Kc. 1113; m. 265,5; kW. 2,6. — Ore 17,30: Trasmissione allegria da Vazec. — 18,10: Trasmissione li una breve radio-repita in stiletto. — 18,35: Per gli alpinisti. — 19: Praga. — 19,15: Dischi. — 20: Praga. — 22,25: Bruc.

Moravska - Ostrava: Kc. 1158; m. 269,1; kW. 11,2. — Ore 17,30: Bruc. — 17,45: Praga. — 22,25: Bruc.

DANIMARCA

Copenaghen: ko. 1176 m. 255; 1° kW. 0,8.
Kalundborg: ke. 2378 m. 128; 1° kW. 75. — Ore
 8: Lezione di geometria per signore. — 8,15: Lezione di
 ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione re-
 ligiosa. — 11: Psicologia. — 11,15: Sottolario. —
 12: Compune. — Concerto. — 13: Lezione di inglese.
 13,30: Lezione di tedesco. — 13,45: Lezione di francese.
 14,25: Dischi. — 14,55: Per i bambini. — 15,25: Con-
 certo. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,25: Confe-
 renza. — 18,45: Concerto. — 19,15: Concerto.
 19,15: Segnale orario. — 20,30: Conferenza. — 20: L'am-
 pane. — Concerto. — 22: Notiziario. — 22,10: Recitazione.
 — 22,30: Concerto di violino Sinding. *Serenata per*
orchestra sinfonica di Sinding. *Sol nido* di Sinding. 30.
 22,55: Musica da ballo. — 23: Cantata.
 — 23,55: Concerto di violino Sinding. *Serenata per*
orchestra sinfonica di Sinding. *Sol nido* di Sinding. 30.

FRANCIA

Bordeaux-Latayette: kc. 1077; m. 278,6; kW. 12. —
Dre 17: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio
di Parigi. — 19,15: Radiogiornale del Francia. — 20,45:
Bollettino sportivo. — 21: Il quarto d'ora degli ex-
combattenti. — 21,15: Estrazione dei premi. — 21,30:
Dischi. — 21,50: Serrata radio-teatrale H. Lavedan:
Le prince d'Aurée, commedia in tre atti.

Lyon-la-Doua: kc. 848; m. 463; kW. 15. — Ore 10,40: Lezione di esperanto. — 17,45: Concerto orchestrale dalla « Sala Rameau » di Lione. — 19,15: Radiogiornale di Francia. — 20,30: Conversazione. — 20,45: Dischi. — 21,15: Conversazione. — 21,30: Cornudie: *Le Cid*, tragedia. In seguito: Notiziario.

Nizza-Juan-les-Pins: ke 1349; m. 322,6; k.W. 0,8 - Ore
Nizzardo: 22:10: Radio-concerto. 22:25: Infor-
mazioni. 22:30: Radioteatro. 22:45: La casa
ascoltatori. 23:10: Trasmissione speciale in inglese.
Parigi P. P. (Poste Parisiennes): ke 969; m. 312,8; k.W. 60.
- Ore 19:45: L'attualità cattolica. - 20:15: Giornale
parlato della stazione. - 20:25: La giornata sporti-
va. - 23:30: Concerto di dischi. - 24: Intermezzo. -
21:50: Dumanoir e Gerville. *Carmélite*, tragedia qua-
si in versi di Paul Ivoi. - 22: Intermezzo. 24:45:
Concetto. 23:10: Nottebreve.

Parigi Torre Eiffel: re. 118; m. 1389; kW. 13. —
Ore 18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. —
19.30: Attualità. — 19.45: Conversazione. — 20.15: Bol-
lettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. — 20.30-22:
Concerti di dischi

Radio Normandie: kc. 1500; m. 200; kW 10. — Ore 29.30: Radio concerto. — 22: Musica variata. — 1: Informazioni in Inglese. — 1.15: Musica brillante. — 2: Informazioni in francese. — 2.15-4: Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. 167; m. 1793; kW. 78. — Ore 17: Radio-teatro. Tre brevi radio-commedie in un atto. — 19: Concerto orchestrale. — 20: La vita pratica.

20.30: L'arrivo della stazione con Bilhouet. 21: negli intervalli: Di Manrice André con canzoni di Jacques Prévert. 22.00: Rassegna della Rassegna dei giornali della sera. Previsioni meteorologiche. - 22.30: Bollettino sportivo - Informazioni.

Strasbourg: kr. 859; m. 349,1; kW 12. - Ore 15: Dischi. - 18.15: Trasmissione di un concerto di musica religiosa da una chiesa. - 19.15: Musica da sala; Conversazione medica. - 20.15: Conversazione sportiva. - 20.45: Dischi. - 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. - 21.30: Franz Lehar: *La vedova allegra*, operetta in 3 atti. - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. - 22.30: 1. Musica da

Totola: ke. 805; m. 335,2; kw. 8. — Ore
Musica da ballo. — 15,45: Canzonette. — 19: Not-
tiziario. — 19,15: Musica sinfonica. — 20,30: Cant' rus-
si. — 19,45: Musica sinfonica. — 20: Brail di
— 20,15: Notiziario. — 20,30: Orchestre varie. — 20,45:
Arie di operette. — 21: Musica per trio. — 21,15:
Musette. — 21,30: Orchestra viennese. — 21,45: Chi-
tarre hawaiane. — 22: Musica di opere. — 22,45:
Trombe da caccia. — 23: Melodie. — 23,15: Nottizi-
ario. — 23,30: Orchestra viennese. — 23,45: Musica di
film sonori. — 24: Arie di operette. — 0,15: Musica
da ballo. — 1: Notiziario. — 1,5: Canzonette.
— 1,15-30: Musica da ballo.

G E R M A N Y

Amburgo: kc. 204; m. 131,9; kW. 100. — Ore 17: Conversazioni e musica da ballo. — 18: Da Königswusterhausen. — 10: Novelle e leggende. — 10,25: Conversazione sportiva. — 19,45: Notiziario - Meteorologia. — 20-22: Da Berlino. — 22: Notiziario. — 22,30: Da Berlino.

Berlino: kc. 841; m. 358,7; kW. 100. — Ore 18: Conversazione. — 16,15: Conversazione. — 15,30: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 19,25: Via Amburgo. — 19,45: Notizie sportive. — 20: Trasmissione musicale brillante e variata: *Manna Musica*. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,30-24: Seguito della serata variata.

Brasile: kc. 350; m. 315,4; kW. 80. — Ore 16: Conversazioni varie. — 16: Conversazioni brillanti ed umoristiche. — 19 45: Da Linsia. — 20 45: Da

Monaco. — 20.55: Da Lipsia. — 22.50: Segnale orario -
Notiziario - Meteorologia. — 23.10-1: Da Monaco.
Frankfurter. Kc. 1195: in. 251; kW. 17. — 19.00:
17: Muehlbacher. — 19.15: Koenigsbushershausen. — 19.45:
l'«*Conversational amica*». — 20.00: Conversazione. — 20.45:
Notizie sportive. — 20.22: Muehlbacher. — 21.00: Segnale
orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Muehlba-
cker. — 22.25: Notizie regionali. — 22.45: Muehlbacher.
— 23: Concerto variato dell'Orchestra della stazione.
— 24.2: Muehlbacher.

Hallsherg: ke. 1031; m. 291; kW. 40. — 110
18: Da Koenigswusterhausen. — 19: Concerto corale di
Lieder per soprano. — 13,25: Da Amburgo. — 19,50:
Notizie sportive. — 20,5-24: Da Berlino - In un in-
tervallo: Notiziario

Königswusterhausen: cc. 191; m. 1571; kW. 60. —
 lire 18: Trasmissione variata: «Sul fronte tedesco
 del lavoro» (conversazioni, discorsi, musica). — 19:
 Trasmissione variata dedicata agli agricoltori. —
 19.50: Notizie sportive. — 20: Münchacker. — 21: Noli-
 ziaro · Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. —
 23.10: 24: Monaco.

Langenberg: kc. 658; m. 455,9; kW. 60. -- Oro
18: Koenigs-wusterhausen. -- 19: Conversazione e dis-
sch. «Nella terra di Mussolini». -- 19,30: Dizione, --
23-22: Muehlacker. -- 22: Segnala orario - Notiziario
- Meteorologia. -- 22,20: Amburgo e Berlino. -- 22,45-
0,30: Musica da ballo.

Lipsia: kc. 785; id. 362; kV. 120. — Oro
1. Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:
Koenigsberg. — 19: Altina. — 19, 20: 18:
Schubert. — 19, 20: Notizie sportive. — 20:
Orchestra della stazione dedicato a Linke.
1. I nostri bravi giovani, marcia; 2. Ouverture della
Lisistrata; 3. Amore sdegnoso, valzer; 4. Isola bella,
romanza; 5. Pot-pourri dei grigri G. Lacioletta,
Idillio; 7. Vater der alten Lina; 8. Anina, serenade;
9. Padre Reno, marcia. — 20, 45: Monaco — 20, 45: Con-
certo orchestrale locale di Valer Popolari. Vien-
na. — 20, 30: Agnolo. — 20, 30: Alphonse.
— 20, 30: Notizie regionali. — 20, 30: Alphonse.

Monaca di Baviera: K. 740, m. 4054, IV, 190. —
Or. 17:50: "Conversazione", 10,6; Concerto virale di
Heider, 12,25; *Tristram-Blood* e *Black genes* *Black*
genes, 12,32; *Black genes*, 12,35; *Black genes*,
 12,38; *Black genes*, 12,41; *Black genes*, 12,45; *Lipsia*
 12,48; *Black genes*, 12,51; *Black genes*, 12,54;
 12,56; *Tristram-Blood*, 12,57; *Black genes*,
 12,59; *Black genes*, 13,02; *Black genes*, 13,05;
 13,08; *Black genes*, 13,11; *Black genes*, 13,14;
 13,17; *Black genes*, 13,20; *Black genes*, 13,23;
 13,26; *Black genes*, 13,29; *Black genes*, 13,32;
 13,35; *Black genes*, 13,38; *Black genes*, 13,41;
 13,44; *Black genes*, 13,47; *Black genes*, 13,50;
 13,53; *Black genes*, 13,56; *Black genes*, 13,59;
 14,02; *Black genes*, 14,05; *Black genes*, 14,08;
 14,11; *Black genes*, 14,14; *Black genes*, 14,17;
 14,20; *Black genes*, 14,23; *Black genes*, 14,26;
 14,29; *Black genes*, 14,32; *Black genes*, 14,35;
 14,38; *Black genes*, 14,41; *Black genes*, 14,44;
 14,47; *Black genes*, 14,50; *Black genes*, 14,53;
 14,56; *Black genes*, 14,59; *Black genes*, 15,02;
 15,05; *Black genes*, 15,08; *Black genes*, 15,11;
 15,14; *Black genes*, 15,17; *Black genes*, 15,20;
 15,23; *Black genes*, 15,26; *Black genes*, 15,29;
 15,32; *Black genes*, 15,35; *Black genes*, 15,38;
 15,41; *Black genes*, 15,44; *Black genes*, 15,47;
 15,50; *Black genes*, 15,53; *Black genes*, 15,56;
 15,59; *Black genes*, 16,02; *Black genes*, 16,05;
 16,08; *Black genes*, 16,11; *Black genes*, 16,14;
 16,17; *Black genes*, 16,20; *Black genes*, 16,23;
 16,26; *Black genes*, 16,29; *Black genes*, 16,32;
 16,35; *Black genes*, 16,38; *Black genes*, 16,41;
 16,44; *Black genes*, 16,47; *Black genes*, 16,50;
 16,53; *Black genes*, 16,56; *Black genes*, 16,59;
 17,02; *Black genes*, 17,05; *Black genes*, 17,08;
 17,11; *Black genes*, 17,14; *Black genes*, 17,17;
 17,20; *Black genes*, 17,23; *Black genes*, 17,26;
 17,29; *Black genes*, 17,32; *Black genes*, 17,35;
 17,38; *Black genes*, 17,41; *Black genes*, 17,44;
 17,47; *Black genes*, 17,50; *Black genes*, 17,53;
 17,56; *Black genes*, 17,59; *Black genes*, 18,02;
 18,05; *Black genes*, 18,08; *Black genes*, 18,11;
 18,14; *Black genes*, 18,17; *Black genes*, 18,20;
 18,23; *Black genes*, 18,26; *Black genes*, 18,29;
 18,32; *Black genes*, 18,35; *Black genes*, 18,38;
 18,41; *Black genes*, 18,44; *Black genes*, 18,47;
 18,50; *Black genes*, 18,53; *Black genes*, 18,56;
 18,59; *Black genes*, 19,02; *Black genes*, 19,05;
 19,08; *Black genes*, 19,11; *Black genes*, 19,14;
 19,17; *Black genes*, 19,20; *Black genes*, 19,23;
 19,26; *Black genes*, 19,29; *Black genes*, 19,32;
 19,35; *Black genes*, 19,38; *Black genes*, 19,41;
 19,44; *Black genes*, 19,47; *Black genes*, 19,50;
 19,53; *Black genes*, 19,56; *Black genes*, 19,59;
 20,02; *Black genes*, 20,05; *Black genes*, 20,08;
 20,11; *Black genes*, 20,14; *Black genes*, 20,17;
 20,20; *Black genes*, 20,23; *Black genes*, 20,26;
 20,29; *Black genes*, 20,32; *Black genes*, 20,35;
 20,38; *Black genes*, 20,41; *Black genes*, 20,44;
 20,47; *Black genes*, 20,50; *Black genes*, 20,53;
 20,56; *Black genes*, 20,59; *Black genes*, 21,02;
 21,05; *Black genes*, 21,08; *Black genes*, 21,11;
 21,14; *Black genes*, 21,17; *Black genes*, 21,20;
 21,23; *Black genes*, 21,26; *Black genes*, 21,29;
 21,32; *Black genes*, 21,35; *Black genes*, 21,38;
 21,41; *Black genes*, 21,44; *Black genes*, 21,47;
 21,50; *Black genes*, 21,53; *Black genes*, 21,56;
 21,59; *Black genes*, 22,02; *Black genes*, 22,05;
 22,08; *Black genes*, 22,11; *Black genes*, 22,14;
 22,17; *Black genes*, 22,20; *Black genes*, 22,23;
 22,26; *Black genes*, 22,29; *Black genes*, 22,32;
 22,35; *Black genes*, 22,38; *Black genes*, 22,41;
 22,44; *Black genes*, 22,47; *Black genes*, 22,50;
 22,53; *Black genes*, 22,56; *Black genes*, 22,59;
 23,02; *Black genes*, 23,05; *Black genes*, 23,08;
 23,11; *Black genes*, 23,14; *Black genes*, 23,17;
 23,20; *Black genes*, 23,23; *Black genes*, 23,26;
 23,29; *Black genes*, 23,32; *Black genes*, 23,35;
 23,38; *Black genes*, 23,41; *Black genes*, 23,44;
 23,47; *Black genes*, 23,50; *Black genes*, 23,53;
 23,56; *Black genes*, 23,59; *Black genes*, 24,02;
 24,05; *Black genes*, 24,08; *Black genes*, 24,11;
 24,14; *Black genes*, 24,17; *Black genes*, 24,20;
 24,23; *Black genes*, 24,26; *Black genes*, 24,29;
 24,32; *Black genes*, 24,35; *Black genes*, 24,38;
 24,41; *Black genes*, 24,44; *Black genes*, 24,47;
 24,50; *Black genes*, 24,53; *Black genes*, 24,56;
 24,59; *Black genes*, 25,02; *Black genes*, 25,05;
 25,08; *Black genes*, 25,11; *Black genes*, 25,14;
 25,17; *Black genes*, 25,20; *Black genes*, 25,23;
 25,26; *Black genes*, 25,29; *Black genes*, 25,32;
 25,35; *Black genes*, 25,38; *Black genes*, 25,41;
 25,44; *Black genes*, 25,47; *Black genes*, 25,50;
 25,53; *Black genes*, 25,56; *Black genes*, 25,59;
 26,02; *Black genes*, 26,05; *Black genes*, 26,08;
 26,11; *Black genes*, 26,14; *Black genes*, 26,17;
 26,20; *Black genes*, 26,23; *Black genes*, 26,26;
 26,29; *Black genes*, 26,32; *Black genes*, 26,35;
 26,38; *Black genes*, 26,41; *Black genes*, 26,44;
 26,47; *Black genes*, 26,50; *Black genes*, 26,53;

Mühlacker: *cc. 574; in 522,9* *KW. 100.* — *Ore 17:* Concerto di fisarmoniche. — *17.45:* Conversazione. *18:* Koenigswinterhausen — *19:* Concerto vocale di *Hedder* per soprano, contralto e baritono con conversazioni illustrative. — *19.45:* Notizie sportive. — *20:* Gans-Emmerling: *Coma una volta in maggio*, film radiotelevisivo in 5 quadri con musica di Kullo e Breischneider. **22:** *Trancorente*. — *22.15:* *Il Jolly sapiente* ecc. — *22.25:* *Il signor Geronzi*. — *22.45:* *Il signor Geronzi*. — *23.00:* *Il signor Geronzi*. — *23.15:* *Il signor Geronzi*. — *23.30:* *Il signor Geronzi*. — *23.45:* *Il signor Geronzi*. — *24.00:* *Il signor Geronzi*. — *24.15:* *Il signor Geronzi*. — *24.30:* *Il signor Geronzi*. — *24.45:* *Il signor Geronzi*. — *25.00:* *Il signor Geronzi*. — *25.15:* *Il signor Geronzi*. — *25.30:* *Il signor Geronzi*. — *25.45:* *Il signor Geronzi*. — *26.00:* *Il signor Geronzi*. — *26.15:* *Il signor Geronzi*. — *26.30:* *Il signor Geronzi*. — *26.45:* *Il signor Geronzi*. — *27.00:* *Il signor Geronzi*. — *27.15:* *Il signor Geronzi*. — *27.30:* *Il signor Geronzi*. — *27.45:* *Il signor Geronzi*. — *28.00:* *Il signor Geronzi*. — *28.15:* *Il signor Geronzi*. — *28.30:* *Il signor Geronzi*. — *28.45:* *Il signor Geronzi*. — *29.00:* *Il signor Geronzi*. — *29.15:* *Il signor Geronzi*. — *29.30:* *Il signor Geronzi*. — *29.45:* *Il signor Geronzi*. — *30.00:* *Il signor Geronzi*. — *30.15:* *Il signor Geronzi*. — *30.30:* *Il signor Geronzi*. — *30.45:* *Il signor Geronzi*. — *31.00:* *Il signor Geronzi*. — *31.15:* *Il signor Geronzi*. — *31.30:* *Il signor Geronzi*. — *31.45:* *Il signor Geronzi*. — *32.00:* *Il signor Geronzi*. — *32.15:* *Il signor Geronzi*. — *32.30:* *Il signor Geronzi*. — *32.45:* *Il signor Geronzi*. — *33.00:* *Il signor Geronzi*. — *33.15:* *Il signor Geronzi*. — *33.30:* *Il signor Geronzi*. — *33.45:* *Il signor Geronzi*. — *34.00:* *Il signor Geronzi*. — *34.15:* *Il signor Geronzi*. — *34.30:* *Il signor Geronzi*. — *34.45:* *Il signor Geronzi*. — *35.00:* *Il signor Geronzi*. — *35.15:* *Il signor Geronzi*. — *35.30:* *Il signor Geronzi*. — *35.45:* *Il signor Geronzi*. — *36.00:* *Il signor Geronzi*. — *36.15:* *Il signor Geronzi*. — *36.30:* *Il signor Geronzi*. — *36.45:* *Il signor Geronzi*. — *37.00:* *Il signor Geronzi*. — *37.15:* *Il signor Geronzi*. — *37.30:* *Il signor Geronzi*. — *37.45:* *Il signor Geronzi*. — *38.00:* *Il signor Geronzi*. — *38.15:* *Il signor Geronzi*. — *38.30:* *Il signor Geronzi*. — *38.45:* *Il signor Geronzi*. — *39.00:* *Il signor Geronzi*. — *39.15:* *Il signor Geronzi*. — *39.30:* *Il signor Geronzi*. — *39.45:* *Il signor Geronzi*. — *40.00:* *Il signor Geronzi*. — *40.15:* *Il signor Geronzi*. — *40.30:* *Il signor Geronzi*. — *40.45:* *Il signor Geronzi*. — *41.00:* *Il signor Geronzi*. — *41.15:* *Il signor Geronzi*. — *41.30:* *Il signor Geronzi*. — *41.45:* *Il signor Geronzi*. — *42.00:* *Il signor Geronzi*. — *42.15:* *Il signor Geronzi*. — *42.30:* *Il signor Geronzi*. — *42.45:* *Il signor Geronzi*. — *43.00:* *Il signor Geronzi*. — *43.15:* *Il signor Geronzi*. — *43.30:* *Il signor Geronzi*. — *43.45:* *Il signor Geronzi*. — *44.00:* *Il signor Geronzi*. — *44.15:* *Il signor Geronzi*. — *44.30:* *Il signor Geronzi*. — *44.45:* *Il signor Geronzi*. — *45.00:* *Il signor Geronzi*. — *45.15:* *Il signor Geronzi*. — *45.30:* *Il signor Geronzi*. — *45.45:* *Il signor Geronzi*. — *46.00:* *Il signor Geronzi*. — *46.15:* *Il signor Geronzi*. — *46.30:* *Il signor Geronzi*. — *46.45:* *Il signor Geronzi*. — *47.00:* *Il signor Geronzi*. — *47.15:* *Il signor Geronzi*. — *47.30:* *Il signor Geronzi*. — *47.45:* *Il signor Geronzi*. — *48.00:* *Il signor Geronzi*. — *48.15:* *Il signor Geronzi*. — *48.30:* *Il signor Geronzi*. — *48.45:* *Il signor Geronzi*. — *49.00:* *Il signor Geronzi*. — *49.15:* *Il signor Geronzi*. — *49.30:* *Il signor Geronzi*. — *49.45:* *Il signor Geronzi*. — *50.00:* *Il signor Geronzi*. — *50.15:* *Il signor Geronzi*. — *50.30:* *Il signor Geronzi*. — *50.45:* *Il signor Geronzi*. — *51.00:* *Il signor Geronzi*. — *51.15:* *Il signor Geronzi*. — *51.30:* *Il signor Geronzi*. — *51.45:* *Il signor Geronzi*. — *52.00:* *Il signor Geronzi*. — *52.15:* *Il signor Geronzi*. — *52.30:* *Il signor Geronzi*. — *52.45:* *Il signor Geronzi*. — *53.00:* *Il signor Geronzi*. — *53.15:* *Il signor Geronzi*. — *53.30:* *Il signor Geronzi*. — *53.45:* *Il signor Geronzi*. — *54.00:* *Il signor Geronzi*. — *54.15:* *Il signor Geronzi*. — *54.30:* *Il signor Geronzi*. — *54.45:* *Il signor Geronzi*. — *55.00:* *Il signor Geronzi*. — *55.15:* *Il signor Geronzi*. — *55.30:* *Il signor Geronzi*. — *55.45:* *Il signor Geronzi*. — *56.00:* *Il signor Geronzi*. — *56.15:* *Il signor Geronzi*. — *56.30:* *Il signor Geronzi*. — *56.45:* *Il signor Geronzi*. — *57.00:* *Il signor Geronzi*. — *57.15:* *Il signor Geronzi*. — *57.30:* *Il signor Geronzi*. — *57.45:* *Il signor Geronzi*. — *58.00:* *Il signor Geronzi*. — *58.15:* *Il signor Geronzi*. — *58.30:* *Il signor Geronzi*. — *58.45:* *Il signor Geronzi*. — *59.00:* *Il signor Geronzi*. — *59.15:* *Il signor Geronzi*. — *59.30:* *Il signor Geronzi*. — *59.45:* *Il signor Geronzi*. — *60.00:* *Il signor Geronzi*. — *60.15:* *Il signor Geronzi*. — *60.30:* *Il signor Geronzi*. — *60.45:* *Il signor Geronzi*. — *61.00:* *Il signor Geronzi*. — *61.15:* *Il signor Geronzi*. — *61.30:* *Il signor Geronzi*. — *61.45:* *Il signor Geronzi*. — *62.00:* *Il signor Geronzi*. — *62.15:* *Il signor Geronzi*. — *62.30:* *Il signor Geronzi*

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 1050; m. 265.2; KW. 50. —
London National: kc. 1100; m. 261.1; KW. 50. —
North National: kc. 1013; m. 268.2; KW. 50. —
Scottish National: kc. 1050; m. 267.7; KW. 50. —
17. Concerto sociale per bambini (Daventry e Scottish National solamente). — 17.30: Segnale orario. In seguito: Episodi della Bibbia dramatizzati per i fanciulli. — 17.50: I. S. Bach: *Canzona da chiesa* n. 4, in G. — 18.00: *Il pastore e la pecora* (Daventry e Scottish National). — 18.15: *Canzone* di Thomas Ken, conversazione. — 18.45: Musica da camera e arte per mezzo soprano. — 20. Letture tratte dalla letteratura classica: Brani di Catullo, letti in latino e nella versione inglese. — 20.45: *Il pastore e la pecora* (Daventry e Scottish National). — 21. *Una melodia*; 3. Achron: *Stempeny*, suite. — 21.20: Funzione religiosa dallo Studio. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.5: Concerto orchestrale da un albergo. — 23.00: *Il pastore e la pecora* (Daventry e Scottish National). — 23.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 23.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 23.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 23.55: *Canzone* di Thomas Ken. — 24.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 24.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 24.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 24.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 25.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 25.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 25.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 25.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 26.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 26.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 26.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 26.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 27.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 27.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 27.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 27.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 28.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 28.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 28.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 28.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 29.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 29.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 29.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 29.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 30.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 30.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 30.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 30.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 31.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 31.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 31.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 31.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 32.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 32.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 32.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 32.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 33.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 33.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 33.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 33.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 34.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 34.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 34.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 34.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 35.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 35.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 35.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 35.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 36.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 36.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 36.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 36.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 37.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 37.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 37.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 37.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 38.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 38.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 38.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 38.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 39.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 39.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 39.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 39.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 40.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 40.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 40.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 40.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 41.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 41.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 41.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 41.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 42.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 42.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 42.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 42.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 43.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 43.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 43.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 43.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 44.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 44.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 44.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 44.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 45.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 45.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 45.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 45.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 46.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 46.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 46.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 46.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 47.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 47.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 47.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 47.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 48.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 48.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 48.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 48.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 49.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 49.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 49.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 49.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 50.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 50.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 50.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 50.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 51.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 51.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 51.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 51.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 52.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 52.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 52.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 52.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 53.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 53.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 53.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 53.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 54.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 54.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 54.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 54.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 55.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 55.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 55.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 55.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 56.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 56.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 56.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 56.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 57.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 57.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 57.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 57.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 58.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 58.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 58.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 58.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 59.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 59.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 59.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 59.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 60.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 60.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 60.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 60.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 61.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 61.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 61.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 61.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 62.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 62.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 62.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 62.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 63.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 63.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 63.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 63.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 64.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 64.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 64.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 64.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 65.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 65.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 65.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 65.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 66.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 66.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 66.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 66.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 67.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 67.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 67.30: *Canzone* di Thomas Ken. — 67.45: *Canzone* di Thomas Ken. — 68.00: *Canzone* di Thomas Ken. — 68.15: *Canzone* di Thomas Ken. — 68

12.30: Concerto dell'orchestra sinfonica di Londra.
13.30: Concerto della banda militare della stazione.
13.30: Concerto dell'orchestra da teatro della città di Mosca.
14.30: Funzione religiosa da una chiesa.
15.15: L'appello della Buona Causa.
15.30: Notiziario Segnale orario.
16.12: Segnale orario - Concerto dell'orchestra da teatro della città di Mosca.
16.30: Concerto brandenburghese n. 3 in sol.
17.00: Haydn: Sinfonia n. 101 in re (dell'Orologio); 3. Dridge: *Fantasia*, rapsodia; 4. Idukski-Korsakoff: *Capriccio spagnolesco*.
18.00: Midland London Regional.
18.30: Da London Regional.
19.00: Concerto per organo e pianoforte. Composizioni di Schubert.
19.15: Poemi di compositori della regione.
19.30: Concerto per organo e pianoforte. Composizioni di Schubert.

radio ANSALDO LORENZ

presenta il:

FONOSUPER 77

complesso Radiofonografo

Supereterodina
a 7 Valvole

Massima selettività

Comando unico

Ricezione di tutte le
stazioni italiane
ed europee



●
Perfetta riproduzione
fonografica

Avviamento e arresto
automatico

Regolatore di tono

●
Prezzo Lit. 1900
c o n t a n t i

Tasse governative comprese
Escluso abbonamento a l'E'AR
(Per vendite rateali si fanno speciali condizioni)

Altri tipi di recente costruzione:

A. L. 22 Ricevitore a 3 valvole **L. 450** contanti

A. L. 55 Ricevitore a 5 valvole **L. 950** contanti

A. L. 77 Ricevitore a 7 valvole **L. 1500** contanti

pronti per la consegna

Concessionaria esclusiva di vendita:

BIRECA ITALIA S. A. - MILANO

Via Settembrini, 108

Tel. 286-059

INTERVISTE

Appena ho letto sulla nuovissima commedia di Bontempelli: Bassano, padre geloso, e per di più l'indicazione: «commedia seria», ho pensato: «Facciamo parlare».

Bontempelli in un primo tempo mi ha assicurato di non avere niente da dire... Macché, io sono ostinato. Voglio sapere della commedia.

L'ha scritta a Frascati. Mi assicura che il primo spunto gli è stato offerto dalla realtà, e precisamente da un tipo che viveva solo con la figlia, ed era un padre amatissimo, indugentissimo; ma un bel giorno quando un giovane andò a chiederle questa figlia in sposa, cacciò via il pretendente quasi con la violenza, entrò in uno stato di furore irraggiungibile perché quello era un ottimo giovane. Naturalmente il padre tornò rapidamente in sé, e tutto finì con un matrimonio.

Ma Bontempelli ci vide subito un bel carattere da commedia: il padre geloso come tipo universale. «Ho veduto», dice lui «fin da quel momento la scena della richiesta e della cacciata brutale come scena iniziale della commedia. Non sapevo ancora come avrei svolta la situazione; ma già vedevo in quello spunto l'occasione di porre in atto un mio vecchio desiderio: creare una trama solamente da un urto di caratteri, senza nemmeno un minimo antefatto, e per estetica conseguenza anche senza nessun fatto che interponga dal fuori ad aiutare gli effetti di quell'urto. Questo è anche lo schema di Goldoni il quale non poggia quasi mai sopra un antefatto, ma fa scaturire tutto esclusivamente dall'intima struttura dei personaggi, ridotta essa struttura alla massima semplicità. Certo me ne sono subito accorto, ma questo non vuol dire che io pensi di avere scritta una commedia di tipo goldoniano: l'atmosfera, la natura dell'indagine, il colore delle persone, non ha niente a vedere con l'incanto aereo della poesia di Goldoni. L'atmosfera è agitata, il colore delle persone acceso, il decoro è posto in profondità, si arriva a parole che cercano di muovere le leggi più profonde della passionalità umana. Il clima diventa rapidamente drammatico. Ecco il perché della definizione «commedia seria».

«Raggiunto, per forza spontanea, quel clima e quella intensità, la mia non si poteva più chinare senz'altro «commedia», parola che avrebbe tratto in inganno. Ma lo schema stesso, che mi aveva attratto e cui m'era riuscito di attenermi, voleva che la vicenda si richiudesse e placasse sopra se medesima con naturalezza; raggiunto il culmine della possibilità drammatica, le nuvole si dissolvono e l'aria torna alla serenità del principio; chiamarla «dramma» sarebbe dunque stata «falsificazione». Ho immaginato la dicitura «commedia seria», che mi pare non sia pretenziosa, ma serve ad annunziare con piena sincerità il vero colore del lavoro. Del resto, la frase si contrappone in modo esatto alla definizione accademica di «commedia brillante».

Bontempelli credeva di avere finito ma approfittando del suo calore, gli ho voluto anche chiedere: «Credi che la «commedia seria» piacerà facilmente al pubblico?». Bontempelli mi fa: «Capisco che ci sono elementi che possono immediatamente arrivare alla commozione del pubblico. In certo modo ha avuto bisogno di ricorrere in qualche momento a risapori che possono riuscire urtanti. Può darsi che all'atto stesso il pubblico riesca ad intuire subito, di questi particolari, la necessità e la genuinità. Chi può prevedere? Dopodomani a quest'ora potrò rispondere (eravamo all'una di notte) con maggior precisione. Quello che posso dire è che la esecuzione sarà quale non potevo immaginarmi più intelligente e appassionata. Ruggeri crea un Bassano superbo, corre la gamma delle espressioni umane dalla più abbandonata dolcezza al più doloroso tormento; va dal cielo all'inferno, naturale alla terra, con la più sorprendente naturalezza. Paola Borboni dà alla figura di Felice, la figlia adorabile, un ineccepibile senso di stupore e di freschezza. Sival è un Bireno — sì, il fidanzato ha questo nome aristocratico — un Bireno pieno a volta a volta di giocondità e di desolazione. Così non potrà più dire che gli interpreti mi hanno rovinato anche se sarà un insuccesso...». Ma siccome non è un successo... ENZO FERRIERI.

5 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA - kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI - kc. 1104 - m. 371,7 - kW. 1,5
BARI - kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 30
MILANO II - kc. 1248 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II - kc. 1257 - m. 221,4 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO) - kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-14,15 (Bari): QUINTETTO ESPERIA.
12,30 (Roma-Napoli): Dischi.
13-14,15 (Roma-Napoli): Dischi d'opera e musica varia.

13,30-14,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo - (Bari): Dischi.

16,55: Giornale radio - Cambi.
17,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

17,20: Radio-giornale dell'Enit.
17,30: Trasmissione dalla Reale Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL VIOLINISTA JACQUES THIBAUD.

18,45 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi - Dischi.

19,50: Giornale radio - Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,10: PIANISTA GINA SCHELINI: a) Scarlatti; Suonata n. 34 in re maggiore; b) Chopin: Notturno in fa maggiore; c) Liszt: Ottava rapsodia.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,40:

Programma Campari

Musica richiesta dal radio ascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.
20,40-21,40 (Milano II-Torino II): Dischi di MUSICA TEATRALE e SINFONICA.

21,40: Conversazione di Ernesto Murolo.
21,50:

Concerto strumentale e vocale

1. Haydn: a) *Serenata per archi*; b) *Rondo all'ungherese* (orchestra).

2. Donizetti: *Don Pasquale*: a) Cavatina (soprano Gianna Perea Labia); b) Duetto Norina e dottor Malatesta (soprano Gianna Perea Labia e baritone Vittorio Sensi).

3. Rubinstein: a) *Toreador e andalusia*; b) *Trotto di cavalleria* (orchestra).

4. Proch: *Variazioni di bravura*, per soprano e orchestra (interprete Gianna Perea Labia).

5. Grieg: *Corteo nuziale norvegese* (orchestra).

22,45 (circa): Musica da ballo (fino alle 23,30).

23: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA

costa L. 35 -

Abb. a rinnovo al Radiocorriere „ 30 -

L. 65 -

Inviando vaglia

all'ing. F. Tartufari

TORINO - Via del Mille, 24

avrete la suddetta combinazione per L. 52,50

Sostituite subito (Vedere avviso pag. tabella lunghezza d'onda)

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE
Ore 17,20

R.ACCADEMIA
FILARMONICA
ROMANA

Concerto del
Violinista
JACQUES
THIBAUD

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE
Ore 21,40

LA FORCA
FIENAI

Commedia
in un atto
di
LADY GREGORY

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO - kc. 814 - m. 306,8 - kW. 50 - TORINO - kc. 1140 - m. 203,2 - kW. 7 - GENOVA - kc. 980 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE - kc. 1292 - m. 243,5 - kW. 10
FIRENZE - kc. 610 - m. 401,8 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: QUINTETTO AMBROSIANO: 1. Boleldieu: *La dama bianca*, ouverture; 2. Solazzi: *Calma della sera*; 3. Anadell: *Serenata marinara*; 4. Schubert-Berli: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 5. Barbieri: *Schizzo campestre*; 6. Tarrenghi: *Danza rusticana*; 7. D'Albert: *Tiefand*, fantasia; 8. Nucci: *Ultima sera*; 9. Ches: *Banci e Bice*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ellington: *Rapsodia*; 2. Stratus: *Siorie del bosco viennese*; 3. Kálmán: *Contessa Maritz*, motivi; 4. Zancara: *Marcia eroica*; 5. De Nardis: *Serenata orientale*; 6. Kerker: *Bella di New York*; 7. Zanella: *L'eterna fiamma*; 8. Cerri: *Rapsodia lombarda*.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano): Magro blu - Rubrica del perché - Corrispondenza; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballia, a noi!» - I giocchetti della radio di Mastro Remo - La Zia del perché; (Firenze): Il nano Bagogni: Corrispondenza, enigmistica e novelle.

17,10: Dischi.
17,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (Vedi Roma).

Dopo il concerto: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino delle nevi - Comunicazioni dell'Enit.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere, 19,30: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40:

Programma Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano)

LUNEDÌ

5 FEBBRAIO 1934 - XII

21.40: La forza fienaria

Commedia in un atto di Lady GREGORY.

Personaggi:

Bartolo Fallon Ernesto Ferrero
Signora Fallon, sua moglie . . . Elena Pantano
Jack Smith Franco Becci
Un giudice di pace Aldo Silvani
Signora Tarpey, fruttaiola . . . Elvira Borelli
Signora Tully Aida Ottaviani
Gianni Eerly Rodolfo Martini
Timoteo Casey Oluippe Galati
Un polceman Giulio Paoli
Giacomo Ryan Edoardo Borelli
22.15: MUSICA DA BALLO (Milano-Torino-Genova): Dischi; (Trieste): Orchestra del M° Vatta dal Caffè Dante; (Firenze): Dal Dancing «Il pozzo di Beatrice».
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 130 - m. 559,7 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Concerto del violinista LEO PETRONI; 1. Vivadi; Ciaccona; 2. Nevin-Kreiser; Il Rosario; 3. Dussek; Danza antica; 4. Kreisler; Cavatina; 5. Dvorak; Fantasia slava.
Nell'intervallo ed alla fine: Dischi.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Steccanella; Vittoria; 2. Mario; Serenata di Satana; 3. Mannfred; Assorto in sogno; 4. Canzone; 5. Lincke; Isolabella; 6. Monti; Il Natale di Pierrot, fantasia;

7. Canzone; 8. Simonetti; Come una lucciola; 9. Allegria; Mademoiselle Ultra, selezione; 10. Piaccone; Il pizzico.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
Trasmissione fonografica.

Don Pasquale

Opera in tre atti di G. DONIZETTI.

Negli intervalli: Radio-giornale dell'Ente - Varietà.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 545 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-19.30: Cantuccio dei bambini (Patina Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto di musiche di Mario Pilati

1. Sonata in fa per violino e pianoforte (Guldo Ferrari, violino, al pianoforte l'Auttore).
2. Echi di Napoli, otto canzoni popolari per canto con accompagnamento di pianoforte (soprano E. Ridolfi).
3. Quintetto in re, per due violini, viola, violoncello e pianoforte (G. Ferrari, V. Manno, G. Ferra, G. Caminetti, M. Pilati).

Dopo il concerto:

Varietà Parlophon

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Varsavia - Ore 20.5: Marta, opera in cinque atti di F. Flotow, Direzione del M° Walick-Waleski. - Radio Parigi - Ore 21: La principessa di Gerolstein, opera in tre atti di G. Offenbach. - Bruxelles 1 - Ore 21.30: Concerto orchestrale e sinfonico dell'Associazione dei Concerti Sinfonici di Liegi, dedicato a R. Wagner. - Francoforte - Ore 20.10: Concerto vocale e orchestrale (trasmissione dalla «Sala» di Francoforte). - Coventry National - Ore 22.35: Concerto dell'orchestra della B. B. C. con intermezzi di canto. - Lyon-La Doua - Ore 21.45: Concerto strumentale. Composizioni di Delanoy, dirette dall'autore (trasmissione dalla «Sala Molire»).

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506,6 kW. 100. - Graz: kc. 882; m. 338,8 kW. 7. - Ore 17.15: Concerto pianistico. - 17.45: Concerto vocale di arte di operato. - 18.10: Conversazione. - 18.30: Conversazione. - 18.35: Lezione di inglese. - 19: Trasmissione brillante variata: «Carnevale a Venezia» in un intervallo. Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. - 20.30: Attualità. - 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Nilus; 1. Hammerich: Variazioni su un antico motivo danese; 2. Zilcher: Fantasia di danza; 3. Mascagni: Ouverture delle Maschere; 4. Zanella: Festa campetese; 5. Mancinelli: Fuga degli anelli a Chigaglia; 6. Schmidt: Inferno e musica del Carnevale da Notre Dame; 7. Berlio: Frammenti della Dannazione di Faust. - 22.10: Notiziario. - 22.30: Dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francesco): kc. 620; m. 453,9 kW. 15. - Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 19: Conversazione sul centenario di Peter Benoit. - 19.15: Concerto di dischi. - 20.10: Giornale parlato. - 21: Concerto vocale. - 21.30: Trasmissione di un concerto da Liegi. Composizioni di Wagner: 1. Frammenti del *Fascetto fantasma*; 2. Terza scena del terzo atto della *Valchiria*. - 22.05: Revisione. - 22.30: Continuo del concerto. 3. Incantesimo del Venerdì santo dal *Paraisa*; 4. Frammenti del *Crepuscolo degli Dei*. 5. Scena finale del terzo atto del *Crepuscolo degli Dei*. - 23.25: Giornale parlato. - 23.35: Concerto di dischi. - 24: Fine.
Bruxelles II (Flamming): kc. 622; m. 521,9 kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.45: Trasmissione per i fanciulli. - 19.10: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19.15: Conversazione. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Walpot: Urie, marcia; 2. J. Strauss: Sotta 4 titti, valzer; 3. Aubert: Ouverture di *Fra Diavolo*; 4. Dubois: Marcia funebre d'un maglietta; 5. Sylva e Brown: Fantasia su *Good News*; 6. Ketelbey: a) *Mya lady Brocade*, b) *Fluctuations*; 7. Vieuxtemps: Finale del primo Concerto per violino e orchestra; 8. Moszkowski: *Panza spagnole*; 9. Liszt: La corallo; 10. Liszt: *La corallo*, marcia; 10. Adams: Ouverture della *Bambola di Norimberga*; 11. J. Strauss: Sanguine viennese, valzer; 12. Puccini: Fantasia sulla *Tosca* - Intermezzo - 13. Hartung: *Rapodia* in si; 14. G. L. Hardy: *Your heart's mine*, Boston; 15. Nicholls: Selezione di *On with the show*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di dischi. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga 1: kc. 835; m. 470,2 kW. 120. - Ore 17.35: Conversazione. - 17.45: Dischi. - 17.55: Bratislava. - 17.55: Dischi. - 18.15: Conversazione agricola. - 18.25: Trasmissione variata in tedesco. - 18.35: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. - 19.25: Concerto di violino a piano. - 19.45: Attualità. - 20.10 (dal Teatro di Nushe): *Vipier: Sui Monte Sacro*, opera, atto primo. - 21: Segnale orario - Concerto di un'orchestra di mandolini. - 21.25: Ridky: *Quartetto n. 4*, op. 20. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.45: Notiziario in tedesco. - 23.30: Dischi. - 23.45: Conversazione politica.
Bratislava: kc. 1004; m. 509,8 kW. 14,5. - Ore 17.15: Dischi. - 17.25: Recensione di libri. - 17.35: Lezione di slovacco per i cecchi. - 17.50: Concerto di musica da camera. - 18.15: Trasmissione in ungherese. - 19: Da Praga. - 19.15: Comunicati. - 19.10: Da Praga. - 20.10: Dischi. - 20.45: Milan Begovic: *La via fiorita*, commedia. - 21.15: Da Moravia Ostrava. - 22: Da Praga. - 22.15-22.30: Notiziario in ungherese.

Brno: kc. 922; m. 325,4 kW. 32. - Ore 17.15: Da Praga. - 17.15: Recensione di libri. - 17.35: Bratislava. - 17.50: Dischi. - 18: Attualità. - 18.15: Dischi. - 18.25: Conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 21: Dischi. - 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rivier: *Ouverture per un'opera inimmaginabile*; 2. Ponc: *Suite comica*; 3. Westenberg: *L'Eden*; 4. Wein-gartner: *La burle*, suite allegria in sei tempi, op. 78. - 22.20.30: Da Praga.



SOLTANTO PER VOI

L'opera che vi piace, l'artista che vi entusiasma, le migliori orchestre del mondo a completa vostra disposizione in qualunque tempo ed in qualunque luogo. Ecco la grande possibilità che vi offre Alati col suo completo assortimento di apparecchi Radiomarelli, Columbia e dei superbi dischi Columbia.

VENDITA ANCHE A RATE
RADIO - FONO - DISCHI

ALATI TRE CANNELLE 16 ROMA

Notizie: ke. 1113; m. 280,5; kW. 1,5. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Per gli operai. — 18,20: Dischi. — 18,30: Lezione elementare di inglese. — 18,50: Dischi. — 19: Praga. — 21: Monaca di Elva. — 22,15: Praga. — 22,30: Praga.

Moravia: ke. 1155; m. 259,1; kW. 14,2. — Ore 17,35: Bratislava. — 17,50: Conversazione. — 18: Dischi. — 18,15: Conversazione. — 18,25: Dischi. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Praga. — 21: Dischi. — 21,15: Musica da ballo. — 22,15: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke. 1176; m. 256,1; kW. 0,8. — **Kalundborg:** ke. 1237; m. 1237; kW. 15. — Ore 17: Trasmissione di Riccardo Weyer. — 17: Realizzazione in tedesco. — 17,30: Notizie finanziarie. — 17,45: Realizzazione. — 17,45: Conferenza. — 18,15: Lezione di inglese. — 18,45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 30: Campane. — Per le ragazze. — 20,30: Arte varia. — 21,30: Conferenza. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica da camera. 1. Dittendorf: *Quintetto in la maggiore*. 2. Brahms: *Sette in si bemolle maggiore*, op. 18. — 23: Musica da ballo. — 24: Campana.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 1077; m. 275,8; kW. 12. — Ore 18: Conversazione di storia. — 19,15: Radio-giornale di Francia. — 20,30: Informazioni e cambi. Mercato del legno e materie resine. — 20,45: *La settimana a Bordeaux cent'anni fa*. — 20,50: Estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora d'igiene sociale. — 21,15: Notiziario. — Dischi. — 21,30: Dischi. — 22: Trasmissione di un concerto sinfonico da un teatro di Bordeaux. 1. Brahms: *Sinfonia n. 1 in do*. 2. Mozart: *Arie delle Nozze di Figaro*. 3. Mozart: *Un'aria nel Don Giovanni*. 4. Wagner: *Prelude a l'aperta mèdi d'un Joven*. 5. Wagner: *Due arie nel Tannhäuser*. 6. Liszt: *Les Preludes*. — In seguito: Notiziario.

Lyon-La Doua: ke. 646; m. 403; kW. 16. — Ore 19,15: Radio-giornale di Francia. — 20,30: Dischi. — 20,40: Radio-gazzetta di Lione. — 20,50: 21,45: Conversazioni varie. — 21,45: Trasmissione di un concerto strumentale dalla « Sala Molère ». Composizioni di Delannoy, dirette dall'autore. — In seguito: Notiziario.

Marsiglia: ke. 749; m. 400,5; kW. 1,5. — Ore 18: Per le signore. — 18,15: Racconti novelle. — 18,30: Dischi. — 18,40: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo. — 20,45: Conversazione. — 21: Dischi. — 21,15: Conversazione spiritiva. — 21,30: Dischi. — 22: Da Bordeaux-Lafayette.

Nizza-Juan-les-Pins: ke. 1343; m. 222,6; kW. 0,2. — Ore 21: Notiziario. — 21,40: Bollettino sportivo. — 21,50: Lettura di un racconto. — 22: Notiziario. — 22,15: Radio-teatro. — 22,45: Trasmissione internazionale.

Parigi P. P. (Poste Parisiennes): ke. 959; m. 312,8; kW. 20. — Ore 19,45: Quotazioni di Borsa. — 19,52: Conversazione scientifica. — 20: Presentazione di un breve film. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Presentazione di film. — 20,50: Dischi. — 21: Internozio. — 21,10: Mezz'ora di allegria con Max Régner e la sua Compagnia. — 21,40: Intervento. — 22: Presentazione di dischi di jazz. — 22,15: Concerto di gaia con le vedette Polydor. — 22,40: Ultime informazioni.

Parigi Torre Eiffel: ke. 215; m. 1209; kW. 13. — Ore 14,55: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità in francese. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Flament. 1. Fouldrini: *Le Berry*. 2. Foulbonne: *Biriana*. 3. Pops: *Suite proenziale*. 4. Spork: *Paseggiata notturna*. — 21,15: Notiziario. — 21,30: 22: Seguito del concerto. 5. Bolseford: *Suite Ioresene*. 6. Massenet: *Scene d'azione*.

Radio Normande: ke. 1509; m. 209; kW. 10. — Ore 18,30: Radio-giornale. — 19,30: Conversazione sulla pittura. — 19,45: Notizie regionali. — 20: L'ora degli ascoltatori. — 21: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 21,40: Concerto vocale e orchestrale. — 21,45: Dischi. — 22: Concerto offerto da un'Associazione di ascoltatori. — 23: Varietà. — 1: Informazioni in inglese. — 1,15: Musica brillante. — 1: Informazioni in francese. — 2,15: Musica da ballo.

Radio Parigi: ke. 127; m. 1750; kW. 75. — Ore 19,20: Previsioni meteorologiche. — Conversazione e comunicato agricolo. — Quotazioni di Borsa. — Risultati di corse. — 19,45: Conversazione cinematografica. — 20: La vita pratica. — 20,30: Rassegna dei libri. — 20,50: Informazioni. — 21: Sera di opera. — Offenbach: *La Granduchessa di Gerolstein*, in tre atti. — Negli intervalli alle 21,30: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni. — 22,30: Bollettino sportivo. — Informazioni. — Conversazione di Paul Reboux.

Strasburgo: ke. 859; m. 542,2; kW. 12. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Attualità in tedesco. — 19,30: Segnale orario. — Notiziario. — 20,45: Dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 21,30: Dischi. — 21,45: 22,30: Trasmissione da Metz di un concerto pianistico dedicato al valzer, eseguito da Ciampi. 1. Weber: *Invito al valzer*. 2. Chopin: *Due valzer*. 3. Schubert: *Serata viennese*. 4. Brahms: *Germania*, suite di 16 valzer. 5. Liszt: *Mefistofele*, valzer (episodio sul Faust di Lenau). 6. Ravel: *Valzer nobili e sentimentali*. 7. Fauré: *Primo valzer*, capriccio. 8. Schmitt: *Dresden*. 9. H. Hoetzinger: *Introduzione e valzer del Re Pastore*. 10. Strauss-Dehany: *Teatro*, valzer. — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese.

Tetova: ke. 895; m. 335,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Arie di operette. — 19,30: Musette. — 19,45: Musica sinfonica. — 20: Musica di film sonori. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Chitarro

hawalane. — 20,45: Orchestra viennese. — 22: Brani di operette. — 22,30: Orchestre varie. — 22,45: Brani di operette. — 23: Arie di opere. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Melodie. — 23,45: Musica sinfonica. — 24: Musica richiesta. — 0,15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1,5: Musica da ballo. — 1,15-1,30: Musica per trio.

GERMANIA

Amburgo: ke. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 17: Da Hellsberg. — 18: Per i giovani. — 18,25: Dischi. — 19,45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 19: Notiziario. — 20,50: Trasmissione brillante variata. — Un po' di musica in un giorno di lavoro. — 22: Notiziario. — 22,30: Concerto corale di arie popolari. — 22,50: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano. Danzo di tutto il mondo. 1. Rega: *Danz tedesche*. 2. Granger: *Mcly sulla spiaggia*, danza irlandese. 3. Sinigaglia: *Danza piemontese* n. 2. 4. Huber: *Ländler del Lago di Lucerna* (due piani). 5. Strauss: *Arie viennese*, valzer. 6. Dvorak: *Doni slava* n. 1 e 15. 7. Martini: *Danz boeme* (piano). 8. Janacek: *Pulky*, danza. 9. Brahms: *Danz ungheresi* n. 11 e 12 (due piani). 10. Barok: *Danz romeni* n. 1. Gal: *Arie serbe*. 12. Musorgski: *Gopak*, danza della piccola Russia. 13. Bullerian: *Plasoraja*, danza russa n. 9.

Berlino: ke. 841; m. 358,7; kW. 100. — Ore 17: Da Hellsberg. — 18: Racconti. — 18,35: Attualità. — 18,50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia).

Lipsia: ke. 901; m. 331,9; kW. 100. — Ore 17,45: Notiziario. — 18,10-18,22: Da Amburgo. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22,30: Concerto vocale di Ueder. — 22,60-24: Da Amburgo.

Breslavia: ke. 050; m. 315,5; kW. 80. — Ore 17,50: Conversazione. — 18,10: Conversazione. — 18,30: Disagio. — 18,50: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Da Lipsia. — 19,45-22,20: Da Monaco. — 22,30: Da Lipsia. — 22,40: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,45-0,30: Da Monaco.

Frankfurt: ke. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17,45: Conversazione. — 18: Muehlacker. — 18,43: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Lipsia). — 20: Attualità. — 20,15: Trasmissione di un concerto orchestrale dalla Salzbau, con arie per basso. 1. Windsperger: *Terza ouverture di concerto Lutor*, op. 61. 2. Debussy: *Sel verticali antiche*. 3. Busoni: *Ronda arcechinesco*, op. 46. 4. Ciani per basso con accompagnamento d'orchestra. 5. Respighi: *I pini di Roma*. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,45: Muehlacker. — 22,55: Notizie regionali. — 22,45: Dischi. — 23: Muehlacker. — 24: Wagner: *Sinfonia* (dichi).

Hellsberg: ke. 1031; m. 291; kW. 80. — Ore 17: Conversazioni varie. — 18: Conversazione. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione su Dindica. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Notiziario. — 20,10-22: Da Amburgo. — 22: Notiziario. — 22,30-24: Da Amburgo.



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO (U.S.A.) - AGENZIA PER L'ITALIA:
TORINO - CORSO CARLOI, 4 - Tel. 52-743

● AVEVE DEI DISTURBI
NELLA RADIORICEZIONE?

IL NUOVO

SUPER ANTEX

Vi offre:

AUMENTO CONSIDEREVOLE: del rendimento del Vostro apparecchio Radio, della selettività del Vostro ricevitore, del numero delle stazioni che ricevete, della semplicità d'installazione del Vostro ricevitore.

DIMINUZIONE CONSIDEREVOLE: dei disturbi della ricezione del loding, delle interferenze, degli inconvenienti provenienti dall'installazione del ricevitore in un "posto infelice".

Il **SUPER ANTEX** è un dispositivo applicabile a qualsiasi tipo di ricevitore senza spesa e senza intervento di tecnici che sostituisce un'antenna esterna schermata di circa 30 metri di lunghezza.

Col **SUPER ANTEX** si riesce a ricevere, anche con apparecchi di poche valvole ed antiquati, le stazioni lontane con la massima purezza possibile e con un minimo di disturbi.

Garantiamo sia il funzionamento che il massimo rendimento del nostro **SUPER ANTEX**.

Si spedisce contro assegno di Lit. 42.

Chiedete listini delle nostre insuperabili Superantenne originali americane CRANE.

LUNEDÌ
5 FEBBRAIO 1934 - XII

Königswusterhausen, ca. 181: 1571: KW. 60.
 Core 17: Correggiamenti su Ludwig Jahn: 17:25: Cor-
 rezione di *Wieder* per *Lieder* popolare. — 18: Dizione di *pos-
 se* — 18,5: Per i giovani. — 18,5: Operale al lavoro. —
 19: L'ora della zanzana (Lipsia). — 20: 20,10: Transi-
 sione variata: «Canti e poesie di operai». — 21: Con-
 certo dell'orchestra della stazione. 1. Komrak: *Fan-
 ciulle al bagno*. — 22: Questo è il divertimento in re ma-
 giore. 4. Hayken: *Scrattati*. 5. Siede: *Giochi di ciao*.
 6. Michels: *Cardas*. 7. John: *Strass*. *Grande pol-
 poveri della*. — 23: 23,10: *Grande polpoveri della*.
 24: 24,10: *Grande polpoveri della*. — 25: 25,10: *Grande polpoveri della*.
 26: 26,10: *Grande polpoveri della*. — 27: 27,10: *Grande polpoveri della*.
 28: 28,10: *Grande polpoveri della*. — 29: 29,10: *Grande polpoveri della*.
 30: 30,10: *Grande polpoveri della*. — 31: 31,10: *Grande polpoveri della*.
 32: 32,10: *Grande polpoveri della*. — 33: 33,10: *Grande polpoveri della*.
 34: 34,10: *Grande polpoveri della*. — 35: 35,10: *Grande polpoveri della*.
 36: 36,10: *Grande polpoveri della*. — 37: 37,10: *Grande polpoveri della*.
 38: 38,10: *Grande polpoveri della*. — 39: 39,10: *Grande polpoveri della*.
 40: 40,10: *Grande polpoveri della*. — 41: 41,10: *Grande polpoveri della*.
 42: 42,10: *Grande polpoveri della*. — 43: 43,10: *Grande polpoveri della*.
 44: 44,10: *Grande polpoveri della*. — 45: 45,10: *Grande polpoveri della*.
 46: 46,10: *Grande polpoveri della*. — 47: 47,10: *Grande polpoveri della*.
 48: 48,10: *Grande polpoveri della*. — 49: 49,10: *Grande polpoveri della*.
 50: 50,10: *Grande polpoveri della*. — 51: 51,10: *Grande polpoveri della*.
 52: 52,10: *Grande polpoveri della*. — 53: 53,10: *Grande polpoveri della*.
 54: 54,10: *Grande polpoveri della*. — 55: 55,10: *Grande polpoveri della*.
 56: 56,10: *Grande polpoveri della*. — 57: 57,10: *Grande polpoveri della*.
 58: 58,10: *Grande polpoveri della*. — 59: 59,10: *Grande polpoveri della*.
 60: 60,10: *Grande polpoveri della*. — 61: 61,10: *Grande polpoveri della*.
 62: 62,10: *Grande polpoveri della*. — 63: 63,10: *Grande polpoveri della*.
 64: 64,10: *Grande polpoveri della*. — 65: 65,10: *Grande polpoveri della*.
 66: 66,10: *Grande polpoveri della*. — 67: 67,10: *Grande polpoveri della*.
 68: 68,10: *Grande polpoveri della*. — 69: 69,10: *Grande polpoveri della*.
 70: 70,10: *Grande polpoveri della*. — 71: 71,10: *Grande polpoveri della*.
 72: 72,10: *Grande polpoveri della*. — 73: 73,10: *Grande polpoveri della*.
 74: 74,10: *Grande polpoveri della*. — 75: 75,10: *Grande polpoveri della*.
 76: 76,10: *Grande polpoveri della*. — 77: 77,10: *Grande polpoveri della*.
 78: 78,10: *Grande polpoveri della*. — 79: 79,10: *Grande polpoveri della*.
 80: 80,10: *Grande polpoveri della*. — 81: 81,10: *Grande polpoveri della*.
 82: 82,10: *Grande polpoveri della*. — 83: 83,10: *Grande polpoveri della*.
 84: 84,10: *Grande polpoveri della*. — 85: 85,10: *Grande polpoveri della*.
 86: 86,10: *Grande polpoveri della*. — 87: 87,10: *Grande polpoveri della*.
 88: 88,10: *Grande polpoveri della*. — 89: 89,10: *Grande polpoveri della*.
 90: 90,10: *Grande polpoveri della*. — 91: 91,10: *Grande polpoveri della*.
 92: 92,10: *Grande polpoveri della*. — 93: 93,10: *Grande polpoveri della*.
 94: 94,10: *Grande polpoveri della*. — 95: 95,10: *Grande polpoveri della*.
 96: 96,10: *Grande polpoveri della*. — 97: 97,10: *Grande polpoveri della*.
 98: 98,10: *Grande polpoveri della*. — 99: 99,10: *Grande polpoveri della*.
 100: 100,10: *Grande polpoveri della*. — 101: 101,10: *Grande polpoveri della*.
 102: 102,10: *Grande polpoveri della*. — 103: 103,10: *Grande polpoveri della*.
 104: 104,10: *Grande polpoveri della*. — 105: 105,10: *Grande polpoveri della*.
 106: 106,10: *Grande polpoveri della*. — 107: 107,10: *Grande polpoveri della*.
 108: 108,10: *Grande polpoveri della*. — 109: 109,10: *Grande polpoveri della*.
 110: 110,10: *Grande polpoveri della*. — 111: 111,10: *Grande polpoveri della*.
 112: 112,10: *Grande polpoveri della*. — 113: 113,10: *Grande polpoveri della*.
 114: 114,10: *Grande polpoveri della*. — 115: 115,10: *Grande polpoveri della*.
 116: 116,10: *Grande polpoveri della*. — 117: 117,10: *Grande polpoveri della*.
 118: 118,10: *Grande polpoveri della*. — 119: 119,10: *Grande polpoveri della*.
 120: 120,10: *Grande polpoveri della*. — 121: 121,10: *Grande polpoveri della*.
 122: 122,10: *Grande polpoveri della*. — 123: 123,10: *Grande polpoveri della*.
 124: 124,10: *Grande polpoveri della*. — 125: 125,10: *Grande polpoveri della*.
 126: 126,10: *Grande polpoveri della*. — 127: 127,10: *Grande polpoveri della*.
 128: 128,10: *Grande polpoveri della*. — 129: 129,10: *Grande polpoveri della*.
 130: 130,10: *Grande polpoveri della*. — 131: 131,10: *Grande polpoveri della*.
 132: 132,10: *Grande polpoveri della*. — 133: 133,10: *Grande polpoveri della*.
 134: 134,10: *Grande polpoveri della*. — 135: 135,10: *Grande polpoveri della*.
 136: 136,10: *Grande polpoveri della*. — 137: 137,10: *Grande polpoveri della*.
 138: 138,10: *Grande polpoveri della*. — 139: 139,10: *Grande polpoveri della*.
 140: 140,10: *Grande polpoveri della*. — 141: 141,10: *Grande polpoveri della*.
 142: 142,10: *Grande polpoveri della*. — 143: 143,10: *Grande polpoveri della*.
 144: 144,10: *Grande polpoveri della*. — 145: 145,10: *Grande polpoveri della*.
 146: 146,10: *Grande polpoveri della*. — 147: 147,10: *Grande polpoveri della*.
 148: 148,10: *Grande polpoveri della*. — 149: 149,10: *Grande polpoveri della*.
 150: 150,10: *Grande polpoveri della*. — 151: 151,10: *Grande polpoveri della*.
 152: 152,10: *Grande polpoveri della*. — 153: 153,10: *Grande polpoveri della*.
 154: 154,10: *Grande polpoveri della*. — 155: 155,10: *Grande polpoveri della*.
 156: 156,10: *Grande polpoveri della*. — 157: 157,10: *Grande polpoveri della*.

Langenberg: k.c. #50; m. 485,9; kW. 50. Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 15: Per i giovani. - 18,25: Lezione di francese. - 18,45: Notiziario. - 19: Onore della Nazione (Lipista). - 20: Notiziario. - 20,5: Conversazione. - 20,15: Concerto di *Lieder* popolari per coro a sei voci con accompagnamento di liuto. - 20,45: Trasmissione variata: «Fanciulli nel villaggio». - 21,10: Rassegna settimanale. - 22: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22,20: Dischi. - 22,45-5,30: Monaco.

Lipsia: Kc. 755; III 382,2; kW. 120. Ora
17.00: Breslavia. - 10.00: Conversazione. 10.45: No-
tiziario. 19.15: L'ora della seduzione. Concerto or-
chestrale dedicato al Galvane. 20.15: Nicodè: *Conte-
della musica*. 20.30: 2. ciclo: *Dichiarazione d'amore*,
3. *Devoza*; *Carnalele*, *ovverine*; 4. *Kunneke*; *Sette*
sinfonie di danze per jazzband e grande orchestra.
- 20: Attualità. - 20.30-22.20: Monaco. - 22.20: Se-
gnale orario. Notiziario. Meteorologia. e Notizie
regionali. - 22.45 0.20: Monaco.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kw 100. —
Dre 17,50; Hreslava: — 15,10; l'Esposizione di libri. —
18,25; Dischi. — 18,45; Segnale orario - Notiziario -
Meteorologia. — 18; L'ora della Nazione (Lipista). —
38; Attilinola. — 20,30; Conversazione sull'Austria —
20,30; Engasser - "Tulpsenschwindel", commedia. —
21,40; Trasmissione brillante varifata: „Dopo il la-
voro... — 22,30; Segnale orario - Notiziario - Meteo-
rologia. — 22,45 0.30: Musica da ballo.

14:40:14: *Mezzogiorno* - *kc.* 5731 - *hm.* 522,6 - *kV.* 130. - *Pre*
17:30:13: *Dischi.* - *17.40.* *Dialogo* - *18:* *Per i giovani.* -
10:25: *Lezione di francese.* - *18.45:* *Segnaleazione* -
Notiziario - Meteorologia - *10:* *Lira della Nazione*
(Lipsa). - *20.21.15:* *Francoborte.* - *22.15:* *« Best sapere*
ric.... - *22.25:* *Notizie regionali.* - *22.45:* *Dischi.*
23: *Concerto dell'orchestra della stazione: Insalata*
musicale. *pub-podrai radiofonico.* - *24.25:* *e 0.40:*
Concerto orchestrale di spagna. *1. tedesca*
(Transissione per il Messico attraverso la stazione al
onde corte di Zeeuip).

INGHILTERRA

Daventry National: ke. 200; m. 160; kW. 30.
Londen National: ke. 1149; m. 151; kW. 60.
North National: ke. 659; m. 255; kW. 60.
Scottish National: ke. 1693; m. 285; kW. 60.
16. Daventry National: ke. 1149; m. 151; kW. 30.
17. Sol per violino e piano (solo Daventry): 17.35.
Trasmissione di un concerto da Scottish Regional.
18. Daventry National: ke. 1149; m. 151; kW. 30.
tutte le stazioni eccetto Daventry: Musica da ballo.
18.10 (Daventry): L'ora dei fanciulli. - 19. Sol per
violinello - Segnale orario. - 19.25 Intervall. - 19.30.
20. Daventry National: ke. 1149; m. 151; kW. 30.
tema di libri di nuova edizione. - 20.5. Conversa-
zione su questioni economiche. - 20.30. Conversa-
zione sul carattere inglese. - L'opinione di un fore-
21. Daventry National: ke. 1149; m. 151; kW. 30.
Charlo, canzoni, scene e macchiette delle riviste
not conosciute. - 22. Solizario - Segnale orario.
22.30. Conversazione - Intervall. - 22.35.
23. Daventry National: ke. 1149; m. 151; kW. 30.
arle per lenore: 1. Ed. German: Preludio di *Donna
e Giulietta*. 3. Piere: *Minuetto del re*. 3. Intermezzo
24. Daventry National: ke. 1149; m. 151; kW. 30.
Wormser. *Il fantiuto predito*, suite di balletto.
5. Intermezzo di canto: 4. Debussy: *Pelle entre*.
15.45. Letture. - 23.50 (solo Daventry): Musica da

London Regional: *nc.* **57:** *m.* **342,1;** **kW.** **50.** **Ore 17:** Da Davenport National, — **17,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Scottish Regional
17,45: Segnale orario — **18,15:** L'ora del fanciullo
18,30: *nc.* **19:** Segnale orario — **19,15:** *nc.* **19,30:** *nc.* **19,45:** *nc.* **19,50:** Da Midland Regional, — **20,30:** Trasmissione da North Regional (1) *il microfono va zante.* — **21:** Concerto dei banditi militari della stagione
21,15: *nc.* **21,30:** *nc.* **21,45:** *nc.* **21,50:** *nc.* **21,55:** *nc.* **22:** *nc.* **22,05:** *nc.* **22,10:** *nc.* **22,15:** *nc.* **22,20:** *nc.* **22,25:** *nc.* **22,30:** *nc.* **22,35:** *nc.* **22,40:** *nc.* **22,45:** *nc.* **22,50:** *nc.* **22,55:** *nc.* **23:** *nc.* **23,05:** *nc.* **23,10:** *nc.* **23,15:** *nc.* **23,20:** *nc.* **23,25:** *nc.* **23,30:** *nc.* **23,35:** *nc.* **23,40:** *nc.* **23,45:** *nc.* **23,50:** *nc.* **23,55:** *nc.* **24:** *nc.* **24,05:** *nc.* **24,10:** *nc.* **24,15:** *nc.* **24,20:** *nc.* **24,25:** *nc.* **24,30:** *nc.* **24,35:** *nc.* **24,40:** *nc.* **24,45:** *nc.* **24,50:** *nc.* **24,55:** *nc.* **25:** *nc.* **25,05:** *nc.* **25,10:** *nc.* **25,15:** *nc.* **25,20:** *nc.* **25,25:** *nc.* **25,30:** *nc.* **25,35:** *nc.* **25,40:** *nc.* **25,45:** *nc.* **25,50:** *nc.* **25,55:** *nc.* **26:** *nc.* **26,05:** *nc.* **26,10:** *nc.* **26,15:** *nc.* **26,20:** *nc.* **26,25:** *nc.* **26,30:** *nc.* **26,35:** *nc.* **26,40:** *nc.* **26,45:** *nc.* **26,50:** *nc.* **26,55:** *nc.* **27:** *nc.* **27,05:** *nc.* **27,10:** *nc.* **27,15:** *nc.* **27,20:** *nc.* **27,25:** *nc.* **27,30:** *nc.* **27,35:** *nc.* **27,40:** *nc.* **27,45:** *nc.* **27,50:** *nc.* **27,55:** *nc.* **28:** *nc.* **28,05:** *nc.* **28,10:** *nc.* **28,15:** *nc.* **28,20:** *nc.* **28,25:** *nc.* **28,30:** *nc.* **28,35:** *nc.* **28,40:** *nc.* **28,45:** *nc.* **28,50:** *nc.* **28,55:** *nc.* **29:** *nc.* **29,05:** *nc.* **29,10:** *nc.* **29,15:** *nc.* **29,20:** *nc.* **29,25:** *nc.* **29,30:** *nc.* **29,35:** *nc.* **29,40:** *nc.* **29,45:** *nc.* **29,50:** *nc.* **29,55:** *nc.* **30:** *nc.* **30,05:** *nc.* **30,10:** *nc.* **30,15:** *nc.* **30,20:** *nc.* **30,25:** *nc.* **30,30:** *nc.* **30,35:** *nc.* **30,40:** *nc.* **30,45:** *nc.* **30,50:** *nc.* **30,55:** *nc.* **31:** *nc.* **31,05:** *nc.* **31,10:** *nc.* **31,15:** *nc.* **31,20:** *nc.* **31,25:** *nc.* **31,30:** *nc.* **31,35:** *nc.* **31,40:** *nc.* **31,45:** *nc.* **31,50:** *nc.* **31,55:** *nc.* **32:** *nc.* **32,05:** *nc.* **32,10:** *nc.* **32,15:** *nc.* **32,20:** *nc.* **32,25:** *nc.* **32,30:** *nc.* **32,35:** *nc.* **32,40:** *nc.* **32,45:** *nc.* **32,50:** *nc.* **32,55:** *nc.* **33:** *nc.* **33,05:** *nc.* **33,10:** *nc.* **33,15:** *nc.* **33,20:** *nc.* **33,25:** *nc.* **33,30:** *nc.* **33,35:** *nc.* **33,40:** *nc.* **33,45:** *nc.* **33,50:** *nc.* **33,55:** *nc.* **34:** *nc.* **34,05:** *nc.* **34,10:** *nc.* **34,15:** *nc.* **34,20:** *nc.* **34,25:** *nc.* **34,30:** *nc.* **34,35:** *nc.* **34,40:** *nc.* **34,45:** *nc.* **34,50:** *nc.* **34,55:** *nc.* **35:** *nc.* **35,05:** *nc.* **35,10:** *nc.* **35,15:** *nc.* **35,20:** *nc.* **35,25:** *nc.* **35,30:** *nc.* **35,35:** *nc.* **35,40:** *nc.* **35,45:** *nc.* **35,50:** *nc.* **35,55:** *nc.* **36:** *nc.* **36,05:** *nc.* **36,10:** *nc.* **36,15:** *nc.* **36,20:** *nc.* **36,25:** *nc.* **36,30:** *nc.* **36,35:** *nc.* **36,40:** *nc.* **36,45:** *nc.* **36,50:** *nc.* **36,55:** *nc.* **37:** *nc.* **37,05:** *nc.* **37,10:** *nc.* **37,15:** *nc.* **37,20:** *nc.* **37,25:** *nc.* **37,30:** *nc.* **37,35:** *nc.* **37,40:** *nc.* **37,45:** *nc.* **37,50:** *nc.* **37,55:** *nc.* **38:** *nc.* **38,05:** *nc.* **38,10:** *nc.* **38,15:** *nc.* **38,20:** *nc.* **38,25:** *nc.* **38,30:** *nc.* **38,35:** *nc.* **38,40:** *nc.* **38,45:** *nc.* **38,50:** *nc.* **38,55:** *nc.* **39:** *nc.* **39,05:** *nc.* **39,10:** *nc.* **39,15:** *nc.* **39,20:** *nc.* **39,25:** *nc.*

Midland Regional: ke. 787; m. 5011; kW. 25. — Ore 10,15: L'Orchestra dei fanciulli. — 19: Nottiziarlo - Segnale orario — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per tenore. — 20,30: Come London Regional. — 21: Trasmissione variata. — 22,15: Da London Regional. — 23,15: Nottiziarlo - Segnale orario. — 23,30: Da London Regional. — 24,0,30: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado kc. 006; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 18 25: Segnale orario - Programma. — 18 30: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione. — 19 30: Dizione e recitazione. — 20 30: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario.

L U S S E M B U R G O

Lussemburgo: cd. 130; in 1304; R.W. 150. — Oreste: Concerto di dici. — 20,28. Kow. Concerto di violino e piano; 1. Nardini: *Sonata* in re maggiore; 2. Demissy: *La fille au chezeux de lui*; 3. De Falla: *Ida e Zaporozha*; 4. Kreiser: *Gioia d'amore*; 5. Saragat: *Il bambino*; 6. Verdi: *Il trovatore*; 7. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 8. Verdi: *Quartetto del Nabucco*; 9. Galatiotti: *Musica probalia*. — 21,05: Notiziario mondiale e rassegna della stampa internazionale in francese. — 21,10: *Il mondo*. — 21,15: *Il mondo*. — 21,20: *Il mondo*. — 21,25: *Il mondo*. — 21,30: *Il mondo*. — 21,35: *Il mondo*. — 21,40: *Il mondo*. — 21,45: *Il mondo*. — 21,50: *Il mondo*. — 21,55: *Il mondo*. — 22,00: *Il mondo*. — 22,05: *Il mondo*. — 22,10: *Il mondo*. — 22,15: *Il mondo*. — 22,20: *Il mondo*. — 22,25: *Il mondo*. — 22,30: *Il mondo*. — 22,35: *Il mondo*. — 22,40: *Il mondo*. — 22,45: *Il mondo*. — 22,50: *Il mondo*. — 22,55: *Il mondo*. — 23,00: *Il mondo*. — 23,05: *Il mondo*. — 23,10: *Il mondo*. — 23,15: *Il mondo*. — 23,20: *Il mondo*. — 23,25: *Il mondo*. — 23,30: *Il mondo*. — 23,35: *Il mondo*. — 23,40: *Il mondo*. — 23,45: *Il mondo*. — 23,50: *Il mondo*. — 23,55: *Il mondo*. — 24,00: *Il mondo*. — 24,05: *Il mondo*. — 24,10: *Il mondo*. — 24,15: *Il mondo*. — 24,20: *Il mondo*. — 24,25: *Il mondo*. — 24,30: *Il mondo*. — 24,35: *Il mondo*. — 24,40: *Il mondo*. — 24,45: *Il mondo*. — 24,50: *Il mondo*. — 24,55: *Il mondo*. — 25,00: *Il mondo*. — 25,05: *Il mondo*. — 25,10: *Il mondo*. — 25,15: *Il mondo*. — 25,20: *Il mondo*. — 25,25: *Il mondo*. — 25,30: *Il mondo*. — 25,35: *Il mondo*. — 25,40: *Il mondo*. — 25,45: *Il mondo*. — 25,50: *Il mondo*. — 25,55: *Il mondo*. — 26,00: *Il mondo*. — 26,05: *Il mondo*. — 26,10: *Il mondo*. — 26,15: *Il mondo*. — 26,20: *Il mondo*. — 26,25: *Il mondo*. — 26,30: *Il mondo*. — 26,35: *Il mondo*. — 26,40: *Il mondo*. — 26,45: *Il mondo*. — 26,50: *Il mondo*. — 26,55: *Il mondo*. — 27,00: *Il mondo*. — 27,05: *Il mondo*. — 27,10: *Il mondo*. — 27,15: *Il mondo*. — 27,20: *Il mondo*. — 27,25: *Il mondo*. — 27,30: *Il mondo*. — 27,35: *Il mondo*. — 27,40: *Il mondo*. — 27,45: *Il mondo*. — 27,50: *Il mondo*. — 27,55: *Il mondo*. — 28,00: *Il mondo*. — 28,05: *Il mondo*. — 28,10: *Il mondo*. — 28,15: *Il mondo*. — 28,20: *Il mondo*. — 28,25: *Il mondo*. — 28,30: *Il mondo*. — 28,35: *Il mondo*. — 28,40: *Il mondo*. — 28,45: *Il mondo*. — 28,50: *Il mondo*. — 28,55: *Il mondo*. — 29,00: *Il mondo*. — 29,05: *Il mondo*. — 29,10: *Il mondo*. — 29,15: *Il mondo*. — 29,20: *Il mondo*. — 29,25: *Il mondo*. — 29,30: *Il mondo*. — 29,35: *Il mondo*. — 29,40: *Il mondo*. — 29,45: *Il mondo*. — 29,50: *Il mondo*. — 29,55: *Il mondo*. — 30,00: *Il mondo*. — 30,05: *Il mondo*. — 30,10: *Il mondo*. — 30,15: *Il mondo*. — 30,20: *Il mondo*. — 30,25: *Il mondo*. — 30,30: *Il mondo*. — 30,35: *Il mondo*. — 30,40: *Il mondo*. — 30,45: *Il mondo*. — 30,50: *Il mondo*. — 30,55: *Il mondo*. — 31,00: *Il mondo*. — 31,05: *Il mondo*. — 31,10: *Il mondo*. — 31,15: *Il mondo*. — 31,20: *Il mondo*. — 31,25: *Il mondo*. — 31,30: *Il mondo*. — 31,35: *Il mondo*. — 31,40: *Il mondo*. — 31,45: *Il mondo*. — 31,50: *Il mondo*. — 31,55: *Il mondo*. — 32,00: *Il mondo*. — 32,05: *Il mondo*. — 32,10: *Il mondo*. — 32,15: *Il mondo*. — 32,20: *Il mondo*. — 32,25: *Il mondo*. — 32,30: *Il mondo*. — 32,35: *Il mondo*. — 32,40: *Il mondo*. — 32,45: *Il mondo*. — 32,50: *Il mondo*. — 32,55: *Il mondo*. — 33,00: *Il mondo*. — 33,05: *Il mondo*. — 33,10: *Il mondo*. — 33,15: *Il mondo*. — 33,20: *Il mondo*. — 33,25: *Il mondo*. — 33,30: *Il mondo*. — 33,35: *Il mondo*. — 33,40: *Il mondo*. — 33,45: *Il mondo*. — 33,50: *Il mondo*. — 33,55: *Il mondo*. — 34,00: *Il mondo*. — 34,05: *Il mondo*. — 34,10: *Il mondo*. — 34,15: *Il mondo*. — 34,20: *Il mondo*. — 34,25: *Il mondo*. — 34,30: *Il mondo*. — 34,35: *Il mondo*. — 34,40: *Il mondo*. — 34,45: *Il mondo*. — 34,50: *Il mondo*. — 34,55: *Il mondo*. — 35,00: *Il mondo*. — 35,05: *Il mondo*. — 35,10: *Il mondo*. — 35,15: *Il mondo*. — 35,20: *Il mondo*. — 35,25: *Il mondo*. — 35,30: *Il mondo*. — 35,35: *Il mondo*. — 35,40: *Il mondo*. — 35,45: *Il mondo*. — 35,50: *Il mondo*. — 35,55: *Il mondo*. — 36,00: *Il mondo*. — 36,05: *Il mondo*. — 36,10: *Il mondo*. — 36,15: *Il mondo*. — 36,20: *Il mondo*. — 36,25: *Il mondo*. — 36,30: *Il mondo*. — 36,35: *Il mondo*. — 36,40: *Il mondo*. — 36,45: *Il mondo*. — 36,50: *Il mondo*. — 36,55: *Il mondo*. — 37,00: *Il mondo*. — 37,05: *Il mondo*. — 37,10: *Il mondo*. — 37,15: *Il mondo*. — 37,20: *Il mondo*. — 37,25: *Il mondo*. — 37,30: *Il mondo*. — 37,35: *Il mondo*. — 37,40: *Il mondo*. — 37,45: *Il mondo*. — 37,50: *Il mondo*. — 37,55: *Il mondo*. — 38,00: *Il mondo*. — 38,05: *Il mondo*. — 38,10: *Il mondo*. — 38,15: *Il mondo*. — 38,20: *Il mondo*. — 38,25: *Il mondo*. — 38,30: *Il mondo*. — 38,35: *Il mondo*. — 38,40: *Il mondo*. — 38,45: *Il mondo*. — 38,50: *Il mondo*. — 38,55: *Il mondo*. — 39,00: *Il mondo*. — 39,05: *Il mondo*. — 39,10: *Il mondo*. — 39,15: *Il mondo*. — 39,20: *Il mondo*. — 39,25: *Il mondo*. — 39,30: *Il mondo*. — 39,35: *Il mondo*. — 39,40: *Il mondo*. — 39,45: *Il mondo*. — 39,50: *Il mondo*. — 39,55: *Il mondo*. — 40,00: *Il mondo*. — 40,05: *Il mondo*. — 40,10: *Il mondo*. — 40,15: *Il mondo*. — 40,20: *Il mondo*. — 40,25: *Il mondo*. — 40,30: *Il mondo*. — 40,35: *Il mondo*. — 40,40: *Il mondo*. — 40,45: *Il mondo*. — 40,50: *Il mondo*. — 40,55: *Il mondo*. — 41,00: *Il mondo*. — 41,05: *Il mondo*. — 41,10: *Il mondo*. — 41,

N O R V E G I A

Otto: **cl. 253;** **m. 1188;** **KW. 60.** — **Gre. 17:** Concerto di musica brillante. — **15:** Lezione di tedesco. **10.30:** Concerto di musica brillante. — **19:** Informazioni. — **19.15:** Meteorologia - Notiziario. — **19.30:** Conversazione. — **20:** Segnale orario - In seguito: Concerto di soli (canto e violino): 1. Mozart: *Concerto* per violino; 2. Schubert: *Due Reder*; 3. Grieg: *Due arie* di J. S. Bach; *Vincenza*. — **20.50:** Recitazione. — **21.10:** Rassegna dei libri. — **21.15:** Bollettino meteorologico. — **21.45:** Notiziario. — **22:** Concerto di musica attuale. — **22.15:** Canzoni popolari.

O L A N D A

Huizzen: k.c. 995: m. 301.5. K.W. 20. — Ore 17.40: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 10.10: Domande e risposte. — 19.45: Comunicati di Poltrina. — 19.55: Informazioni ecclesiastiche. — 20.10: Continuazione delle domande e risposte. — 20.40: Segue la trasmissione della Sagra della "Cassia" (cantata sopra una orchestra e coro). — 22.10: Sull di poltro: 1. J. S. Bach: *Pantasia cronaca e fuga* 2. Schumann: *Sonata*, op. 22, in sol minore; 3. Sauer: *Morimario del vento*; 4. Brahms: *Rapsodia*, op. 79; 5. Chopin: *Scherzo* n. 3, in do minore. — 13.10.10.10. Dischi.

P O L O N I A

Versione 1: kc. 212, m. 1412; kW. 120. — Ore 17,10: Soli per piano con commenti. — 17,50: Corrispondenza agricola. — 18: Conversazione. — 18,30: Radio-recita per i soldati. — 18,45: Dischi - Composizioni vocali di jazz. 19: Programmata di donatt. — 19,55: Varie. — 19,55: Conversazione. — 10,40: Bolle-

tino sportivo. — 19,47: Giornale radio. — 19,55: Intervallio. — 20: «Pensieri scelti». — 20,5: Flotow *Maria*, opera comica in 5 atti - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 22,30: Musica da ballo ritrasmissa. — 23: Bollettini. Meteorologico e di Polizia. — 23,5: Continuazione del concerto di musica da ballo ritrasmissa.

ROMANIA

Brasov: ke. 160; m. 1875; kW. 20. — **Guarest I:** ke. 523; m. 364,6; kW. 12. — **Ore 17:** Concerto orchestrale. — **18:** Giornate radio. — **18.15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione. — **19.30:** Dischi. — **19.45:** Conversazione. — **20:** Concerto di musica da camera (quartetto). — **20.50:** Conversazione. — **21.45:** Concerto vocale. — **21.15:** Concerto di piano. — **21.45:** Notiziario.

SPAGNA

Barcellona: ke. 795; n. 377,4; kW. 7° - Ore
17,15: Trasmissione di immagini. 17,30: Intervallo.
19: Concertino del rio della Stazione. 19,30: Giochi
19,45: Concerto di musica contemporanea. 20: Con-
certo di dischi (a richiesta degli ascoltatori). 20,20:
Bollettino sportivo. 20,30: Quotazioni di Borsa.
Conversazione in catalano. 21: Concerto di dischi.
21,15: Concerto di musica contemporanea.
21,45: Giornale parlato. 22: Campanie della cattedra-
le - Previsioni meteorologiche. 22,5: Conversa-
zione di attualità. Quotazioni di merci, cambi e val-
ute. 23: Concerto di musica contemporanea. 23,15:
Concerto di valzer viennesi; orchestra della stazione. 1.
Léhar: *Eva*; 2. Léhar: *Il conte di Lussemburgo*; 3. J.
Strauss: *Il barbiere di Siviglia*; 4. J. Strauss: *Il
cavalier di Lindbray*; 5. Strauss: *Il cavaliere
di S. S.*; 6. J. Strauss: *Rose del sud*. 23: Concerto vocale per
soprano. 23,30: Concerto dell'Orchestra della sta-
zione. 23,45: Concerto di musica contemporanea.
24: Suite di una Casazione; 14: *Serenata*. 01:
Overture del *Butto del Serraglio*. 1: Coltriano - Fine.

S V E Z I A

Stenocima: cl. 704; m. 426; j. kW. 65. *Motalla*: cl. 214;
m. 1289; kW. 39. — *Goleborg*: cl. 941; m. 218; j.
kW. 12. — *Worby*: cl. 1131; m. 285; kW. 10. — *Ore*:
12,5. *Concerto di fisarmoniche*. — 17,30. *Recitazione*.
— 18,30. *Conversazione*. — 19,30. *Concerto* dell'orchestra
della stazione di *Liszi*. — 20,45. *Conversazione*. — 21,30.
Alfven: Sult'o d'orchestra da *Giulio II Adolfo*. —
21,45. *Clajkovski*: *Concerto* per piano e orchestra in si be-
no maggiore. — 20,45. *Conversazione*: «L'Origine
della terra». — 21,15. *Trasmissione musicale* varia-
ta. — 22,23. *Concerto* wagneriano: *arie popolari* con soli
di *alcune*.

S V I Z Z E R A

Beromünster: ca. 550; m. 539,5; kW. 60. — Ore 17: Concerto vocale di canti popolari in Ire lingue. — 18: Dischi. — 10.30: Conversazione musicale. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Dischi. — 19.20: Lezione d'Inglese. — 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.15: Endres: *La macchina infernale*. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ai compositori austriaci.

Sottens: kc. 677; m. 443,1; kW. 25. — **Ore 18:** Conversazione. — **18,30:** Per i fanciulli. — **10,55:** Lezione di italiano. — **19,45:** Conversazione: « L'amore è l'anima ». — **19,45:** Conversazione turistica. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,45:** Radio-cabaret. — **22-22,10:** Notiziario.

UNGHERIA

Budapest 1: ke. 546; m. 849,5; KW. 120. — Ora
17: Concerto vocale. — 17,55: Conversazione. — 18,15:
Sassofono e banjo. — 18,50: Conversazione. — 19,20:
Musica zìgana. — 20,15: Concerto dell'orchestra filar-
monica con Bela Bartok: 1. Schubert: *Rosamunda*,
ouverture; 2. J. S. Bach: *Concerto per cembalo*; 3. Cia-
kovski: *Quinta Sinfonia*. — 22,20: Informazioni - lo-
seguito musica da jazz. — 23,30: Musica zìgana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: Ke. 941; n. 318,5; kW. 12. — Ore 19: Concerto di musica orientale variata. — 26: Notiziario e bollettini. — 30,20: Conversazione agricola. — 30,35: Estrazione dei premi. — 30,45: Dischi. — 30,55: Notiziario. 31: Segnale radio. — 31,20: Orchestre. — 31,30: Concerto. — 31,35: "Conversazione sulla vecchia Algeria". — 21,40: Notiziario. — 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lalo: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Schmitt: *Il piccolo Elio cande Corchia*; 3. Ciaikovski: *Prima parte del balletto La bella addormentata*. — 21,55: Notiziario. — 22,05: Dischi. — 22,10: Segnale. — 22,15: Notiziario.

VALVOLE SYLVANIA

SOC. AN. COMMERCIO MATERIALI RADIO

VIA FOPPA N. 4 - MILANO - TELEF. 490-935

«LA GIOCONDA» DI AMILCARE PONCHIELLI

La Gioconda del Ponchielli andò in scena alla «Scala» di Milano la sera del 9 di aprile del 1918. Sono dunque cinquant'anni che ricevette il battesimo del pubblico diffidente e della critica sospettosa ed arcigna. Alcuni giorni prima i giornali avevano pubblicato severissimi giudizi sul libretto «strano e bislacco».

Autore del libretto: Tobia Gorrio. Non occorre allora grande abilità per indovinare, sotto quel nome che sapeva di ricercato e di oro falso, la felice combinazione di un nome noto ed altamente apprezzato: quello di Arrigo Boito. Che la critica avesse tutti i torti per giudicare aspramente quel libretto, non si può dire davvero! Esso è, indubbiamente, il peggior componimento del Boito che pur scrisse quel delizioso Amleto e quel pregevolissimo Menefotele. Per questi due libretti egli rimase fedele alle fonti da cui trasse l'idea e l'ispirazione, mentre per La Gioconda volle dare libero sfogo alla sua fantasia, scostandosi dall'Hugo, che in una limpida prefazione al dramma aveva scritto ch'esso non era né poteva essere reale e borghese. Victor Hugo ne fece un dramma «primeret et domestique». Arrigo Boito portò per questo libretto l'azione da Padova a Venezia, ciò che rese impossibile ed assurdo l'inverosimile. Qualcuno anche allora scese in campo per difendere il librettista, dichiarando che le esigenze melodrammatiche giustificavano ogni e qualunque libertà.

L'opera ottenne uno dei più grandi e clamorosi successi per quanto l'esecuzione fosse incerta, faceva ed alcuni momenti addirittura deficiente. Si giunse tanto imprevisti alla rappresentazione che i critici erano concordi nel ritenere indispensabili altre sei o sette prove prima di affrontare il giudizio del pubblico.

Molte reminiscenze verdiane, belliniane e soprattutto wagneriane furono anche allora rievocate, ma la sua musicazione, leggiadra, morbida, sonora — fu definita un paziente e genialissimo lavoro di cesello.

Chi conosce i Promessi Sposi ed i Lituani ritrova ne La Gioconda lo stesso stile, talvolta la stessa ispirazione, e non pensa che in tutte e fa personalità e quindi lo stile del compositore. Dove il Ponchielli raggiunge il sublime è nel quarto atto di questa sua opera che «La Scala» si accinge a rappresentare al pubblico in una eccezionale edizione, a quasi sessant'anni di distanza dalla «prima». Quel quarto atto è stato definito «perfetto» e bastevole a dare imperturbata fama ad un compositore. Espressione drammatica, tenerezza, slancio, vigore, equilibrio, tutto è così armonicamente fuso che si può davvero affermare essere il capolavoro del Ponchielli.

Alcuni critici passati e presenti vollero trovare in quel meraviglioso quarto atto un po' de i Promessi Sposi o del Faust di Gounod. Altri rievocò — specie nella prima parte del secondo atto — l'evidente impressione rimasta nel compositore della lettura del Vascello Fantasma di Wagner. Noi non ci fermeremo ad analizzare tali accuse e diciamo che in quest'opera del Ponchielli sono le migliori pagine musicali e drammatiche dei nostri tempi.

Abbiamo detto che la prima esecuzione fu scandalosissima, ma vogliamo meglio precisare: la esecuzione fu «scandalosa» per l'interpretazione dei singoli che fecero miracoli. Erano interpreti il Gajarre che «fece il suo solito magnifico effetto d'imparadisiare con la voce, con le delicatezze del suo canto, con tutto il prestigio del suo magnifico talento»; e poi «tre prime donne che sarà difficile trovare unite come Maria (sublime per accento, per squisitezza di canto, per espressione drammatica) e la Biancolini e la Baranti-Dini». L'impiego delle masse corali è forse una delle più grandi manchevolezze di quest'opera grandiosa.

L'esecuzione che il Teatro «Alla Scala» offrirà al pubblico fa pensare che essa sarà delle migliori e si ricorderà. Un complesso formato da Gina e da Ebe Stenetti, da Alessandro Ziliani, da Carlo Gelfi e Fernando Autori farebbe modificare la profezia di qualche imprudente critico di sessant'anni o sono. Dirigerà il Maestro Votto che dell'opera ponchielliana è profonda e perfetto conoscitore.

D'ATELLE.

6 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 321,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 229,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1257 - m. 221,1 - kw. 0,9
ROMA onde corte (2 R): kc. 11,810 - m. 25,40 - kw. 6
(2 R) inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.
13-14,15: QUINTETTO AMBROSIANO (vedi Milano).
13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
18,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo
18,55: Giornale radio - Cambi.
17,10: SACRO DI CANTO AMBROSIANO dalla Scuola superiore di musica sacra Ambrosiana (vedi Milano).

17,30 (Bari): Concerto del QUINTETTO ESPERIA.
17,30 (Roma-Napoli): CONCERTO ORCHESTRALE:
1. Vidale: Pagliacci, fox-trot; 2. Loret: L'ultima canzone, valzer; 3. Mascagni: «S'è spento il sol» (dal Silvano); 4. Giordano: Siberia, fantasia.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.

18,10-18,20: Radio-giornale dell'Enit in lingua tedesca: «Napoli e dintorni» (parla la signorina Berta Grossbard).

18,30 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18,35: Lezioni di telegrafia Morse.
18,45 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.
19,50: Giornale radio - Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,10: Soprano GISELA BONITATIS; a) Barera y Calleja: Granadinas; b) Santoliquido: Alba di luna sul bosco; c) Verdi: Otello, Canzone del salice.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,45: I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE: Trasmissione del Gruppo Universitario Fascista di Roma.

20,45-21,45 (Milano II, Torino II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

21,45: Guido Puccio: «Meraviglie di caverne secolari scavate nel sale».

22 (circa):

Concerto vocale e strumentale

Musiche di VINCENZO BELLINI.

1. Il Pirata, sinfonia (orchestra).

2. Due arie dall'opera La Sonnambula: a) «Mercé, dilette amiche»; b) «Ahi non credea mirarti» (orchestra e soprano Dina Fiumana).

3. I Puritani: a) «Ahi per sempre io ti perdel» (baritono Guglielmo Castello); b) Aria di Elvira (soprano Dina Fiumana); c) Duetto finale del secondo atto (baritono Guglielmo Castello e basso Gino Conti).

4. Norma, sinfonia (orchestra).

23: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA

1. ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE
(Vedi pagina tabella inghezza onde e pagina 27)



ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE L'ORA RADIOFONICA

TRASMISSIONE DEL G. U. F. DI ROMA

PROGRAMMA

1. Segnale dell'Università fascista.
2. I Littoriali: le sport, l'arte e la cultura nello spirito dei fascisti universitari, conversazione di Emilio Persico.
3. Causali marchigiane con accompagnamento di chitarra e harmonica (Camerino):
a) Dispetto, core a due voci.
b) Cantu amarus, core a quattro voci.
c) Stornelli.
4. Ritecine (G.U.F. Roma).
5. Gabriella Franceli: Primo tempo della Sonata per violino e pianoforte, esposto da Ugo Catania e Dandolo Seguti (G.U.F. Roma).
6. Emilio Farfoni (G.U.F. Roma): Tartarin di Tarascena, poema sinfonico (orchestra E.I.A.R. diretta dal M° Riccardo Santarelli).
7. Inno dei fascisti universitari.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 363,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Auber: Fra Diavolo, sinfonia; 2. Grieg: Peer Gynt, suite; 3. Dukán: L'apprendista stregone; 4. Brahms: Ouverture accademica.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: QUINTETTO AMBROSIANO: 1. Pennati-Malvezzi: Muchachas hermosas; 2. Ranzato: Mezzanotte a Venezia; 3. Sibellus: Valse triste; 4. Cilea: Adriana Lecocœur, «Le danze»; 5. Verdi: Un ballo in maschera, fantasia; 6. Guarino: Tormano le mietitrici; 7. De Michelis: Visioni egiziane, suite; 8. Colonnesse: Parigi.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

18,45: Cantuccio del bambino (Milano-Torino-Genova-Trieste) «Favole e leggende» (Firenze); «Dialoghi con Cluettino».

MARTEDÌ

6 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 17.10

CANTO AMBROSIANO

Saggia della
Scuola Superiore
di Musica Sacra
Ambrosiana

ROMA - NAPOLI - BARI
Ore 22 circa

MUSICHE DI VINCENTO BELLINI

CONCERTO
VOCALE
E STRUMENTALE

17.10: Saggio di canto Ambrosiano, dato dagli alunni della Scuola Superiore di Musica Sacra Ambrosiana, diretti dal Rev. Don. Gregorio M. Sufoli: 1. Oremus Pro Pontifice (nel XII° anniversario della elezione di Pio XI); 2. a) Canticum Domini; b) Nostrum parentem (esempi di canti popolari); 3. a) Gaudete; b) Psalms; c) Venite (esempi del ritmo Ambrosiano); 4. a) Hodie; b) Le Laudamus (esempi di modalità antiche); 5. a) Magnificamus; b) Beatus; c) Maria Virgo (forme antiche); 6. Canite (esempio di sviluppo tematico con « giubilazione »).

17.30: Dischi.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

UFFICIO RADIO

avverte la Spett. Clientela
che si è trasferito in

Via Bertola, 23 bis

Telefono 43-429

Vendita di apparecchi delle migliori marche estere
a nazionali a prezzi di assoluta convenienza.

Facilitazioni di pagamento.
Accessori di qualsiasi qualità.

gratuitamente

potete convincervi che il

Mathè della Florida

del DOTTOR F. M. IMBERT

composto di soli vegetali,

è il migliore curativo della

Sitichezza ed anche

il più economico.

Chiedete saggia ai Concessionari esclusivi

DEL SAZ & FILIPPINI - MILANO

Via G. Uberti, n. 37

etando questo giornale ed inviando

cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10: Bollettino delle nevi.
18.15-18.30: Comunicazioni della R. Società Geografica.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19.30: Dischi.
19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Dischi.
20.30: CRONACHE DEL REGIME.
20.45: I LITTORALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE (Vedi Roma).
21.45:

Quel che sognano le fanciulle

Commedia in due atti di A. DE MUSSET.

Personaggi:

Duca di Laerte Aldo Silvani
Il Conte Irus, suo nipote Rodolfo Martini
Silvio Franco Becchi
Ninon Lydia, figlia di Adriana de Crisoforis
Violetta Nella Maracchi
Flora, fantasma Elvira Borelli
Spadille, domestico Giuseppe Galeati
Quinola, domestico Edoardo Borelli
Dopo la commedia: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 538 - m. 559,7 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Komzak: Saluto a Vienna; 2. Ranzato: Puppazzetti giapponesi; 3. Fucik: La danza dei milioni; 4. Canzone; 5. Sciorilli: Quante volte hai fatto god?; 6. Lénar: Paganini, selezione; 7. Canzone; 8. Bixio: Canta lo sciatore; 9. Henn: Lo struzzo.
13.00: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Schumann: Sinfonia n. 4; a) Adagio con moto, b) Romanza, c) Scherzo, d) Finale.
Hans Grieco: « Ritrascioni », conversazione.
2. Vittadini: Armonie della notte.
3. Wagner: Sigfrido, mormorio della foresta.
Notiziario letterario.
4. Massenet: Scene alsaziane, suite.
Alla fine del concerto: Ritrasmisione dal Caffè « Grande Italia ».
23.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. De Serra: E piace ancora; 2. Lénar: Eva, fantasia; 3. Canzone; 4. Giacchino: Krik et Krok, intermezzo brillante; 5. Gagliano: Appassissim le rose, romanza; 6. Canzone; 7. Lunetta: Kankano Dukan, fox-trot; 8. Rampoldi: Gran Bazar, fox-trot.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Salotto della signora.
17.40-18.10: Dischi.
18.10-18.30: Angolo del Balilla.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45: Trasmissione fonografica:

Cavalleria rusticana

Opera in un atto di P. MASCAGNI.

Pagliacci

Opera in due atti di R. LEONCAVALLO.

Negli Intervalli: G. Filippini: « Profil », conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: Parigi Torre Eiffel - Ore 21.30: Marouf, opera in cinque atti di Henri Ralaut, dal poema omonimo di L. Népely (trasmissione dal « Conservatorio » di Parigi). Serata federale. - Bruxelles I. - Ore 21: Concerto religioso corale e d'organo, per il VII Centenario della fondazione dell'Ordine dei Servi di Maria, con il concerto del coro « Discepoli di Cristo » di 125 voci. Opere del R. P. Plum (trasmissione dal « Conservatorio » di Bruxelles). - Budapest - Ore 19.30: La regina di Saba, opera di C. Goldmark (trasmissione dall'Opera Reale Ungherese). - Barcellona - Ore 22.30: La Temprancia, zarzuela in un atto di J. Jimenez, e La Noche de Reyes, zarzuela in un atto di J. Serrano. - Vienna - Ore 19.35: Una sinfonia sul « Faust » di Goethe, di F. Liszt (trasmissione dalla « Konzerthausaal » di Vienna).

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506,8; kW. 100. - Graz: kc. 508; m. 338,9; kW. 7. - Ore 17.15: Conversazione: « Meudlejev » e il sistema periodico degli elementi. - 17.20: Concerto di arie per soprano con soli di piano. - 18.40: Conversazione. - 19.30: Segnale orario. - 19.45: Attualità. - 19.55: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.55 (dalla Konzerthausaal): Franz Liszt: Una sinfonia sul Faust di Goethe, in tre quadri caratteristici. - 20.40: Conversazione. - 20.50: Racconti e novelle. - 21.05: Notiziario. - 21.40: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 626; in 483,9; kW. 16. - Ore 16: Conversazione su Suzanne Daneau, musicista belga. - 16.30: Trasmissione per i fanciulli. - 16.40: Conversazione letteraria. - 17.45: Dischi. - 18.15: Concerto della piccola orchestra della stazione - 19.45: Radio-cruca, in anticipo, del Carnevale di Binche. - 20.15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio Reale di Bruxelles, coro ed organo. Composizioni di R. P. Plum: 1. Inno dei sette Santi Fondatori; 2. Frammenti della messa Messa Pange Lingua; 3. Composizioni per organo; 4. Sinfonia eucaristica per grande organo. 5. Sicut Mater, 6. Te Deum. - Nell'intervallo: Conversazione. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Dischi richiesti. - 23.55: Liszt, Christus in cilice. - 24: Fine.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 932; m. 321,9; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.45: Trasmissione per i fanciulli. - 19.30: Concerto di dischi. - 20: Il dischi della settimana. - 20.12: Informazioni. - 20.15: Conversazione. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Omdat ik zwart ben, poemi negri. - 23: Giornale parlato della stazione. - 23.10: Dischi. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. 626; m. 470,2; kW. 120. - Ore 17.15: Conversazione. - 17.35: Dischi. - 17.50: Lezione di tedesco. - 17.50: Dischi. - 18.15: Conversazione agricola. - 18.25: Conversazioni in tedesco. - 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. - 19.20: Da Moravská Ostrava. - 19.35: Concerto di fisarmonico. - 19.55: Brumek: Il sotto pian gentile, commedia in tre atti. - 21.30: Concerto di arie popolari per coro a quattro voci. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.15: Notiziario in tedesco. - 22.20-23: Concerto di musica da camera per due violini. - 23.15: Informazioni. - 23.15: Conversazione. - 23.30: Giornale parlato. - 23.45: Concerto di fanfare. - 16: Lezione sull'alfabeto Morse. - 16.15: Notiziario in ungherese. - 18: Da Praga. - 18.15: Notiziario. - 19.15: Da Praga. - 19.20: Da Moravská Ostrava. - 19.35: Da Praga. - 21.30: Trasmissione variata: « Gli slovacchi nelle prigioni dell'Ungheria ». - 22: Da Praga. - 22.15: Notiziario in ungherese. - 22.30-23: Da Praga.

Brno: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. - Ore 17.15: Conversazione. - 17.35: Da Praga. - 17.50: Dischi. - 18: Attualità. - 18.15: Per gli operai. - 18.25: Conversazione in tedesco. - 18: Da Praga. - 19.20: Da Moravská Ostrava. - 19.35: Da Praga.

Kosice: kc. 1113; m. 260,5; kW. 2,6. - Ore 17.15: Concerto dell'orchestra della sinfonia. - 18: Racconti per i fanciulli. - 18.20: Dischi. - 18.40: Conversazione medica. - 19: Praga. - 19.20: Moravská Ostrava. - 19.35: Praga. - 21.30: Ciačekovsk: Quartetto d'archi in re. - 22: Praga. - 22.15: Dischi. - 22.30-23: Da Praga.

Moravská - Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. - Ore 17.15: Praga. - 18.15: Conversazione. - 18.25: Brno. - 19: Praga. - 19.20: Conversazione. - 19.35: Praga. - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione I. Mozart: Concerto per piano con orchestra n. 2 in mi bemolle maggiore; 2. Cherubini: Musica di balletto dell'Amorante. - 22: Praga. - 22.15: Dischi. - 22.30-23: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1178; m. 265,7; kW. 0,9. - Ålborg: kc. 236; m. 126,1; kW. 7,5. - Ore 18: Concerto - Nell'intervallo, alle 18.30: Canzoni da

nesi - 17: Per i bambini. - 17.30: Notizie finanziarie. - 17.45: Recitazione. - 17.45: Conferenza. - 18.15: Lezione di tedesco. - 18.25: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.45: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campagne. - Chiacchierata. - 20.15: Concerto di liuto. - 20.30: Conferenza. - 21: Radioballo per la gioventù. - Nell'intervallo. - 21.15: Notiziario. - 21.30: Canzoni. - 21.45: Notiziario.

FRANCIA

Bordeaux-Latayette: ke. 1077; m. 276,4; kW. 12. - Ore 17.30: Concerto di musica da camera (da L'Yvon-Donna). - 19.15: Radiogiornale di Francia. - 20.30: Informazioni. - 20.45: Trasmissione per le stazioni. - 20.55: Estrazione dei premi. - 21: Un quarto d'ora di attualità mondiale. - 21.15: Notiziario di dischi richiesti. - 21.30: Trasmissione federale (vedi Parigi T. E.). - In seguito: Notiziario.

Lyon-la-Doua: ke. 648; m. 403; kW. 15. - Ore 17.30: Concerto di piano. - 18.45: Musica da ballo. - 19.15: Radio-giornale di Francia. - 20.50: Dischi. - 20.40: Radio-gazzetta di Lione. - 20.50-21.30: Conversazioni varie. - 21.30: Trasmissione federale (vedi Parigi T. E.). - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: ke. 749; m. 400,5; kW. 1,5. - Ore 18.30: Per le signore. - 18.30: Dischi. - 19.10: Notiziario. - 19.15: Giornale radio. - 20.30: Musica da ballo. - 21.15: Conversazione. - 21.30: Trasmissione federale (Parigi Torre Eiffel).

Nizza-Juan-les-Pins: ke. 1348; m. 222,4; kW. 0,5. - Ore 21: Notiziario. - 21.10: Conversazione agricola. - 21.20: Lezione di inglese. - 21.40: Radio-concerto. - 22: Notiziario. - 22.15: Radio-conc. P.N. - 22.30: L'ora della Simpatia Internazionale.

Parigi P. 15. (Poste Parisiennes): ke. 959; m. 312,3; kW. 45. - Ore 19.45: Quotazional di Borsa. - 19.52: Conversazione sul music-hall. - 20: Canzoni. - 20.7: Conversazione cinematografica. - 20.15: Giornale parlato della stazione. - 20.30: Radio-concerto. - 21: Intervento. - 21.51: Radio-teatro. Denys Amiel *Décalage*, commedia in tre atti. - In seguito: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke. 516; m. 1269; kW. 45. - Ore 18.45: Notiziario. - 19: Conversazione. - 19.30: Conversazione teatrale. - 19.45: Attualità. - 20.15: Bollettino meteorologico. - 20.30: Concerto vocale di melodie. - 21: Conversazione. - 21.15: Notiziario. - 21.30: Trasmissione federale (vedi Notiziario). Ra-band *Marat*, opera in 5 atti.

Radio Normandie: ke. 1500; m. 205; kW. 15. - Ore 18.30: Radio-concerto. - 19.45: Notizie regionali. - 20.15: L'ora degli ascoltatori. - 21: Un quarto d'ora di selezione di opere. - 21.15: Conversazione. - 21.30: Orchestra sinfonica. - 22: Concerto offerto da un'Associazione di ascoltatori. - 24: Varietà. - 1: Notiziario in inglese. - 1.15: Musica brillante. - 1.30: Notiziario in francese. - 2.15-4: Musica da ballo.

Radio Parigi: ke. 187; m. 179; kW. 75. - Ore 19.23: Bollettino meteorologico. - Conversazione. - Comunicato agricolo. - Quotazional di Borsa. - Risultati di corsa. - 19.40: Lezione di tedesco. - 20: La vita pratica. - 20.35: Conversazione teatrale. - 20.50: Rassegna della stampa anglo-sassone. - Informazioni. - 21: *Bruxel. Les Humaines*. - Negli intervalli: alle 21.30: Rassegna dei giornali della sera. - Bollettino meteorologico. - 22.30: Informazioni. - Conversazione di Pierre Schizo.

Strasburgo: ke. 859; m. 349,2; kW. 12. - Ore 17.45: Conversazione sulle Colonie. - 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione: «L'Alba e l'inaugurazione del Canale di Suez nel 1869». - 19.15: Conversazione. - 19.30: Concerto vocale di aria per tenore con soli di violino e viola. - 1. Schubert: *Tre Lieder* per tenore. - 2. Mozart: *Duetto* per violino e viola. - 3. Schumann: *Tre Lieder* per tenore. - 4. Mozart: *Duetto* per violino e viola. - 5. Cinque melodie violoncello per tenore. - 20.30: Segnale orario. - Notiziario. - 20.45: Dischi. - 21: Rassegna della stampa in tedesco. - Comunicato. - 21.40: Trasmissione federale (Parigi Torre Eiffel). - In seguito: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: ke. 805; m. 335,2; kW. 8. - Ore 19: Notiziario. - 19.15: Musica militare. - 19.30: Canzoni. - 19.45: Aria di operetta. - 20: Violino. - 20.15: Notiziario. - 20.30: Melodie. - 20.45: Musica militare. - 21: Musica sinfonica. - 21.30: Brani di opera. - 21.45: Orchestra viennese. - 22: Musica da ballo. - 22.30: Aria di opera. - 22.45: Musica di film sonori. - 23: Orchestra argentina. - 23.15: Notiziario. - 23.30: Trombe da caccia. - 23.45: Missette. - 24: Brani di opera. - 1.15: Musica da ballo. - 1.30: Notiziario. - 1.51: Canzoni. - 1.55-1.30: Orchestra varie.

GERMANIA

Amburgo: ke. 904; m. 331,8; kW. 100. - Ore 16: Dischi. - 18.45: Notizie e bollettini vari. - 19: L'ora della Nazione (da Koelnigswusterhausen). - 20: Notiziario. - 20.10-21: Da Heilsberg. - 22: Notiziario. - 22.15: Da Heilsberg.

Berlino: ke. 94; m. 356,7; kW. 100. - Ore 15.30: Comunicati. - 18.35: Conversazione sportiva. - 18.45: Conversazione. - 19: L'ora della Nazione (da Koelnigswusterhausen). - 20: Notiziario. - 20.15: Da Koelnigswusterhausen. - 20.20-21: Da Heilsberg. - 22: Notiziario. - Meteorologia. - 22.20-24: Da Heilsberg. - Breslavia: ke. 950; m. 315,5; kW. 60. - Ore 17.30: Da Monaco. - 18.18: Per i giovani. - 18.30: Dischi. - 18.45: Notiziario. - 19: L'ora della Nazione (da Koelnigswusterhausen). - 20: Da Koelnigswusterhausen. - 20.10: Da Koelnigswusterhausen. - 20.25: Trasmissione brillante variata *Quando le sirene delle fabbriche suonano*. - 22: Da Lipsia. - 22.15: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22.25: Conversazione di radiotecnica. - 22.35-1: Da Lipsia.

Frankfurt: ke. 1198; m. 251; kW. 17. - Ore 17.30: *Musikhaus*. - 17.45: Conversazione. - 18: Per i giovani. - 18.25: Lezione di italiano. - 18.45: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione (Koelnigswusterhausen). - 20: Attualità. - 20.10: Koelnigswusterhausen. - 20.22: Muehlbach. - 22: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22.15: Muehlbach. - 22.25: Notizie regionali. - 23: Lipsia. - 24: Conversazione. «L'aria tedesca».

Heilsberg: ke. 1031; m. 251; kW. 60. - Ore 18: Rassegna di film. - 18.15: Bollettino agricolo. - 18.25: Per gli operai. - 18.50: Bollettino meteorologico. - 19: L'ora della Nazione (da Koelnigswusterhausen). - 20: Notiziario. - 20.10: Da Koelnigswusterhausen. - 20.15: Trasmissione variata: *Amber e i mulini*. - 21.15: Concerto orchestrale dedicato alle donne e alla musica. - 22.20-24: Notiziario. - 23.24: Concerto dell'orchestra della stazione. - 1. Komzak *Gouverneur di Eutelsberg*. - 2. Jessel: Melodie della *Fantasia della Foresta Vera*. - 3. Lindsay-Thelmer: *Leconte delle Poni*, valzer. - 4. Leibar: *Pot-pourri dello Zarevic*. - 5. Balmann: *Viva la Germania*, marcia.

Koelnigswusterhausen: ke. 191; m. 457; kW. 60. - Ore 17: Per i giovani. - 17.30: Conversazione. - Un bollettino per i giovani. - 17.40: Trasmissione variata. - Conversazioni e concerto vocale di *Lieder*. - 18.30: Rassegna degli avvenimenti politici. - 19: L'ora della Nazione. - Trasmissione brillante variata: *Sogni e ombre*. - 20: Betti proverbi. - Notiziario. - Meteorologia. - 20.10: Conversazione: «Un anno di lotta per la parità di diritti». - 20.30: Trasmissione brillante variata. - 20.40: *Shad di Camporosso*. - 21: Herbert Windt: «La sinfonia del lavoro». - 21.40: Concerto orcale di *Lieder* popolari. - 22: Notiziario. - Meteorologia. - 22.45: Bollettino del mare. - 23.30: Lipsia.

Langenberg: ke. 654; m. 455,4; kW. 50. - Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Per i giovani. - 18.25: Conversazione. - 18.45: Notiziario. - 19: L'ora della Nazione (Koelnigswusterhausen). - 20: Notiziario. - 20.10: Koelnigswusterhausen. - 20.20: Serata brillante di varietà. - 22: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22.20: Per gli operai. - 22.45-0.30: Lipsia.

Lipsia: ke. 785; m. 352,2; kW. 120. - Ore 17.30: Monaco. - 18.15: Conversazione su Lipudorff. - 18.30: Conversazione. - 18.45: Dischi. - 19: L'ora della Nazione (Koelnigswusterhausen). - 20: Notiziario. - 20.10: Koelnigswusterhausen. - 20.22: Breslavia. - 22: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22.15: Dischi regionali. - 22.25-1: Musica da ballo.

Monaco di Baviera: ke. 749; m. 405,4; kW. 100. - Ore 17.30: Conversazione. - 17.50: Concerto pianistico. - 18.10: Per i giovani. - 18.30: Dischi. - 18.45: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione (Koelnigswusterhausen). - 20: Attualità. - 20.10: Koelnigswusterhausen. - 20.22: Breslavia. - 22: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22.25-0.30: Lipsia.

Muehlbach: ke. 974; m. 522,8; kW. 100. - Ore 17.30: Dischi. - 17.45: Dialogo. - 18.10: Per i giovani. - 18.25: Frankfurt. - 18.45: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione (Koelnigswusterhausen). - 20: Francoforte. - 20.10: Koelnigswusterhausen. - 20.22: Notte fatale di *Carnevale*, farsa con canto in 3 atti. - 21.10: Concerto orchestrale di valzer viennesi.

22: Francoforte. - 22.15: «Devi sapere che...» - 22.25: Notizie regionali. - 22.45: Dischi. - 23: Lipsia. - 23.15: Lipsia. - 24: Francoforte.

INGHILTERRA

Daverly National: ke. 200; m. 1600; kW. 30. - Ore 17.30: London National: ke. 1149; m. 841,1; kW. 60. - North National: ke. 1013; m. 508,2; kW. 60. - South National: ke. 1059; m. 510; kW. 50. - West National: ke. 1149; m. 251,1; kW. 50. - Ore 17.30 (Daverly e North National): Concerto di musica classica per tre. - Negli intervalli: *Arie per quartetto*. In un'aula. - 18.45: Concerto di musica classica (escluso Daverly): Musica da ballo. - 18.15 (solo Daverly): L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.25: Intervento. - 19.30: *Haydn. Quartetto*. In un'aula. - 19.45: Conversazione in tedesco. - 20.30: Concerto di violoncello e piano. - 1. Handel: *Aria*. - 2. Martini: *Andantino*. - 3. Sauer: *The Pace*. - 4. La collina. - 5. De Falla: *Jota*. - 20.45: Concerto di canzoni popolari con parole scritte da Edw. Lockton. - 21.30: Conversazione di G. H. Shaw sull'avvenimento dell'Inghilterra. - 22: Notiziario. - Segnale orario. - 22.20: Violino a piano (Antonio Brosa o Max Pirani). - 22.30: *Beethoven. Sonata in fa op. 24*. - 2. Scarlatti: a) *Sonata in fa minore*. b) *Sonata in re minore*. - 3. Delius: a) *Danza per clavicembalo*. b) *Preludio n. 3*. - 4. Mendel: a) *Finale di un'opera*. b) *Finale di un'opera*. - 5. T. Th. Rolland: *Toccata*. - 6. Sanfrancesco: *Rigaudon*. - 7. Ysaye: *Sogno di fanciullo*. - 8. Faure: *Flauto*. - 9. Ibert: *L'ultimo valzer*. - 10. Stravinsky: *Danza macabra*. - 23.15: Letture. - 23.30-1: (solo Daverly): Musica da ballo.

London Regional: ke. 877; m. 342,1; kW. 50. - Ore 17.30: Da Daverly National. - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - Segnale orario. - 19.30: Trasmissione da North Regional (concerto di una banda popolare). - 20.25: Concerto strumentale (ario): Musica brillante e da ballo. - 21: Concerto strumentale (pianoforte) con arie per soprano negli intervalli. - 1. Wornser: *Selezione dal Figlio del re*. - 2. Intervento di 4 studenti. - 3. *Forasokk*. - 4. *Tutti al sole*. - 4. Brahms: *Rapsodia*. - 5. Albeniz: *Libria*. - 6. Debussy: *Sogno*. - 7. Intervento di cantu. - 8. Purcell: *Selezione della Bohème*. - 9. Cantu. - 10. Fitch: *Polka*. - 11. Lebar: *Polka*. - 12. Schmitt: *Polka*. - 13. *Are Maria*. - 22.15: Amire Chariot presenta *L'ora Chariot*: canzoni e scene di rivista consociate. - 23.15: Notiziario. - Segnale orario. - 23.30: Musica da ballo. - 0.30: Segnale orario.

Midland Regional: ke. 787; m. 351,1; kW. 35. - Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - Segnale orario. - 19.30: Conversazione. - 19.50: Concerto di musica da ballo. - 20.30: Concerto della banda militare di Birmingham. - 20.45: Concerto di musica da ballo. - 21.30: Concerto di dischi. - 22.15: Da London Regional. - 23.15: Notiziario. - Segnale orario. - 23.30: Da London Regional. - 24-0.30: Trasmissione con televideo.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 888; m. 437,3; kW. 2,5. - Ore 18.35: Segnale orario. - Programma. - 19: Conversazione. - 19.30: Dischi. - 20: Concerto musicale. - 1. Mozart: *Variazioni su un minuetto di Daport*. - 2. Liszt: *Danza dei gnomi*. - 3. Rachmaninov: *Preludio*. - 4. op. 32, n. 10. - 4. Prokofiev: *Preludio*. - 5. da maggio. - 6. Milojkovic: *Il sogno del flauto*. - 7. Papadopoulos: *Torvate*. - 7. Albeniz: *Contada*. - 8. Toch: *Jonkeur*. - 20.40: Radio-commedia. - 21.10: Concerto vocale di aria. - 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22.10-23: Segnale orario. - Notiziario. - Concerto di canzoni popolari.

Lubiana: ke. 857; m. 549,3; kW. 5. - Ore 18: Per i fanciulli. - 18.30: Dischi. - 19: Lezione di tedesco. - 19.30: Conversazione. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20.45: Concerto vocale di aria. - 21.15: Imitazione humoristica di strumenti vari. - 21.45: Notiziario. - Meteorologia. - 22.30: Dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 820; m. 1304; kW. 150. - Ore 20: Concerto di dischi. - 20.15: Concerto vocale. - 20.45: Concerto di musica leggera per l'orchestra della stazione. - 1. Cabuli: *Eros*. - 2. J. Jogen: *Pensieri autunnali*. - 3. De Taeye: *Ode a Teresio*. - 4. Vrenti: *Poema n. 2*. - 21.15: Informazioni e rassegna della stampa internazionale. - 21.30: Continuazione del concerto. - 5. Ledasani: *Canzoni veneziane*. - 6. Rasse: *Confidenze*. - 7. Rogister: *Vecchi racconti*. - 21.45: Teu-

Siete donna e bella: proteggete il vostro viso per conservare la femminilità e la grazia. Il segreto è nella Crema GIOCONDAL.

Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sostituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL", che voi richiedete. Riproduciamo qui a lato il fiascone Crema "GIOCONDAL", e il relativo astuccio. Trovati in vendita ovunque in flaconi da L. 1.50 - 3.50 - 6.25

Profumerie GIOCONDAL della S. N. P. C. & F. di Milano . Via Marostico, 2



MAREDDI

6 FEBBRAIO 1934 - XII

denza del mercato finanziario internazionale e quotazioni di Borsa. — 21.55: Continuazione del concerto: 2. Marek: *Quattro greci*. — 22: Soli di piano. — 22.15: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Preludio del *Macbeth*; cantori di Norimberga. 2. Lalo: Concerto di violoncello. — 22.55: Concerto di dischi. — 23.20: Musica da ballo.

NORVEGIA

Orologio: Kc. 255; m. 1149; kW. 60. — Ore 17: Concerto di musica brillante. — 18: Per le signore. — 18.45: A soli di fisarmonica. — 19: Reclame. — 19.15: Meteorologia. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario e la sigla: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture del *Titan*; 2. Beehoven: Concerto per piano e orchestra in sol maggiore. 3. Casella: Il concerto autunnale. — 21.10: Notte. — 21.40: Bollettino meteorologico. — 21.45: Notte. — 22: Continuazione di attualità. — 22.15: Concerto per un coro maschile.

OLANDA

Huizen: Kc. 905; m. 3015; kW. 20. — Ore 17.55: Continuazione. — 18.10: Concerto di una banda militare. — 18.40: Continuazione sulla stampa cattolica. — 18.55: Continuazione del concerto di musica militare. — 19.20: Lezione di olandese. — 19.40: Bollettini di Polizia. — 19.55: Continuazione sulla Finlandia. — 20.15: Dischi. — 20.35: Continuazione. — 20.40: Concerto di dischi: Concerto per violino e accompagnamento strumentale. — 21.40: Notte. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture del *Titan*; 2. Id.: Concerto per violino e orchestra. — 21.55: Soli di violino a piano. — 22.10: Notte. — 22.15: Continuazione del concerto: 5. Humperdinck: Ouverture di *Hansel e Gretel*; 6. D'Albert: Frammenti di *Die Meistersinger*. — 22.40-40.40: Dischi.

POLONIA

Varsavia 1: Kc. 312; m. 1415; kW. 120. — Ore 18.55: Concerto di musica da camera. — 17.50: Continuazione agricola. — 18: Continuazione. — 18.20: Continuazione. — 18.55: Dischi. — 19: Programma di domani. — 19.55: Varie. — 19.55: Continuazione di attualità. — 19.55: Bollettino sportivo. — 19.57: Giornale radio. — 19.55: Intervallo. — 20: Segnali scelti. — 20.25: Concerto popolare per l'orchestra della stazione. Negli intervalli arie per baritone: 5. Rossini: Ouverture del *Guillaume Tell*; 2. Puccini: Intermezzo della *Manon Lescaut*; 3. D'Albert: Fantasia sull'opera *Die Meistersinger*. — 20.40: Continuazione di attualità. — 20.45: Continuazione di attualità. — 21: Quarto d'ora letterario. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. Liszt: Ouverture dell'opera *La regina del lago*; 2. Carozzi al piano; 3. Suppé: Introduzione, coro, ballata e danza dell'opera *Il pentolone*; 4. Intermezzo di canoni al piano; 5. Eysler: Valzer dell'opera *Il vento delle donne*; 6. Von Blon: *Sangue di soldato*, marcia. — 22: Dischi. — 22.15: Musica da ballo. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest 1: Kc. 905; m. 1578; kW. 20. — Bucarest 2: Kc. 823; m. 3645; kW. 12. — Ore 17: Concerto orchestrale. — 19: Giornale radio. —

18.15: Continuazione del concerto. — 18: Continuazione. — 19.20: Dischi. — 19.45: Continuazione. — 20: Concerto vocale per soprano. — 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. — 21: Continuazione sulla Romania. — 21.15: Continuazione del concerto sinfonico. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: Kc. 795; m. 3714; kW. 7. — Ore 17: Giornale parlato. — 19: Concerto del trio della stazione. — 19.30: Giornale parlato: Continuazione del concerto. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Continuazione musicale. — 21: Dischi scelti. — 21.30: Lezione di storia e geografia della Catalogna. — 21.45: Giornale parlato. — 22: Campane della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — 22.5: Continuazione di attualità. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — Quotazioni di merci, cotone e valori. — 22.10: Trasmissione allegria. — 22.30: Radioteatro: J. Jimenez: *La Tempranica*, zarzuela in un atto; 2. José Serrano: *La Noche de Reyes*, zarzuela in un atto. — 1: Notte. — Fine.

Madrid: Kc. 1095; m. 274; kW. 3. — Ore 19: Campane del Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Effemeridi del giorno. — Concerto sinfonico della stazione. — Informazioni di caccia e pesca. — Continuazione del concerto strumentale. — 15: Giornale parlato. — 21.30: Intervallo. — 22.30: Campane del Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Giornale parlato. — Notte. — Wagner: Selezione del *Tannhäuser* (dischi). — 0.45: Giornale parlato. — 1: Campane. — Fine.

SVEZIA

Stoccolma: Kc. 704; m. 426; kW. 55. — Notte: Kc. 216; m. 1285; kW. 20. — Göteborg: Kc. 941; m. 275.6; kW. 12. — Malmö: Kc. 1131; m. 295.3; kW. 10. — Ore 17.45: Per i fanciulli. — 17.30: Continuazione. — 17.45: Dischi. — 18.45: Lezione di francese. — 19.30: Continuazione. — 20: (all'opera Reale) Verdi: *Messa da Requiem*, diretta da Tullio Volterra. — 22.3: Concerto di soli con arie per soprano: 1. Cantor: *Colpo di scena*; 2. Borge: *Requiem*; 3. Melartini: *Requiem*; 4. Melartini: *Valzer lento*; 5. Cantor: *Alto*; 6. Cello e piano: *Valzer lento*; 7. Cantor: *Alto*; 8. Cello e piano: *Valzer lento*; 9. Cantor: *Alto*; 10. Cello e piano: *Valzer lento*; 11. Cantor: *Alto*; 12. Cello e piano: *Valzer lento*; 13. Cantor: *Alto*; 14. Cello e piano: *Valzer lento*; 15. Cantor: *Alto*; 16. Cello e piano: *Valzer lento*; 17. Cantor: *Alto*; 18. Cello e piano: *Valzer lento*; 19. Cantor: *Alto*; 20. Cello e piano: *Valzer lento*; 21. Cantor: *Alto*; 22. Cello e piano: *Valzer lento*; 23. Cantor: *Alto*; 24. Cello e piano: *Valzer lento*; 25. Cantor: *Alto*; 26. Cello e piano: *Valzer lento*; 27. Cantor: *Alto*; 28. Cello e piano: *Valzer lento*; 29. Cantor: *Alto*; 30. Cello e piano: *Valzer lento*; 31. Cantor: *Alto*; 32. Cello e piano: *Valzer lento*; 33. Cantor: *Alto*; 34. Cello e piano: *Valzer lento*; 35. Cantor: *Alto*; 36. Cello e piano: *Valzer lento*; 37. Cantor: *Alto*; 38. Cello e piano: *Valzer lento*; 39. Cantor: *Alto*; 40. Cello e piano: *Valzer lento*; 41. Cantor: *Alto*; 42. Cello e piano: *Valzer lento*; 43. Cantor: *Alto*; 44. Cello e piano: *Valzer lento*; 45. Cantor: *Alto*; 46. Cello e piano: *Valzer lento*; 47. Cantor: *Alto*; 48. Cello e piano: *Valzer lento*; 49. Cantor: *Alto*; 50. Cello e piano: *Valzer lento*; 51. Cantor: *Alto*; 52. Cello e piano: *Valzer lento*; 53. Cantor: *Alto*; 54. Cello e piano: *Valzer lento*; 55. Cantor: *Alto*; 56. Cello e piano: *Valzer lento*; 57. Cantor: *Alto*; 58. Cello e piano: *Valzer lento*; 59. Cantor: *Alto*; 60. Cello e piano: *Valzer lento*; 61. Cantor: *Alto*; 62. Cello e piano: *Valzer lento*; 63. Cantor: *Alto*; 64. Cello e piano: *Valzer lento*; 65. Cantor: *Alto*; 66. Cello e piano: *Valzer lento*; 67. Cantor: *Alto*; 68. Cello e piano: *Valzer lento*; 69. Cantor: *Alto*; 70. Cello e piano: *Valzer lento*; 71. Cantor: *Alto*; 72. Cello e piano: *Valzer lento*; 73. Cantor: *Alto*; 74. Cello e piano: *Valzer lento*; 75. Cantor: *Alto*; 76. Cello e piano: *Valzer lento*; 77. Cantor: *Alto*; 78. Cello e piano: *Valzer lento*; 79. Cantor: *Alto*; 80. Cello e piano: *Valzer lento*; 81. Cantor: *Alto*; 82. Cello e piano: *Valzer lento*; 83. Cantor: *Alto*; 84. Cello e piano: *Valzer lento*; 85. Cantor: *Alto*; 86. Cello e piano: *Valzer lento*; 87. Cantor: *Alto*; 88. Cello e piano: *Valzer lento*; 89. Cantor: *Alto*; 90. Cello e piano: *Valzer lento*; 91. Cantor: *Alto*; 92. Cello e piano: *Valzer lento*; 93. Cantor: *Alto*; 94. Cello e piano: *Valzer lento*; 95. Cantor: *Alto*; 96. Cello e piano: *Valzer lento*; 97. Cantor: *Alto*; 98. Cello e piano: *Valzer lento*; 99. Cantor: *Alto*; 100. Cello e piano: *Valzer lento*; 101. Cantor: *Alto*; 102. Cello e piano: *Valzer lento*; 103. Cantor: *Alto*; 104. Cello e piano: *Valzer lento*; 105. Cantor: *Alto*; 106. Cello e piano: *Valzer lento*; 107. Cantor: *Alto*; 108. Cello e piano: *Valzer lento*; 109. Cantor: *Alto*; 110. Cello e piano: *Valzer lento*; 111. Cantor: *Alto*; 112. Cello e piano: *Valzer lento*; 113. Cantor: *Alto*; 114. Cello e piano: *Valzer lento*; 115. Cantor: *Alto*; 116. Cello e piano: *Valzer lento*; 117. Cantor: *Alto*; 118. Cello e piano: *Valzer lento*; 119. Cantor: *Alto*; 120. Cello e piano: *Valzer lento*; 121. Cantor: *Alto*; 122. Cello e piano: *Valzer lento*; 123. Cantor: *Alto*; 124. Cello e piano: *Valzer lento*; 125. Cantor: *Alto*; 126. Cello e piano: *Valzer lento*; 127. Cantor: *Alto*; 128. Cello e piano: *Valzer lento*; 129. Cantor: *Alto*; 130. Cello e piano: *Valzer lento*; 131. Cantor: *Alto*; 132. Cello e piano: *Valzer lento*; 133. Cantor: *Alto*; 134. Cello e piano: *Valzer lento*; 135. Cantor: *Alto*; 136. Cello e piano: *Valzer lento*; 137. Cantor: *Alto*; 138. Cello e piano: *Valzer lento*; 139. Cantor: *Alto*; 140. Cello e piano: *Valzer lento*; 141. Cantor: *Alto*; 142. Cello e piano: *Valzer lento*; 143. Cantor: *Alto*; 144. Cello e piano: *Valzer lento*; 145. Cantor: *Alto*; 146. Cello e piano: *Valzer lento*; 147. Cantor: *Alto*; 148. Cello e piano: *Valzer lento*; 149. Cantor: *Alto*; 150. Cello e piano: *Valzer lento*; 151. Cantor: *Alto*; 152. Cello e piano: *Valzer lento*; 153. Cantor: *Alto*; 154. Cello e piano: *Valzer lento*; 155. Cantor: *Alto*; 156. Cello e piano: *Valzer lento*; 157. Cantor: *Alto*; 158. Cello e piano: *Valzer lento*; 159. Cantor: *Alto*; 160. Cello e piano: *Valzer lento*; 161. Cantor: *Alto*; 162. Cello e piano: *Valzer lento*; 163. Cantor: *Alto*; 164. Cello e piano: *Valzer lento*; 165. Cantor: *Alto*; 166. Cello e piano: *Valzer lento*; 167. Cantor: *Alto*; 168. Cello e piano: *Valzer lento*; 169. Cantor: *Alto*; 170. Cello e piano: *Valzer lento*; 171. Cantor: *Alto*; 172. Cello e piano: *Valzer lento*; 173. Cantor: *Alto*; 174. Cello e piano: *Valzer lento*; 175. Cantor: *Alto*; 176. Cello e piano: *Valzer lento*; 177. Cantor: *Alto*; 178. Cello e piano: *Valzer lento*; 179. Cantor: *Alto*; 180. Cello e piano: *Valzer lento*; 181. Cantor: *Alto*; 182. Cello e piano: *Valzer lento*; 183. Cantor: *Alto*; 184. Cello e piano: *Valzer lento*; 185. Cantor: *Alto*; 186. Cello e piano: *Valzer lento*; 187. Cantor: *Alto*; 188. Cello e piano: *Valzer lento*; 189. Cantor: *Alto*; 190. Cello e piano: *Valzer lento*; 191. Cantor: *Alto*; 192. Cello e piano: *Valzer lento*; 193. Cantor: *Alto*; 194. Cello e piano: *Valzer lento*; 195. Cantor: *Alto*; 196. Cello e piano: *Valzer lento*; 197. Cantor: *Alto*; 198. Cello e piano: *Valzer lento*; 199. Cantor: *Alto*; 200. Cello e piano: *Valzer lento*; 201. Cantor: *Alto*; 202. Cello e piano: *Valzer lento*; 203. Cantor: *Alto*; 204. Cello e piano: *Valzer lento*; 205. Cantor: *Alto*; 206. Cello e piano: *Valzer lento*; 207. Cantor: *Alto*; 208. Cello e piano: *Valzer lento*; 209. Cantor: *Alto*; 210. Cello e piano: *Valzer lento*; 211. Cantor: *Alto*; 212. Cello e piano: *Valzer lento*; 213. Cantor: *Alto*; 214. Cello e piano: *Valzer lento*; 215. Cantor: *Alto*; 216. Cello e piano: *Valzer lento*; 217. Cantor: *Alto*; 218. Cello e piano: *Valzer lento*; 219. Cantor: *Alto*; 220. Cello e piano: *Valzer lento*; 221. Cantor: *Alto*; 222. Cello e piano: *Valzer lento*; 223. Cantor: *Alto*; 224. Cello e piano: *Valzer lento*; 225. Cantor: *Alto*; 226. Cello e piano: *Valzer lento*; 227. Cantor: *Alto*; 228. Cello e piano: *Valzer lento*; 229. Cantor: *Alto*; 230. Cello e piano: *Valzer lento*; 231. Cantor: *Alto*; 232. Cello e piano: *Valzer lento*; 233. Cantor: *Alto*; 234. Cello e piano: *Valzer lento*; 235. Cantor: *Alto*; 236. Cello e piano: *Valzer lento*; 237. Cantor: *Alto*; 238. Cello e piano: *Valzer lento*; 239. Cantor: *Alto*; 240. Cello e piano: *Valzer lento*; 241. Cantor: *Alto*; 242. Cello e piano: *Valzer lento*; 243. Cantor: *Alto*; 244. Cello e piano: *Valzer lento*; 245. Cantor: *Alto*; 246. Cello e piano: *Valzer lento*; 247. Cantor: *Alto*; 248. Cello e piano: *Valzer lento*; 249. Cantor: *Alto*; 250. Cello e piano: *Valzer lento*; 251. Cantor: *Alto*; 252. Cello e piano: *Valzer lento*; 253. Cantor: *Alto*; 254. Cello e piano: *Valzer lento*; 255. Cantor: *Alto*; 256. Cello e piano: *Valzer lento*; 257. Cantor: *Alto*; 258. Cello e piano: *Valzer lento*; 259. Cantor: *Alto*; 260. Cello e piano: *Valzer lento*; 261. Cantor: *Alto*; 262. Cello e piano: *Valzer lento*; 263. Cantor: *Alto*; 264. Cello e piano: *Valzer lento*; 265. Cantor: *Alto*; 266. Cello e piano: *Valzer lento*; 267. Cantor: *Alto*; 268. Cello e piano: *Valzer lento*; 269. Cantor: *Alto*; 270. Cello e piano: *Valzer lento*; 271. Cantor: *Alto*; 272. Cello e piano: *Valzer lento*; 273. Cantor: *Alto*; 274. Cello e piano: *Valzer lento*; 275. Cantor: *Alto*; 276. Cello e piano: *Valzer lento*; 277. Cantor: *Alto*; 278. Cello e piano: *Valzer lento*; 279. Cantor: *Alto*; 280. Cello e piano: *Valzer lento*; 281. Cantor: *Alto*; 282. Cello e piano: *Valzer lento*; 283. Cantor: *Alto*; 284. Cello e piano: *Valzer lento*; 285. Cantor: *Alto*; 286. Cello e piano: *Valzer lento*; 287. Cantor: *Alto*; 288. Cello e piano: *Valzer lento*; 289. Cantor: *Alto*; 290. Cello e piano: *Valzer lento*; 291. Cantor: *Alto*; 292. Cello e piano: *Valzer lento*; 293. Cantor: *Alto*; 294. Cello e piano: *Valzer lento*; 295. Cantor: *Alto*; 296. Cello e piano: *Valzer lento*; 297. Cantor: *Alto*; 298. Cello e piano: *Valzer lento*; 299. Cantor: *Alto*; 300. Cello e piano: *Valzer lento*; 301. Cantor: *Alto*; 302. Cello e piano: *Valzer lento*; 303. Cantor: *Alto*; 304. Cello e piano: *Valzer lento*; 305. Cantor: *Alto*; 306. Cello e piano: *Valzer lento*; 307. Cantor: *Alto*; 308. Cello e piano: *Valzer lento*; 309. Cantor: *Alto*; 310. Cello e piano: *Valzer lento*; 311. Cantor: *Alto*; 312. Cello e piano: *Valzer lento*; 313. Cantor: *Alto*; 314. Cello e piano: *Valzer lento*; 315. Cantor: *Alto*; 316. Cello e piano: *Valzer lento*; 317. Cantor: *Alto*; 318. Cello e piano: *Valzer lento*; 319. Cantor: *Alto*; 320. Cello e piano: *Valzer lento*; 321. Cantor: *Alto*; 322. Cello e piano: *Valzer lento*; 323. Cantor: *Alto*; 324. Cello e piano: *Valzer lento*; 325. Cantor: *Alto*; 326. Cello e piano: *Valzer lento*; 327. Cantor: *Alto*; 328. Cello e piano: *Valzer lento*; 329. Cantor: *Alto*; 330. Cello e piano: *Valzer lento*; 331. Cantor: *Alto*; 332. Cello e piano: *Valzer lento*; 333. Cantor: *Alto*; 334. Cello e piano: *Valzer lento*; 335. Cantor: *Alto*; 336. Cello e piano: *Valzer lento*; 337. Cantor: *Alto*; 338. Cello e piano: *Valzer lento*; 339. Cantor: *Alto*; 340. Cello e piano: *Valzer lento*; 341. Cantor: *Alto*; 342. Cello e piano: *Valzer lento*; 343. Cantor: *Alto*; 344. Cello e piano: *Valzer lento*; 345. Cantor: *Alto*; 346. Cello e piano: *Valzer lento*; 347. Cantor: *Alto*; 348. Cello e piano: *Valzer lento*; 349. Cantor: *Alto*; 350. Cello e piano: *Valzer lento*; 351. Cantor: *Alto*; 352. Cello e piano: *Valzer lento*; 353. Cantor: *Alto*; 354. Cello e piano: *Valzer lento*; 355. Cantor: *Alto*; 356. Cello e piano: *Valzer lento*; 357. Cantor: *Alto*; 358. Cello e piano: *Valzer lento*; 359. Cantor: *Alto*; 360. Cello e piano: *Valzer lento*; 361. Cantor: *Alto*; 362. Cello e piano: *Valzer lento*; 363. Cantor: *Alto*; 364. Cello e piano: *Valzer lento*; 365. Cantor: *Alto*; 366. Cello e piano: *Valzer lento*; 367. Cantor: *Alto*; 368. Cello e piano: *Valzer lento*; 369. Cantor: *Alto*; 370. Cello e piano: *Valzer lento*; 371. Cantor: *Alto*; 372. Cello e piano: *Valzer lento*; 373. Cantor: *Alto*; 374. Cello e piano: *Valzer lento*; 375. Cantor: *Alto*; 376. Cello e piano: *Valzer lento*; 377. Cantor: *Alto*; 378. Cello e piano: *Valzer lento*; 379. Cantor: *Alto*; 380. Cello e piano: *Valzer lento*; 381. Cantor: *Alto*; 382. Cello e piano: *Valzer lento*; 383. Cantor: *Alto*; 384. Cello e piano: *Valzer lento*; 385. Cantor: *Alto*; 386. Cello e piano: *Valzer lento*; 387. Cantor: *Alto*; 388. Cello e piano: *Valzer lento*; 389. Cantor: *Alto*; 390. Cello e piano: *Valzer lento*; 391. Cantor: *Alto*; 392. Cello e piano: *Valzer lento*; 393. Cantor: *Alto*; 394. Cello e piano: *Valzer lento*; 395. Cantor: *Alto*; 396. Cello e piano: *Valzer lento*; 397. Cantor: *Alto*; 398. Cello e piano: *Valzer lento*; 399. Cantor: *Alto*; 400. Cello e piano: *Valzer lento*; 401. Cantor: *Alto*; 402. Cello e piano: *Valzer lento*; 403. Cantor: *Alto*; 404. Cello e piano: *Valzer lento*; 405. Cantor: *Alto*; 406. Cello e piano: *Valzer lento*; 407. Cantor: *Alto*; 408. Cello e piano: *Valzer lento*; 409. Cantor: *Alto*; 410. Cello e piano: *Valzer lento*; 411. Cantor: *Alto*; 412. Cello e piano: *Valzer lento*; 413. Cantor: *Alto*; 414. Cello e piano: *Valzer lento*; 415. Cantor: *Alto*; 416. Cello e piano: *Valzer lento*; 417. Cantor: *Alto*; 418. Cello e piano: *Valzer lento*; 419. Cantor: *Alto*; 420. Cello e piano: *Valzer lento*; 421. Cantor: *Alto*; 422. Cello e piano: *Valzer lento*; 423. Cantor: *Alto*; 424. Cello e piano: *Valzer lento*; 425. Cantor: *Alto*; 426. Cello e piano: *Valzer lento*; 427. Cantor: *Alto*; 428. Cello e piano: *Valzer lento*; 429. Cantor: *Alto*; 430. Cello e piano: *Valzer lento*; 431. Cantor: *Alto*; 432. Cello e piano: *Valzer lento*; 433. Cantor: *Alto*; 434. Cello e piano: *Valzer lento*; 435. Cantor: *Alto*; 436. Cello e piano: *Valzer lento*; 437. Cantor: *Alto*; 438. Cello e piano: *Valzer lento*; 439. Cantor: *Alto*; 440. Cello e piano: *Valzer lento*; 441. Cantor: *Alto*; 442. Cello e piano: *Valzer lento*; 443. Cantor: *Alto*; 444. Cello e piano: *Valzer lento*; 445. Cantor: *Alto*; 446. Cello e piano: *Valzer lento*; 447. Cantor: *Alto*; 448. Cello e piano: *Valzer lento*; 449. Cantor: *Alto*; 450. Cello e piano: *Valzer lento*; 451. Cantor: *Alto*; 452. Cello e piano: *Valzer lento*; 453. Cantor: *Alto*; 454. Cello e piano: *Valzer lento*; 455. Cantor: *Alto*; 456. Cello e piano: *Valzer lento*; 457. Cantor: *Alto*; 458. Cello e piano: *Valzer lento*; 459. Cantor: *Alto*; 460. Cello e piano: *Valzer lento*; 461. Cantor: *Alto*; 462. Cello e piano: *Valzer lento*; 463. Cantor: *Alto*; 464. Cello e piano: *Valzer lento*; 465. Cantor: *Alto*; 466. Cello e piano: *Valzer lento*; 467. Cantor: *Alto*; 468. Cello e piano: *Valzer lento*; 469. Cantor: *Alto*; 470. Cello e piano: *Valzer lento*; 471. Cantor: *Alto*; 472. Cello e piano: *Valzer lento*; 473. Cantor: *Alto*; 474. Cello e piano: *Valzer lento*; 475. Cantor: *Alto*; 476. Cello e piano: *Valzer lento*; 477. Cantor: *Alto*; 478. Cello e piano: *Valzer lento*; 479. Cantor: *Alto*; 480. Cello e piano: *Valzer lento*; 481. Cantor: *Alto*; 482. Cello e piano: *Valzer lento*; 483. Cantor: *Alto*; 484. Cello e piano: *Valzer lento*; 485. Cantor: *Alto*; 486. Cello e piano: *Valzer lento*; 487. Cantor: *Alto*; 488. Cello e piano: *Valzer lento*; 489. Cantor: *Alto*; 490. Cello e piano: *Valzer lento*; 491. Cantor: *Alto*; 492. Cello e piano: *Valzer lento*; 493. Cantor: *Alto*; 494. Cello e piano: *Valzer lento*; 495. Cantor: *Alto*; 496. Cello e piano: *Valzer lento*; 497. Cantor: *Alto*; 498. Cello e piano: *Valzer lento*; 499. Cantor: *Alto*; 500. Cello e piano: *Valzer lento*; 501. Cantor: *Alto*; 502. Cello e piano: *Valzer lento*; 503. Cantor: *Alto*; 504. Cello e piano: *Valzer lento*; 505. Cantor: *Alto*; 506. Cello e piano: *Valzer lento*; 507. Cantor: *Alto*; 508. Cello e piano: *Valzer lento*; 509. Cantor: *Alto*; 510. Cello e piano: *Valzer lento*; 511. Cantor: *Alto*; 512. Cello e piano: *Valzer lento*; 513. Cantor: *Alto*; 514. Cello e piano: *Valzer lento*; 515. Cantor: *Alto*; 516. Cello e piano: *Valzer lento*; 517. Cantor: *Alto*; 518. Cello e piano: *Valzer lento*; 519. Cantor: *Alto*; 520. Cello e piano: *Valzer lento*; 521. Cantor: *Alto*; 522. Cello e piano: *Valzer lento*; 523. Cantor: *Alto*; 524. Cello e piano: *Valzer lento*; 525. Cantor: *Alto*; 526. Cello e piano: *Valzer lento*; 527. Cantor: *Alto*; 528. Cello e piano: *Valzer lento*; 529. Cantor: *Alto*; 530. Cello e piano: *Valzer lento*; 531. Cantor: *Alto*; 532. Cello e piano: *Valzer lento*; 533. Cantor: *Alto*; 534. Cello e piano: *Valzer lento*; 535. Cantor: *Alto*; 536. Cello e piano: *Valzer lento*; 537. Cantor: *Alto*; 538. Cello e piano: *Valzer lento*; 539. Cantor: *Alto*; 540. Cello e piano: *Valzer lento*; 541. Cantor: *Alto*; 542. Cello e piano: *Valzer lento*; 543. Cantor: *Alto*; 544. Cello e piano: *Valzer lento*; 545. Cantor: *Alto*; 546. Cello e piano: *Valzer lento*; 547. Cantor: *Alto*; 548. Cello e piano: *Valzer lento*; 549. Cantor: *Alto*; 550. Cello e piano: *Valzer lento*; 551. Cantor: *Alto*; 552. Cello e piano: *Valzer lento*; 553. Cantor: *Alto*; 554. Cello e piano: *Valzer lento*; 555. Cantor: *Alto*; 556. Cello e piano: *Valzer lento*; 557. Cantor: *Alto*; 558. Cello e piano: *Valzer lento*; 559. Cantor: *Al*

Orientamenti pratici della radiofonia russa

La Russia è uno dei paesi che fino a qualche tempo fa ignorava il beneficio della radiofonia, e seppure potenti stazioni alzarono grandi antenne per i vasti cieli dell'immenso territorio dell'Unione, le loro emissioni risultavano chiuse in una ermetica ortodossia politica, negata alla musica, alle arti, alla poesia, aride, schematiche. Oggi invece la cultura musicale sta diffondendosi gradatamente fra le grandi masse delle città e delle campagne.

Sul nuovo orientamento della radio russa le più recenti statistiche indicano come, su 100 ore di trasmissione, 53 sono dedicate alla musica, 10 all'istruzione generica e alla propaganda agricola e tecnica, 10 al teatro e alla letteratura, e le altre rimanenti risultano ripartite nelle trasmissioni per l'infanzia, per le grandi associazioni agricole e contadine, come la « Kolchoz », cooperative agricole statali, per i notiziari e la cultura fisica. Le trasmissioni musicali hanno luogo per lo più dagli Studi: non mancano però le ritrasmissioni dai Conservatori, dalle Sale di riunione delle varie associazioni e cooperative e dei teatri. La compilazione dei programmi si mostra accurata e preoccupata di dare modo alle masse degli ascoltatori di iniziarsi alla comprensione delle varie correnti musicali del passato e presenti, con speciale riguardo alla musica russa ed ai capolavori dell'arte musicale internazionale.

Questo poderoso colpo di timone dei programmi russi, verso l'interessata e di concreto con gli altri complessi radiofonici europei ha determinato un sensibile sviluppo e una più larga popolarità della radio russa in rapporto agli ascoltatori. Concorrono in parte a questa notevole affermazione della radio russa le moderne provvidenze tecniche, con il dislocamento per le vaste regioni di una fitta rete di stazioni, che oggi superano di gran lunga il centinaio, e che ritrasmettono i programmi delle grandi emittenti, ciascuno dei quali adattato alle esigenze della regione alla quale è indirizzato.

La radiofonia russa ha preso ormai il posto importante che le spetta nel quadro della radio-diffusione mondiale, e questo fatto dovrebbe segnare l'inizio di una maggiore comprensione fra i vari popoli attraverso gli scambi culturali e artistici delle varie etnie etniche, e l'europeizzazione dei programmi russi conforta questa speranza. Sono di questi ultimi giorni le trasmissioni dal « Teatro di Stato » di Mosca del Boris Godunov di Ciaikovski e del Rigoletto di Verdi, e qui e là nei programmi hanno pure posto opere trasmesse da teatri, e pure musica di jazz, fino a non molto bandita rigorosamente. Le emissioni parlano, conferenze scientifiche e letterarie, visioni e letture si presentano assai laboriose, inquantoché vengono svolte su una gamma di una quarantina circa fra lingue e dialetti.

Il giornale radio, che ha assunto in Russia una importanza grandissima, viene trasmesso, oltre che nelle varie lingue, attraverso una tipica « impaginazione » vocale. Un annunciatore dalla voce dal tono grave pronuncia al microfono il « titolo » delle notizie che si vuol comunicare, un secondo annunciatore dalla voce meno grave e sostanzialmente differenziata nel timbro da quella del collega che l'ha preceduto, aggiunge alcune parole di complemento, cioè il « sottotitolo », un terzo, infine, dalla voce inconfondibile con quella degli altri, dà lettura al « testo » della notizia. Con questo sistema si intende rappresentare all'udito il giornale vocale, con la gradazione dei « grassetto », dei « sottotitoli » e del « testo », ed inoltre si mira a porre dinanzi alla massa degli uditori pochissimo evoluti delle campagne, dei centri agricoli sparsi nell'immensità delle province, un che di veridico nella pluralità delle voci.

Cap.

MERCOLEDÌ

7 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 113 - dl. 490,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - dl. 371,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1059 - dl. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1348 - dl. 222,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - dl. 221,1 - kw. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kw. 0
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

13,30: Dischi.
13-14,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Ravanini: *Ach! Rosalinde*, fox-trot; 2. De Vita: *Danziamo, signora*, valzer; 3. Remi: *Madonnina di Granada*, bolero; 4. Strauss-Benatsky: *Ah, l'amore che miracolo!* fox-trot; 5. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 6. Hollander: *Come il sole*, più del sole, tango; 7. Dostal: *Ascoltate, ascoltate*, fantasia di canzoni; 8. Barizza: *Chiaro di luna havajano*, fox lento; 9. Cergoli: *Piedini d'oro*, fox-trot.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

16,35 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo - (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Neve*.
18,55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.

17,10 (Bari): Concerto del QUINTETO ESPERIA.
17,10 (Roma-Napoli): CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Sinigaglia: *Vecchia guardia*, marcia; 2. Di Ferdinando: *Solo un'ora*, valzer; 3. Culotta: *Interludio*; 4. Letet: *Mauha*, fox lento; 5. Puccini: *Il Bohème*, fantasia; 6. Raffaelli: *Vallo! Baby*, fox-trot; 7. Cuscina: *Le belle di notte*, fantasia; 8. Schinelli: *Galopade*, one step.
17,55: Bollettino dell'Ufficio presagi.
18: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.

18,15: Radio-giornale dell'Enit.
18,25: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).
18,45 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.
19,30: Giornale radio - Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Soprano NADIA KRUSSEVA.
20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,10: Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,40: Dischi.
20,50:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Alessandro De Stefani:
« In teatro e fra le quinte » - Notiziario artistico - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 811 - dl. 368,6 - kw. 50 - **TORINO**: kc. 1140 - dl. 223,2 - kw. 7 - **GENOVA**: kc. 986 - dl. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - dl. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - dl. 491,8 - kw. 90

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Rubinstein: *Toreador* e *Andalusia*; 2. Mascheroni: *Leggenda*; 3. Schuster: *Parata di bambole*, trio vocale Lucio; 4. Puccini (Tavani): *Gianni Schicchi*, fantasia; 5. Grothe: *Primo valzer*; 6. Kálmán: *La violetta di Montmartre*, fantasia; 7. Giordano: *Marcella*, intermezzo atto secondo; 8. Raff: *Tarantella*, pianista Giannini; 9. Bettinelli: *Follia di nacquere*.

MILANO - TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

ROMA - NAPOLI - BARI
Ore 20,30

IL PAESE DEI CAMPANELLI

Operetta
in tre atti
di

VIRGILIO
RANZATO

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,15: A tu per tu con le belve (trasmissione dai baracconi di Piazza Vittorio Veneto di Torino).

13,15-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI O MUSICA TEatraLE: 1. Verdi: *Aroldo*, sinfonia; 2. Pergolesi: *La serva padrona*, « Donne vaghe »; 3. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 4. Alfano: *Resurrezione*, « Ah! non crediate »; 5. Thomas: *Mignon*, sinfonia.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini. Pino: « Girotondo ».

17,10: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MIRA Satta, del mezzo soprano Ines Guasconi e del basso Carlo Prato: 1. Meyerbeer: *Il Profeta*, « Figlio mio » (mezzo soprano Ines Guasconi); 2. Catalani: *La Wally*, « Ebben me ne andrò lontana » (soprano M. Satta); 3. Verdi: *Simon Boccanegra*, « Il lacerato spirito » (basso C. Prato); 4. Saint-Saëns: *Sansone e Dalia*, « G. sprille fiorero » (mezzo soprano Guasconi); 5. Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide » (soprano M. Satta); 6. Meyerbeer: *Stella del Nord*, « Beni di » (basso C. Prato).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10: Bollettino delle nevi.

18,15-18,20: Comunicazioni dell'Enit.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,10: Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,40:

Il paese dei campanelli

Operetta in tre atti di VIRGILIO RANZATO
dritta dal M° NICOLA RICCI.

Personaggi:

Bonbon Dirce Marella
Neta Maria Gabbi
Ethel Nina Aruffo
Pomerania Amelia Mayer
Hans Vincenzo Capponi
La Gaffe Riccardo Massucci
Attanasio Giacomo Osella
Tarquinio Luigi Ricci
Basilio Armando Balzano

Negli intervalli: Giuseppe Bandi: « L'ombra di Procuste », conversazioni - Notiziario letterario.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

MERCOLEDÌ

7 FEBBRAIO 1934 - XII

BOLZANO

Kc. 530 - m. 559,7 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Manno: *Stupigliana*; 2. Cremlux: *Danza, Bebb*; 3. Nucci: *Trionfo di Iuci*; 4. Canzone; 5. Pennati M.: *Danza rustica*; 6. Kålmán: *La ragazza olandese*, selezione; 7. Canzone; 8. Stolz: *Valzer d'amore*; 9. Quaranta: *Pensando a te*; 10. Fiascone: *Atteno alle curve*.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Perte prima:

1. Flotow: *Marta*, sinfonia.
2. Baravalle: *Elegia*.
3. Frederiksen: *Suite scandinava*.
4. Ganne: *Danza araba*.
5. Cipollini: *Canio notturno*.
6. Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, fantasia.

Radio-giornale dell'Enit.

Perte seconda:

1. Mannfred: *Polonese festosa* (orchestra).
2. Ranzato: *Le campane del villaggio*.
3. Leopold: *Tempi passati*.
4. Fiorillo: *Nozze di Figaro*.
5. Fould: *Mendelssohn*, fantasia.

Perte terza:

1. Rathke: *Postiglione* (orchestra).
 2. Rohrbach: *Phantom*.
 3. Feyder: *Granada*.
 4. Penna: *Rataplan*, fantasia.
 5. Dostal: *A me basta l'amore*.
- Negli intervalli: Dischi.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18.10-18.30: LA CAMERATA DEL BALILIA
Marionette e fantocci di Scelfani.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONDENSATORI ELETTRICI

AEROVOX

Concessionari

M. CAPIOTTI - Genova - Sampierdarena

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
SENZA COUTURE, SU MISURA RIPARABILI, LAVABILI, PORDI.
55. MORBIDE, VERAMENTE CURATIVE. NON OLANO NUN.
Gratis e riservato catalogo M. 4 con opuscolo sulle varici,
chiare indicazioni per prendere da se stessi le misure, prezzi

Fabbriche di Calze Elastiche C.F. ROSSI
UFF. Div. di S. MARGHERITA LIGURE

20.45: SELEZIONE DI OPERETTE
col concorso del soprano ARIANA SIELSKA.
21.15: Le vie del Signore
Commedia in un atto di A. DONAUDY.
21.45: SELEZIONE DI OPERETTA
(Parte seconda).
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Bruxelles 1. Ore 21: Concerto orchestrale e sinfonico, con soli di violino e piano. Direzione del M° D. Defaux (collegamento con alcune stazioni europee). - Brno - Ore 19.35: *La sposa dello Zar*, opera in tre atti di Rimski-Korsakov (trasmissione dal "Teatro Nazionale" di Brno). - Strassburgo - Ore 21.30: Concerto orchestrale diretto dal M° Hermann Scherchen (trasmissione dal "Palazzo delle Feste" di Strassburgo). - Radio Parigi - Ore 21.45: Concerto orchestrale e sinfonico della "Société des Concerts Colonne", diretto dal M° P. Paray. - Davenport National - Ore 21.15: Concerto sinfonico diretto dal M° A. Boulton, con F. Lamond, pianista solista.

AUSTRIA

Vienna: kc. 692; m. 506,8; kW. 100. - Graz: kc. 856; m. 338,8; kW. 7. - Ore 19.10: Per i giovani. - 10.35: Conversazione di pedagogia. - 10.55: Conversazione. - 17.55: Concerto di musica da camera con arte per soli. - 17.55: Conversazione. - 18.30: Conversazione "L'ummo in Cina e nel paese linfiro". - 19: Conversazione e letture. - 19.35: Segnale orario - Notiziario. - Meteorologia. - 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gartenberg: *Patria, marcia*; 2. Herzmann: *Marcia dell'associazione dei contadini austriaci*; 4. Zeltner: *Il sogno di un rivierista austriaco*; 5. Kaulich: *Aus dem Hochwald, valzer*; 6. Leopold: *Die Schöpfung*; 7. Schöpfung; 8. Brahms: *Die Schöpfung*; 9. Brahms: *Die Schöpfung*; 10. Brahms: *Die Schöpfung*; 11. Brahms: *Die Schöpfung*; 12. Brahms: *Die Schöpfung*; 13. Brahms: *Die Schöpfung*; 14. Brahms: *Die Schöpfung*; 15. Brahms: *Die Schöpfung*; 16. Brahms: *Die Schöpfung*; 17. Brahms: *Die Schöpfung*; 18. Brahms: *Die Schöpfung*; 19. Brahms: *Die Schöpfung*; 20. Brahms: *Die Schöpfung*; 21. Brahms: *Die Schöpfung*; 22. Brahms: *Die Schöpfung*; 23. Brahms: *Die Schöpfung*; 24. Brahms: *Die Schöpfung*; 25. Brahms: *Die Schöpfung*; 26. Brahms: *Die Schöpfung*; 27. Brahms: *Die Schöpfung*; 28. Brahms: *Die Schöpfung*; 29. Brahms: *Die Schöpfung*; 30. Brahms: *Die Schöpfung*; 31. Brahms: *Die Schöpfung*; 32. Brahms: *Die Schöpfung*; 33. Brahms: *Die Schöpfung*; 34. Brahms: *Die Schöpfung*; 35. Brahms: *Die Schöpfung*; 36. Brahms: *Die Schöpfung*; 37. Brahms: *Die Schöpfung*; 38. Brahms: *Die Schöpfung*; 39. Brahms: *Die Schöpfung*; 40. Brahms: *Die Schöpfung*; 41. Brahms: *Die Schöpfung*; 42. Brahms: *Die Schöpfung*; 43. Brahms: *Die Schöpfung*; 44. Brahms: *Die Schöpfung*; 45. Brahms: *Die Schöpfung*; 46. Brahms: *Die Schöpfung*; 47. Brahms: *Die Schöpfung*; 48. Brahms: *Die Schöpfung*; 49. Brahms: *Die Schöpfung*; 50. Brahms: *Die Schöpfung*; 51. Brahms: *Die Schöpfung*; 52. Brahms: *Die Schöpfung*; 53. Brahms: *Die Schöpfung*; 54. Brahms: *Die Schöpfung*; 55. Brahms: *Die Schöpfung*; 56. Brahms: *Die Schöpfung*; 57. Brahms: *Die Schöpfung*; 58. Brahms: *Die Schöpfung*; 59. Brahms: *Die Schöpfung*; 60. Brahms: *Die Schöpfung*; 61. Brahms: *Die Schöpfung*; 62. Brahms: *Die Schöpfung*; 63. Brahms: *Die Schöpfung*; 64. Brahms: *Die Schöpfung*; 65. Brahms: *Die Schöpfung*; 66. Brahms: *Die Schöpfung*; 67. Brahms: *Die Schöpfung*; 68. Brahms: *Die Schöpfung*; 69. Brahms: *Die Schöpfung*; 70. Brahms: *Die Schöpfung*; 71. Brahms: *Die Schöpfung*; 72. Brahms: *Die Schöpfung*; 73. Brahms: *Die Schöpfung*; 74. Brahms: *Die Schöpfung*; 75. Brahms: *Die Schöpfung*; 76. Brahms: *Die Schöpfung*; 77. Brahms: *Die Schöpfung*; 78. Brahms: *Die Schöpfung*; 79. Brahms: *Die Schöpfung*; 80. Brahms: *Die Schöpfung*; 81. Brahms: *Die Schöpfung*; 82. Brahms: *Die Schöpfung*; 83. Brahms: *Die Schöpfung*; 84. Brahms: *Die Schöpfung*; 85. Brahms: *Die Schöpfung*; 86. Brahms: *Die Schöpfung*; 87. Brahms: *Die Schöpfung*; 88. Brahms: *Die Schöpfung*; 89. Brahms: *Die Schöpfung*; 90. Brahms: *Die Schöpfung*; 91. Brahms: *Die Schöpfung*; 92. Brahms: *Die Schöpfung*; 93. Brahms: *Die Schöpfung*; 94. Brahms: *Die Schöpfung*; 95. Brahms: *Die Schöpfung*; 96. Brahms: *Die Schöpfung*; 97. Brahms: *Die Schöpfung*; 98. Brahms: *Die Schöpfung*; 99. Brahms: *Die Schöpfung*; 100. Brahms: *Die Schöpfung*.

BELGIO

Bruxelles 1 (Francese): kc. 620; m. 433,3; kW. 16. - Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 19: Conversazione. - 19.15: Concerto di violino. - 19.30: L'ora classica della "Schola Cantorum". Musica profana polifonica del XVI secolo. - 20.15: Conversazione protestante. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto europeo della grande orchestra dell'P. N. R. diretto da Désiré Defaux, con a soli di piano e di violino: 1. Marcel Poot: *Sinfonia*; 2. A. de Bock: *Concerto per piano (doppio piano e orchestra)*; 3. G. Lokeu: *Marche per archi*; 4. H. Vientemps: *Quarto concerto per violino e orchestra*; 5. Franck: *Il cacciatore malcelito*, poema sinfonico. - Nell'intervallo alle 21.45: Commenti al concerto. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 24: Fine.
Bruxelles II (Flamminga): kc. 838; m. 321,9; kW. 16. - Ore 18: Musica da ballo ritrasmessa. - 19.15: Conversazione. - 19.30: Concerto di dischi. - 19.45: Conversazione. - 20.30: Giornale parlato. - 20.35: Conversazione sportiva. - 21: Concerto dell'orchestra dell'P. N. R. diretta da André: 1. Strick: *Danze varie*; 2. Haydn: *Egipcio*; 3. Poot: *serve Wien*; 4. intermezzo di recitazione allegria - 4. De Michel: *Seconda suite*; 5. Gannar de Frumier: *Suite per archi*; 6. Bach: *Danze norvegesi*; 7. Coleridge Taylor: *Suite norvegese*; 8. Iversen: *Rapodia in sol*. - Intermezzo di recitazione allegria - 9. Weinberger: *Frammenti della Suite boema*; 10. Finck: *Hullo America*; 11. Friedman: *Seconda rapsodia stereo*; 12. Meysser: *Studio per archi*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga 1: kc. 638; m. 470,2; kW. 150. - Ore 17.25: Concerto di musica da piano. - 17.55: Conversazione. - 18.5: Dischi. - 18.16: Per gli operai. - 18.25: Conversazioni in tedesco. - 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. - 19.26: Letture di francese. - 19.35: Concerto di musica per flauto e chitarra. - 19.50: Conversazione: "Wallenstein". - 20.6: Conversazione umoristica. - 20.30: Concerto di jazz. 21: Segnale orario. - Trasmissione del Concerto Europeo da Bruxelles 1. - In un intervallo: Notiziario. - 22.30-22.45: Notiziario in francese.
Bratislava: kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. - Ore 17: Concerto di musica da camera. - 17.26: Conversazione. - 17.40: Concerto vocale di canzoni popo-

lari del Medio Evo. - 18.15: Trasmissione in ungherese. - 19: Da Praga. - 19.5: Notiziario. - 19.10-22.30: Da Praga. - 22.30-22.45: Notiziario in ungherese.
Brno: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. - Ore 17.35: Concerto pianistico. - 17.55: Dischi. - 18.5: Attualità. - 18.16: Per gli operai. - 18.30: Concerto in tedesco. - 18.35: Da Praga. - 19.35: (dal Teatro Nazionale): Rimski-Korsakov: *La sposa dello Zar*, opera in tre atti. - 22: Notiziario. - 22.15: Dischi. - 22.30-22.45: Da Praga.
Kosice: kc. 1113; m. 269,8; kW. 2,6. - Ore 17: Per i fanciulli. - 18: Notiziario in russo. - 18.20: Conversazione agricola. - 19: Praga. - 19.20: Dischi. - 19.35-22.30: Praga.
Moravia-Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. - Ore 17.55: Conversazione. - 18.5: Musica brillante e da ballo. - 19.20: Praga. - 19.35-22.15: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1174; m. 255,1; kW. 0,8. - Ore 18: Conversazione storica. - 19: Radio-giornale di Francia. - 20.30: Notiziario. - 20.40: Conversazione cinematografica. - 20.55: Estrazione dei premi. - Concerto europeo (da Bruxelles II). - 22.30: Serata radio-teatrale Paul Parny: *Les contes de ma tante*, commedia in un atto - In seguito: Notiziario.
Lyons-La-Doua: kc. 648; m. 463; kW. 15. - Ore 19.15: Radio-giornale di Francia. - 20.30: Radio-concerto. - 20.40: Radiogazzetta di Lione. - 20.50: Cronaca. - 21: Dischi. - 21.15: Radio-concerto. - 21.30: Concerto orchestrale. - In seguito: Notiziario.

FRANCIA

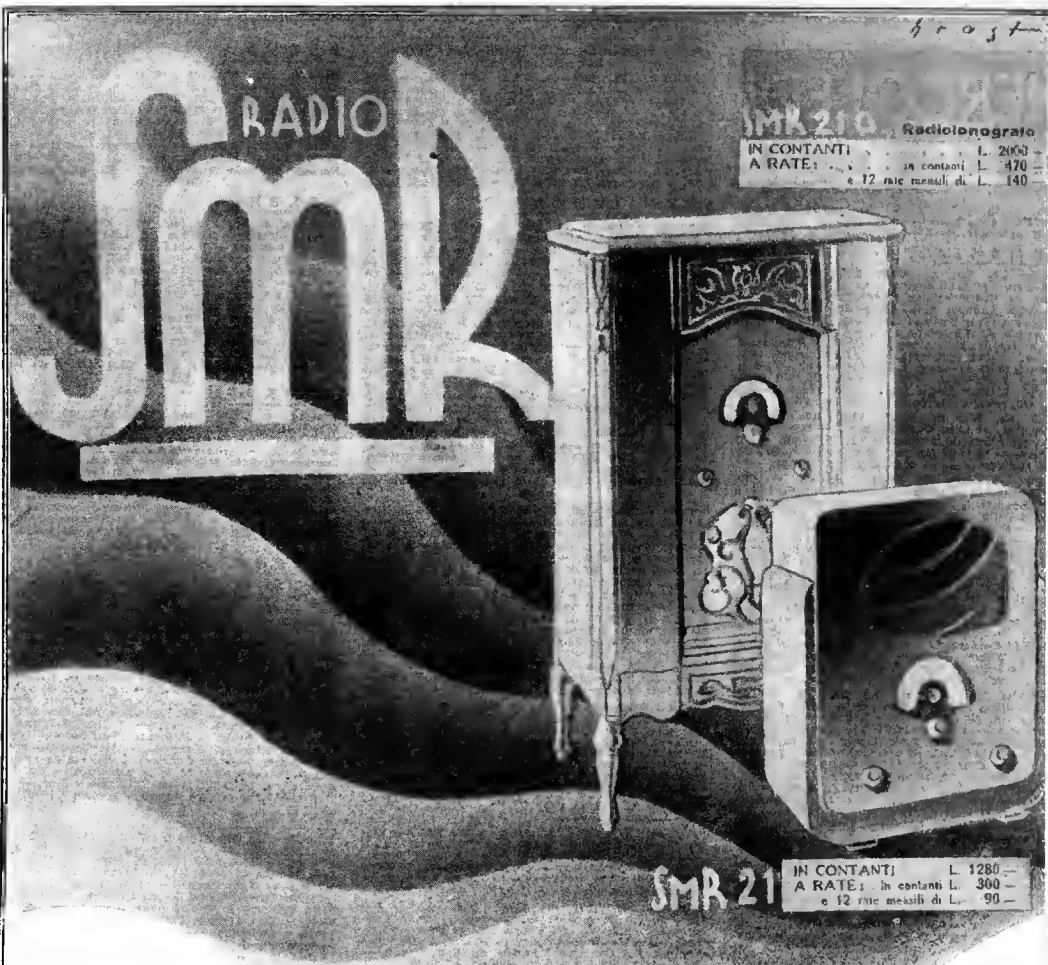
Bordeaux-Matignette: kc. 1077; m. 274,8; kW. 12. - Ore 18: Conversazione storica. - 19: Radio-giornale di Francia. - 20.30: Notiziario. - 20.40: Conversazione cinematografica. - 20.55: Estrazione dei premi. - Concerto europeo (da Bruxelles II). - 22.30: Serata radio-teatrale Paul Parny: *Les contes de ma tante*, commedia in un atto - In seguito: Notiziario.
Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1348; m. 222,6; kW. 0,8. - Ore 21: Notiziario. - 21.10: Conversazione. - 21.20: Radio-concerto. - 22: Informazioni. - 22.15: Radio-concerto. - 22.30: Concerto orchestrale. - In seguito: Notiziario.
Parigi P. (Posta Parigien): kc. 959; m. 312,8; kW. 50. - Ore 19.45: Quotazioni di Borsa. - 19.52: Cronaca delle Assicurazioni sociali. - 20: Dischi. - 20.7: Conversazione. - 20.15: (Giornale parlato della stazione. - 20.30: Dischi. - 20.40: Concerto di musica da conversazione aeronautica. - 20.55: Presentazione di attualità Paramount. - 21: Trasmissione di operetta. - 21.15: *Il conte di Lussemburgo*, in tre atti. - 21.18: Concerto di dischi. - 21.30: Ufficiali. - 21.45: Parigien.
Parigi Torre Eiffel: kc. 215; m. 1329; kW. 13. - Ore 19.45: Notiziario. - 19: Conversazioni. - 19.38: Conversazione teatrale. - 19.45: Attualità. - 20.15: Bollettino meteorologico. - 20.25: Notiziario. - 20.45: Per i giovani. - 21.15: Concerto di musica da camera. 1. Haydn: *Trio*, n. 3; 2. De Griyzy: *Adagio*; 3. Muzette e controdanza francese del XVIII secolo; 4. Couperin: *Il concerto reale*.
Radio Normand: kc. 1460; m. 260; kW. 10. - Ore 19.30: Quotazioni di Borsa. - 19.45: Cronaca degli ascoltatori. - 21: Concerto offerto da una ditta privata. - 21.30: Concerto di dischi. - 22: Concerto vocale offerto da un'Associazione di ascoltatori. - 22: Varietà. - 22: Notiziario in francese. - 22.15: Musica brillante. - 22: Notiziario in francese. - 22.45: Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. 872; m. 1793; kW. 76. - Ore 19.30: Previsioni meteorologiche. - Conversazione e comunicato aereo. - Quotazioni di Borsa. - Risultati di corsa. - 19.45: Concerto di dischi. - 20: La vita pratica. - 20.30: Conversazione medica. - 20.50: Informazioni. - 21: Trasmissione letteraria. - 21.15: Concerto di musica da camera. - 21.30: Concerto di musica da camera. - 21.45: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Paul Parny: 1. Beethoven: *Offerta*; 2. Haydn: *Concerto per violino*; 3. Beethoven: *Offerta*; 4. Haydn: *Concerto per violino*; 5. Beethoven: *Offerta*; 6. Haydn: *Concerto per violino*; 7. Beethoven: *Offerta*; 8. Haydn: *Concerto per violino*; 9. Beethoven: *Offerta*; 10. Haydn: *Concerto per violino*; 11. Beethoven: *Offerta*; 12. Haydn: *Concerto per violino*; 13. Beethoven: *Offerta*; 14. Haydn: *Concerto per violino*; 15. Beethoven: *Offerta*; 16. Haydn: *Concerto per violino*; 17. Beethoven: *Offerta*; 18. Haydn: *Concerto per violino*; 19. Beethoven: *Offerta*; 20. Haydn: *Concerto per violino*; 21. Beethoven: *Offerta*; 22. Haydn: *Concerto per violino*; 23. Beethoven: *Offerta*; 24. Haydn: *Concerto per violino*; 25. Beethoven: *Offerta*; 26. Haydn: *Concerto per violino*; 27. Beethoven: *Offerta*; 28. Haydn: *Concerto per violino*; 29. Beethoven: *Offerta*; 30. Haydn: *Concerto per violino*; 31. Beethoven: *Offerta*; 32. Haydn: *Concerto per violino*; 33. Beethoven: *Offerta*; 34. Haydn: *Concerto per violino*; 35. Beethoven: *Offerta*; 36. Haydn: *Concerto per violino*; 37. Beethoven: *Offerta*; 38. Haydn: *Concerto per violino*; 39. Beethoven: *Offerta*; 40. Haydn: *Concerto per violino*; 41. Beethoven: *Offerta*; 42. Haydn: *Concerto per violino*; 43. Beethoven: *Offerta*; 44. Haydn: *Concerto per violino*; 45. Beethoven: *Offerta*; 46. Haydn: *Concerto per violino*; 47. Beethoven: *Offerta*; 48. Haydn: *Concerto per violino*; 49. Beethoven: *Offerta*; 50. Haydn: *Concerto per violino*; 51. Beethoven: *Offerta*; 52. Haydn: *Concerto per violino*; 53. Beethoven: *Offerta*; 54. Haydn: *Concerto per violino*; 55. Beethoven: *Offerta*; 56. Haydn: *Concerto per violino*; 57. Beethoven: *Offerta*; 58. Haydn: *Concerto per violino*; 59. Beethoven: *Offerta*; 60. Haydn: *Concerto per violino*; 61. Beethoven: *Offerta*; 62. Haydn: *Concerto per violino*; 63. Beethoven: *Offerta*; 64. Haydn: *Concerto per violino*; 65. Beethoven: *Offerta*; 66. Haydn: *Concerto per violino*; 67. Beethoven: *Offerta*; 68. Haydn: *Concerto per violino*; 69. Beethoven: *Offerta*; 70. Haydn: *Concerto per violino*; 71. Beethoven: *Offerta*; 72. Haydn: *Concerto per violino*; 73. Beethoven: *Offerta*; 74. Haydn: *Concerto per violino*; 75. Beethoven: *Offerta*; 76. Haydn: *Concerto per violino*; 77. Beethoven: *Offerta*; 78. Haydn: *Concerto per violino*; 79. Beethoven: *Offerta*; 80. Haydn: *Concerto per violino*; 81. Beethoven: *Offerta*; 82. Haydn: *Concerto per violino*; 83. Beethoven: *Offerta*; 84. Haydn: *Concerto per violino*; 85. Beethoven: *Offerta*; 86. Haydn: *Concerto per violino*; 87. Beethoven: *Offerta*; 88. Haydn: *Concerto per violino*; 89. Beethoven: *Offerta*; 90. Haydn: *Concerto per violino*; 91. Beethoven: *Offerta*; 92. Haydn: *Concerto per violino*; 93. Beethoven: *Offerta*; 94. Haydn: *Concerto per violino*; 95. Beethoven: *Offerta*; 96. Haydn: *Concerto per violino*; 97. Beethoven: *Offerta*; 98. Haydn: *Concerto per violino*; 99. Beethoven: *Offerta*; 100. Haydn: *Concerto per violino*.

Strassburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 12. - Ore 17.45: Conversazione in tedesco. - 18: Musica brillante e da ballo. - 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. - 19.15: Concerto giuridico. - 20.15: Conversazione. - 20.30: Segnale orario - Notiziario. - 20.45: Dischi. - 21: Rassegna della stampa in tedesco. - 21.30: Trasmissione dal Palais des Pies di un concerto orchestrale diretto da Hermann Scherchen. 1. Schumann: *Opertura per Armato e Dorotea*; 2. Brahms: *Concerto per violino*; 3. Beethoven: *Concerto per violino*; 4. Beethoven: *Concerto per violino*; 5. Beethoven: *Concerto per violino*; 6. Beethoven: *Concerto per violino*; 7. Beethoven: *Concerto per violino*; 8. Beethoven: *Concerto per violino*; 9. Beethoven: *Concerto per violino*; 10. Beethoven: *Concerto per violino*; 11. Beethoven: *Concerto per violino*; 12. Beethoven: *Concerto per violino*; 13. Beethoven: *Concerto per violino*; 14. Beethoven: *Concerto per violino*; 15. Beethoven: *Concerto per violino*; 16. Beethoven: *Concerto per violino*; 17. Beethoven: *Concerto per violino*; 18. Beethoven: *Concerto per violino*; 19. Beethoven: *Concerto per violino*; 20. Beethoven: *Concerto per violino*; 21. Beethoven: *Concerto per violino*; 22. Beethoven: *Concerto per violino*; 23. Beethoven: *Concerto per violino*; 24. Beethoven: *Concerto per violino*; 25. Beethoven: *Concerto per violino*; 26. Beethoven: *Concerto per violino*; 27. Beethoven: *Concerto per violino*; 28. Beethoven: *Concerto per violino*; 29. Beethoven: *Concerto per violino*; 30. Beethoven: *Concerto per violino*; 31. Beethoven: *Concerto per violino*; 32. Beethoven: *Concerto per violino*; 33. Beethoven: *Concerto per violino*; 34. Beethoven: *Concerto per violino*; 35. Beethoven: *Concerto per violino*; 36. Beethoven: *Concerto per violino*; 37. Beethoven: *Concerto per violino*; 38. Beethoven: *Concerto per violino*; 39. Beethoven: *Concerto per violino*; 40. Beethoven: *Concerto per violino*; 41. Beethoven: *Concerto per violino*; 42. Beethoven: *Concerto per violino*; 43. Beethoven: *Concerto per violino*; 44. Beethoven: *Concerto per violino*; 45. Beethoven: *Concerto per violino*; 46. Beethoven: *Concerto per violino*; 47. Beethoven: *Concerto per violino*; 48. Beethoven: *Concerto per violino*; 49. Beethoven: *Concerto per violino*; 50. Beethoven: *Concerto per violino*; 51. Beethoven: *Concerto per violino*; 52. Beethoven: *Concerto per violino*; 53. Beethoven: *Concerto per violino*; 54. Beethoven: *Concerto per violino*; 55. Beethoven: *Concerto per violino*; 56. Beethoven: *Concerto per violino*; 57. Beethoven: *Concerto per violino*; 58. Beethoven: *Concerto per violino*; 59. Beethoven: *Concerto per violino*; 60. Beethoven: *Concerto per violino*; 61. Beethoven: *Concerto per violino*; 62. Beethoven: *Concerto per violino*; 63. Beethoven: *Concerto per violino*; 64. Beethoven: *Concerto per violino*; 65. Beethoven: *Concerto per violino*; 66. Beethoven: *Concerto per violino*; 67. Beethoven: *Concerto per violino*; 68. Beethoven: *Concerto per violino*; 69. Beethoven: *Concerto per violino*; 70. Beethoven: *Concerto per violino*; 71. Beethoven: *Concerto per violino*; 72. Beethoven: *Concerto per violino*; 73. Beethoven: *Concerto per violino*; 74. Beethoven: *Concerto per violino*; 75. Beethoven: *Concerto per violino*; 76. Beethoven: *Concerto per violino*; 77. Beethoven: *Concerto per violino*; 78. Beethoven: *Concerto per violino*; 79. Beethoven: *Concerto per violino*; 80. Beethoven: *Concerto per violino*; 81. Beethoven: *Concerto per violino*; 82. Beethoven: *Concerto per violino*; 83. Beethoven: *Concerto per violino*; 84. Beethoven: *Concerto per violino*; 85. Beethoven: *Concerto per violino*; 86. Beethoven: *Concerto per violino*; 87. Beethoven: *Concerto per violino*; 88. Beethoven: *Concerto per violino*; 89. Beethoven: *Concerto per violino*; 90. Beethoven: *Concerto per violino*; 91. Beethoven: *Concerto per violino*; 92. Beethoven: *Concerto per violino*; 93. Beethoven: *Concerto per violino*; 94. Beethoven: *Concerto per violino*; 95. Beethoven: *Concerto per violino*; 96. Beethoven: *Concerto per violino*; 97. Beethoven: *Concerto per violino*; 98. Beethoven: *Concerto per violino*; 99. Beethoven: *Concerto per violino*; 100. Beethoven: *Concerto per violino*.

Tolosa: kc. 895; m. 335,2; kW. 8. - Ore 19: 15: Notiziario. - 19.30: Concerto. - 19.30: Melodie. - 19.50: Conversazione. - 20: Musica per trio. - 20.15: Notiziario. - 20.30: Brani di opere. - 20.45: Musica sinfonica. - 21: Canzone. - 21.15: Musica da film sonoro. - 21.30: Orchestra argentina. - 21.45: Melodie. - 22: Fanfare. - 22.30: Brani di opere. - 22.45: Orchestra viennese. - 23: Musica di film sonori. - 23.15: Notiziario. - 23.30: Aria di

hrost



SMR 210 Radiolonografo
 IN CONTANTI L. 2000 —
 A RATE: in contanti L. 470 —
 e 12 rate mensili di L. 140 —

SMR 21
 IN CONTANTI L. 1280 —
 A RATE: in contanti L. 300 —
 e 12 rate mensili di L. 90 —

RIVENDITE AUTORIZZATE.

ALESSANDRIA: G. Vacotti & Figli, via Alessandro III, 18 — BERGAMO: Pietro Pesenti, via Pinolo, 2 — BOLOGNA: Danilo Passerino, via Alta-
 bella, 9 — BOLZANO: Nino Barelli, via Ospedale — BRESCIA: A. M. Ca-
 vaglini, corso Mameli, 44 — CARPI: C. M. Merighi, via Berengario, 2 —
 CATANIA: Michele Cuci, via Manzoni, 35 — DOMODOSSOLA: Pietro Rossi,
 via Italia — FALCIGNARA MARITTIMA: Aldo Ambrogini, via Nazionale, 38 —
 FELTRE: Ruggero Vello, via XX Settembre — FERRARA: Pietro Renato
 Melli, via Mazzini, 82-84 — FIRENZE: Angelo Morandi, via Vecchietti, 4 —
 GORIZIA: Giovanni Mizzen, corso Verdi, 33 — MESSINA: Raff. F.lli Panzera,
 via G. La Farina, 29 — MILANO: Ott. Murer, via Mengoni — MILANO:
 Pietro Rossi, via Francesco Sforza, 1 — MODENA: Tech. Radio, piazza della
 Torre — MONZA: Enrico Caprotti, via Carlo Alberto, 20 — NAPOLI: Luigi
 Criscuolo di Malavesta Camillo, via B. Quaranta, 14, e corso Umberto I, 351 —
 NOVARA: Ernesto Barale, corso Umberto I, 11 — PADOVA: Antonio
 Oazzi, via Roma, 56 — PAVIA: Giuseppe Pratti, via Villa Giori, 2 —
 PISA: Fratelli Brondi, via S. Francesco, 22 — RAVENNA: Evaristo De Ste-
 fani, via XX Settembre — ROMA: Oreste Aquisti, via A. Volta, 30 —
 ROMA: Gio. De Vita & C., via Gaeta, 66-68 — SAVONA: Giuseppe Pe-
 scetto, via Manzoni, 1 — SIRACUSA: Giovanni Pagliarello, via Roma, 26 —
 TARANTO: Amedeo Franco, piazza Masari, 34 — TORINO: Renato Tor-
 renzo, corso Francia, 91 — VENEZIA: Mirko Valentini, calle degli Ste-
 gnari, 5206 — VIAREGGIO: Zel & Fenil, via Garibaldi, 51 — VOGHERA:
 Giovanni Donini, via Emilia, 61.

Le
 migliori
 supereterodine
 a 5 valvole

NEI PREZZI SONO COMPRESSE LE TASSE GOVERNATIVE
 E ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

SOCIETÀ MILANESE
VENDITA APPARECCHI RADIO
 MILANO (6-20) Corso Sempione N. 104
 Telegr.: MILRADIO - MILANO - TELEFONO N. 91-664

MERCATO

7 FEBBRAIO 1934 - XII

operette. — 23.40: Minette. — 24: Musica rielaborata. — 0.14: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.15: Canzoni spagnole. — 1.15-1.30: Musica militare.

GERMANIA

Amburgo: ke. 904; m. 331.9; kW. 100. — Ore 18: Concerto vocale di *Lieder* poco noti. — 18.25: Da Berlino. — 18.45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Monaco). — 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione variata: *Pietro*. — 21.10: Concerto corale di *Lieder* popolari. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. Siegfried Scheffler. *Suite sinfonica*. — 21.1: Notiziario. — 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Krüger: *I cinque sensi*; 2. Rouvier: *Falter-Intermezzo*; 3. Vost: *Piccola suite per archi*; 4. Hütten: *Canza della Rosa Germanica*. — 23: Concerto di musica da ballo.

Berlino: ke. 841; m. 358.7; kW. 100. — Ore 18: Attualità. — 19.35: Conversazione. — 19.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Notiziario. — 20.15: Da Amburgo. — 21: Notiziario. — 21.10: Meteorologia. — 22.30-24: Da Amburgo.

Breslavia: ke. 950; m. 318.4; kW. 60. — Ore 17.30: Da Lipsia. — 18.30: Concerto vocale di arie e *Lieder* popolari. — 19.10: Notiziario. — 19.20: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20.12: Da Lipsia. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.55: Trasmissione da *deutsche* di un concerto di musica da ballo. — 23.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wallace: *Overture di Martiana*; 2. Kreutzer: *Fantasia sull'accompagnamento di Granada*; 3. Zeller: *Faust*; valzer; 4. Raffalli: *Polka-polo di Firenze*; 5. Bland: *Canza della stazione di marce tedesche*. — 24.1: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle ouvertures: 1. Kreutzer: *L'accompagnamento notturno di Granada*; 2. Adams: *Solo*; 3. Donati: *La figlia del re*; 4. Weber: *Sinfonia*; 5. Thomas: *Mignon*; 6. Suppe: *La bella Gaietta*; 7. Keler: *Bella: Overture per una commedia tedesca*.

Frankfurt: ke. 1004; m. 351; kW. 17. — Ore 17.45: Attualità. — 18: Mülhacker. — 18.35: Koenigs-Wusterhausen. — 19.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.5: L'ora della Nazione (Monaco). — 20.10: Da Berlino. — 20.15: *Canza della stazione*. — 21: Trasmissione parziale del Concerto Europeo Belga (Bruxelles). — 21.45: Conversazione. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.10: Mülhacker. — Notizie regionali. — 22.45: Conversazione. — 23: Mülhacker. — 24.1: Musica popolare e brillante.

Nolberg: ke. 1041; m. 291; kW. 50. — Ore 18: Conversazione sportiva. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Da Königs-Wusterhausen. — 18.40: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Notiziario. — 20.10: Da Amburgo. — 20.15: Trasmissione parziale del Concerto Europeo Belga (Bruxelles). — 21.45: Conversazione. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.10: Mülhacker. — Notizie regionali. — 22.45: Conversazione. — 23: Mülhacker. — 24.1: Musica popolare e brillante.

Langensarg: ke. 1041; m. 291; kW. 50. — Ore 17: Concerto di mandolini con arie per soprano. — 18: Conversazione. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19.45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Monaco). — 20: Notiziario. — 20.10: Conversazione. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione: *Sinfonia*; *Stabat Mater*. — 21.10: Edgard: *Maria Moog*; *Acido e pane*; radio-ecchi. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.10: Dischi. — 22.30-23: Musica da ballo.

Lipsia: ke. 745; m. 302.4; kW. 120. — Ore 17.30: Dialogo. — 17.50: Concerto vocale di *Lieder* militari con accompagnamento di liuto. — 18.10: Conversazione. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19.45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Monaco). — 20: Attualità. — 20.10: Concerto di *Simphonie*, *chitarra* e *clavicembalo*. — 21.10: Concerto orchestrale di musica e *marce militari*. — 22: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie regionali. — 22.25: Dischi. — 23: Dreslavia.

Mompas di Baviera: ke. 740; m. 485.6; kW. 100. — Ore 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Lipsia. — 18.10: Commemorazione di Felix Dahn. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione. — Trasmissione variata: *Canza della Rosa Germanica*. — 20: Attualità. — 20.10: Lipsia. — 21.10: Rullo-cronaca. — 21.15: *Canza da Monaco*. — 21.25: Lipsia. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia.

gia. — 22.25: Concerto di strumenti a plectro. — 23.10-9.30: Breslavia.

Mülhacker: ke. 574; m. 522.6; kW. 100. — Ore 17.45: Dialogo. — 18: Per i giovani. — 18.35: Koenigs-Wusterhausen. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Monaco). — 20: Francoforte. — 21: Trasmissione del Concerto Europeo Belga (Bruxelles). — 21.45: Concerto orchestrale di *Nieder di valze* per oratorio. — 22: Francoforte. — 22.15: *Devi sapere che...*. — 22.25: Notizie regionali. — 22.45: Dischi. — 23: Götting: *Noltenburg*, grande pol-pouri radiofonico. — 24.1: Francoforte.

INGHILTERRA

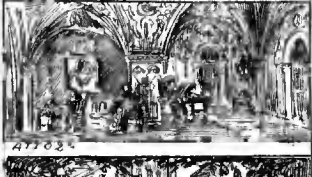
Daventry National: ke. 200; m. 1500; kW. 30. — London National: ke. 1149; m. 261.1; kW. 50. — North National: ke. 1031; m. 298.7; kW. 50. — Northern National: ke. 1031; m. 298.7; kW. 50. — West National: ke. 1149; m. 261.1; kW. 50. — Ore 17.45: Dischi (solo Daventry). — 18.15 (tutte le stazioni eccetto Daventry): Musica da ballo. — 18.15 (Daventry solo): L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.25: Intermezzo. — 19.30: Haydn: *Quartetto in re m. 3*. — 19.50: Conversazione (teatrale). — 20.35: Conversazione agricola. — 20.40: Conversazione sulle abitudini inglesi. — Il posto delle chiese cristiane nella vita nazionale moderna. — 21: Conversazione introduttiva al concerto seguente. — 21.15: Concerto sinfonico dell'orchestra della D.B.C. con Frederic Landoni, piano; orchestra diretta da Arthur Bouill. — *Concerto di Gounod*. — *Concerto di Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37*. 3. Mahler: *Sinfonia n. 9* in re. — Nell'intervallo alle 21.55: Notiziario. — 22.35: Conversazione. — La casa inglese. — Il concerto dell'elefante. — 23.50: Letture. — 23.55: (solo Daventry): Musica da ballo.

London Regional: ke. 577; m. 242.1; kW. 50. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.25: Intermezzo. — 19.30: Concerto di antica Britania. — 19.45: Concerto dell'orchestra di strumenti a plectro. — 20: Da Midland Regional. — 21: Scrittori di canzoni in parata. — 21.15: Varietà: canzoni sinfoniche, recitazione al piano, soli in sassofono, *clavicembalo*, ecc. — 22: Concerto della banda militare della stazione con arie per baritone: 1. Flack: *Marcia dei giganti*; 2. Offenbach: *Overture di Orfeo all'inferno*; 3. Intermezzo di canto; 4. Sullivan: *Sezione di Sinfonia*; 5. Intermezzo di canto; 6. Waltelet: *Il signor*; 7. Dalmaine: *Il signor*; 8. Williams: *Il signor*; 9. Williams: *Il signor*; 10. Williams: *Il signor*; 11. Williams: *Il signor*; 12. Williams: *Il signor*; 13. Williams: *Il signor*; 14. Williams: *Il signor*; 15. Williams: *Il signor*; 16. Williams: *Il signor*; 17. Williams: *Il signor*; 18. Williams: *Il signor*; 19. Williams: *Il signor*; 20. Williams: *Il signor*; 21. Williams: *Il signor*; 22. Williams: *Il signor*; 23. Williams: *Il signor*; 24. Williams: *Il signor*; 25. Williams: *Il signor*; 26. Williams: *Il signor*; 27. Williams: *Il signor*; 28. Williams: *Il signor*; 29. Williams: *Il signor*; 30. Williams: *Il signor*; 31. Williams: *Il signor*; 32. Williams: *Il signor*; 33. Williams: *Il signor*; 34. Williams: *Il signor*; 35. Williams: *Il signor*; 36. Williams: *Il signor*; 37. Williams: *Il signor*; 38. Williams: *Il signor*; 39. Williams: *Il signor*; 40. Williams: *Il signor*; 41. Williams: *Il signor*; 42. Williams: *Il signor*; 43. Williams: *Il signor*; 44. Williams: *Il signor*; 45. Williams: *Il signor*; 46. Williams: *Il signor*; 47. Williams: *Il signor*; 48. Williams: *Il signor*; 49. Williams: *Il signor*; 50. Williams: *Il signor*; 51. Williams: *Il signor*; 52. Williams: *Il signor*; 53. Williams: *Il signor*; 54. Williams: *Il signor*; 55. Williams: *Il signor*; 56. Williams: *Il signor*; 57. Williams: *Il signor*; 58. Williams: *Il signor*; 59. Williams: *Il signor*; 60. Williams: *Il signor*; 61. Williams: *Il signor*; 62. Williams: *Il signor*; 63. Williams: *Il signor*; 64. Williams: *Il signor*; 65. Williams: *Il signor*; 66. Williams: *Il signor*; 67. Williams: *Il signor*; 68. Williams: *Il signor*; 69. Williams: *Il signor*; 70. Williams: *Il signor*; 71. Williams: *Il signor*; 72. Williams: *Il signor*; 73. Williams: *Il signor*; 74. Williams: *Il signor*; 75. Williams: *Il signor*; 76. Williams: *Il signor*; 77. Williams: *Il signor*; 78. Williams: *Il signor*; 79. Williams: *Il signor*; 80. Williams: *Il signor*; 81. Williams: *Il signor*; 82. Williams: *Il signor*; 83. Williams: *Il signor*; 84. Williams: *Il signor*; 85. Williams: *Il signor*; 86. Williams: *Il signor*; 87. Williams: *Il signor*; 88. Williams: *Il signor*; 89. Williams: *Il signor*; 90. Williams: *Il signor*; 91. Williams: *Il signor*; 92. Williams: *Il signor*; 93. Williams: *Il signor*; 94. Williams: *Il signor*; 95. Williams: *Il signor*; 96. Williams: *Il signor*; 97. Williams: *Il signor*; 98. Williams: *Il signor*; 99. Williams: *Il signor*; 100. Williams: *Il signor*; 101. Williams: *Il signor*; 102. Williams: *Il signor*; 103. Williams: *Il signor*; 104. Williams: *Il signor*; 105. Williams: *Il signor*; 106. Williams: *Il signor*; 107. Williams: *Il signor*; 108. Williams: *Il signor*; 109. Williams: *Il signor*; 110. Williams: *Il signor*; 111. Williams: *Il signor*; 112. Williams: *Il signor*; 113. Williams: *Il signor*; 114. Williams: *Il signor*; 115. Williams: *Il signor*; 116. Williams: *Il signor*; 117. Williams: *Il signor*; 118. Williams: *Il signor*; 119. Williams: *Il signor*; 120. Williams: *Il signor*; 121. Williams: *Il signor*; 122. Williams: *Il signor*; 123. Williams: *Il signor*; 124. Williams: *Il signor*; 125. Williams: *Il signor*; 126. Williams: *Il signor*; 127. Williams: *Il signor*; 128. Williams: *Il signor*; 129. Williams: *Il signor*; 130. Williams: *Il signor*; 131. Williams: *Il signor*; 132. Williams: *Il signor*; 133. Williams: *Il signor*; 134. Williams: *Il signor*; 135. Williams: *Il signor*; 136. Williams: *Il signor*; 137. Williams: *Il signor*; 138. Williams: *Il signor*; 139. Williams: *Il signor*; 140. Williams: *Il signor*; 141. Williams: *Il signor*; 142. Williams: *Il signor*; 143. Williams: *Il signor*; 144. Williams: *Il signor*; 145. Williams: *Il signor*; 146. Williams: *Il signor*; 147. Williams: *Il signor*; 148. Williams: *Il signor*; 149. Williams: *Il signor*; 150. Williams: *Il signor*; 151. Williams: *Il signor*; 152. Williams: *Il signor*; 153. Williams: *Il signor*; 154. Williams: *Il signor*; 155. Williams: *Il signor*; 156. Williams: *Il signor*; 157. Williams: *Il signor*; 158. Williams: *Il signor*; 159. Williams: *Il signor*; 160. Williams: *Il signor*; 161. Williams: *Il signor*; 162. Williams: *Il signor*; 163. Williams: *Il signor*; 164. Williams: *Il signor*; 165. Williams: *Il signor*; 166. Williams: *Il signor*; 167. Williams: *Il signor*; 168. Williams: *Il signor*; 169. Williams: *Il signor*; 170. Williams: *Il signor*; 171. Williams: *Il signor*; 172. Williams: *Il signor*; 173. Williams: *Il signor*; 174. Williams: *Il signor*; 175. Williams: *Il signor*; 176. Williams: *Il signor*; 177. Williams: *Il signor*; 178. Williams: *Il signor*; 179. Williams: *Il signor*; 180. Williams: *Il signor*; 181. Williams: *Il signor*; 182. Williams: *Il signor*; 183. Williams: *Il signor*; 184. Williams: *Il signor*; 185. Williams: *Il signor*; 186. Williams: *Il signor*; 187. Williams: *Il signor*; 188. Williams: *Il signor*; 189. Williams: *Il signor*; 190. Williams: *Il signor*; 191. Williams: *Il signor*; 192. Williams: *Il signor*; 193. Williams: *Il signor*; 194. Williams: *Il signor*; 195. Williams: *Il signor*; 196. Williams: *Il signor*; 197. Williams: *Il signor*; 198. Williams: *Il signor*; 199. Williams: *Il signor*; 200. Williams: *Il signor*; 201. Williams: *Il signor*; 202. Williams: *Il signor*; 203. Williams: *Il signor*; 204. Williams: *Il signor*; 205. Williams: *Il signor*; 206. Williams: *Il signor*; 207. Williams: *Il signor*; 208. Williams: *Il signor*; 209. Williams: *Il signor*; 210. Williams: *Il signor*; 211. Williams: *Il signor*; 212. Williams: *Il signor*; 213. Williams: *Il signor*; 214. Williams: *Il signor*; 215. Williams: *Il signor*; 216. Williams: *Il signor*; 217. Williams: *Il signor*; 218. Williams: *Il signor*; 219. Williams: *Il signor*; 220. Williams: *Il signor*; 221. Williams: *Il signor*; 222. Williams: *Il signor*; 223. Williams: *Il signor*; 224. Williams: *Il signor*; 225. Williams: *Il signor*; 226. Williams: *Il signor*; 227. Williams: *Il signor*; 228. Williams: *Il signor*; 229. Williams: *Il signor*; 230. Williams: *Il signor*; 231. Williams: *Il signor*; 232. Williams: *Il signor*; 233. Williams: *Il signor*; 234. Williams: *Il signor*; 235. Williams: *Il signor*; 236. Williams: *Il signor*; 237. Williams: *Il signor*; 238. Williams: *Il signor*; 239. Williams: *Il signor*; 240. Williams: *Il signor*; 241. Williams: *Il signor*; 242. Williams: *Il signor*; 243. Williams: *Il signor*; 244. Williams: *Il signor*; 245. Williams: *Il signor*; 246. Williams: *Il signor*; 247. Williams: *Il signor*; 248. Williams: *Il signor*; 249. Williams: *Il signor*; 250. Williams: *Il signor*; 251. Williams: *Il signor*; 252. Williams: *Il signor*; 253. Williams: *Il signor*; 254. Williams: *Il signor*; 255. Williams: *Il signor*; 256. Williams: *Il signor*; 257. Williams: *Il signor*; 258. Williams: *Il signor*; 259. Williams: *Il signor*; 260. Williams: *Il signor*; 261. Williams: *Il signor*; 262. Williams: *Il signor*; 263. Williams: *Il signor*; 264. Williams: *Il signor*; 265. Williams: *Il signor*; 266. Williams: *Il signor*; 267. Williams: *Il signor*; 268. Williams: *Il signor*; 269. Williams: *Il signor*; 270. Williams: *Il signor*; 271. Williams: *Il signor*; 272. Williams: *Il signor*; 273. Williams: *Il signor*; 274. Williams: *Il signor*; 275. Williams: *Il signor*; 276. Williams: *Il signor*; 277. Williams: *Il signor*; 278. Williams: *Il signor*; 279. Williams: *Il signor*; 280. Williams: *Il signor*; 281. Williams: *Il signor*; 282. Williams: *Il signor*; 283. Williams: *Il signor*; 284. Williams: *Il signor*; 285. Williams: *Il signor*; 286. Williams: *Il signor*; 287. Williams: *Il signor*; 288. Williams: *Il signor*; 289. Williams: *Il signor*; 290. Williams: *Il signor*; 291. Williams: *Il signor*; 292. Williams: *Il signor*; 293. Williams: *Il signor*; 294. Williams: *Il signor*; 295. Williams: *Il signor*; 296. Williams: *Il signor*; 297. Williams: *Il signor*; 298. Williams: *Il signor*; 299. Williams: *Il signor*; 300. Williams: *Il signor*; 301. Williams: *Il signor*; 302. Williams: *Il signor*; 303. Williams: *Il signor*; 304. Williams: *Il signor*; 305. Williams: *Il signor*; 306. Williams: *Il signor*; 307. Williams: *Il signor*; 308. Williams: *Il signor*; 309. Williams: *Il signor*; 310. Williams: *Il signor*; 311. Williams: *Il signor*; 312. Williams: *Il signor*; 313. Williams: *Il signor*; 314. Williams: *Il signor*; 315. Williams: *Il signor*; 316. Williams: *Il signor*; 317. Williams: *Il signor*; 318. Williams: *Il signor*; 319. Williams: *Il signor*; 320. Williams: *Il signor*; 321. Williams: *Il signor*; 322. Williams: *Il signor*; 323. Williams: *Il signor*; 324. Williams: *Il signor*; 325. Williams: *Il signor*; 326. Williams: *Il signor*; 327. Williams: *Il signor*; 328. Williams: *Il signor*; 329. Williams: *Il signor*; 330. Williams: *Il signor*; 331. Williams: *Il signor*; 332. Williams: *Il signor*; 333. Williams: *Il signor*; 334. Williams: *Il signor*; 335. Williams: *Il signor*; 336. Williams: *Il signor*; 337. Williams: *Il signor*; 338. Williams: *Il signor*; 339. Williams: *Il signor*; 340. Williams: *Il signor*; 341. Williams: *Il signor*; 342. Williams: *Il signor*; 343. Williams: *Il signor*; 344. Williams: *Il signor*; 345. Williams: *Il signor*; 346. Williams: *Il signor*; 347. Williams: *Il signor*; 348. Williams: *Il signor*; 349. Williams: *Il signor*; 350. Williams: *Il signor*; 351. Williams: *Il signor*; 352. Williams: *Il signor*; 353. Williams: *Il signor*; 354. Williams: *Il signor*; 355. Williams: *Il signor*; 356. Williams: *Il signor*; 357. Williams: *Il signor*; 358. Williams: *Il signor*; 359. Williams: *Il signor*; 360. Williams: *Il signor*; 361. Williams: *Il signor*; 362. Williams: *Il signor*; 363. Williams: *Il signor*; 364. Williams: *Il signor*; 365. Williams: *Il signor*; 366. Williams: *Il signor*; 367. Williams: *Il signor*; 368. Williams: *Il signor*; 369. Williams: *Il signor*; 370. Williams: *Il signor*; 371. Williams: *Il signor*; 372. Williams: *Il signor*; 373. Williams: *Il signor*; 374. Williams: *Il signor*; 375. Williams: *Il signor*; 376. Williams: *Il signor*; 377. Williams: *Il signor*; 378. Williams: *Il signor*; 379. Williams: *Il signor*; 380. Williams: *Il signor*; 381. Williams: *Il signor*; 382. Williams: *Il signor*; 383. Williams: *Il signor*; 384. Williams: *Il signor*; 385. Williams: *Il signor*; 386. Williams: *Il signor*; 387. Williams: *Il signor*; 388. Williams: *Il signor*; 389. Williams: *Il signor*; 390. Williams: *Il signor*; 391. Williams: *Il signor*; 392. Williams: *Il signor*; 393. Williams: *Il signor*; 394. Williams: *Il signor*; 395. Williams: *Il signor*; 396. Williams: *Il signor*; 397. Williams: *Il signor*; 398. Williams: *Il signor*; 399. Williams: *Il signor*; 400. Williams: *Il signor*; 401. Williams: *Il signor*; 402. Williams: *Il signor*; 403. Williams: *Il signor*; 404. Williams: *Il signor*; 405. Williams: *Il signor*; 406. Williams: *Il signor*; 407. Williams: *Il signor*; 408. Williams: *Il signor*; 409. Williams: *Il signor*; 410. Williams: *Il signor*; 411. Williams: *Il signor*; 412. Williams: *Il signor*; 413. Williams: *Il signor*; 414. Williams: *Il signor*; 415. Williams: *Il signor*; 416. Williams: *Il signor*; 417. Williams: *Il signor*; 418. Williams: *Il signor*; 419. Williams: *Il signor*; 420. Williams: *Il signor*; 421. Williams: *Il signor*; 422. Williams: *Il signor*; 423. Williams: *Il signor*; 424. Williams: *Il signor*; 425. Williams: *Il signor*; 426. Williams: *Il signor*; 427. Williams: *Il signor*; 428. Williams: *Il signor*; 429. Williams: *Il signor*; 430. Williams: *Il signor*; 431. Williams: *Il signor*; 432. Williams: *Il signor*; 433. Williams: *Il signor*; 434. Williams: *Il signor*; 435. Williams: *Il signor*; 436. Williams: *Il signor*; 437. Williams: *Il signor*; 438. Williams: *Il signor*; 439. Williams: *Il signor*; 440. Williams: *Il signor*; 441. Williams: *Il signor*; 442. Williams: *Il signor*; 443. Williams: *Il signor*; 444. Williams: *Il signor*; 445. Williams: *Il signor*; 446. Williams: *Il signor*; 447. Williams: *Il signor*; 448. Williams: *Il signor*; 449. Williams: *Il signor*; 450. Williams: *Il signor*; 451. Williams: *Il signor*; 452. Williams: *Il signor*; 453. Williams: *Il signor*; 454. Williams: *Il signor*; 455. Williams: *Il signor*; 456. Williams: *Il signor*; 457. Williams: *Il signor*; 458. Williams: *Il signor*; 459. Williams: *Il signor*; 460. Williams: *Il signor*; 461. Williams: *Il signor*; 462. Williams: *Il signor*; 463. Williams: *Il signor*; 464. Williams: *Il signor*; 465. Williams: *Il signor*; 466. Williams: *Il signor*; 467. Williams: *Il signor*; 468. Williams: *Il signor*; 469. Williams: *Il signor*; 470. Williams: *Il signor*; 471. Williams: *Il signor*; 472. Williams: *Il signor*; 473. Williams: *Il signor*; 474. Williams: *Il signor*; 475. Williams: *Il signor*; 476. Williams: *Il signor*; 477. Williams: *Il signor*; 478. Williams: *Il signor*; 479. Williams: *Il signor*; 480. Williams: *Il signor*; 481. Williams: *Il signor*; 482. Williams: *Il signor*; 483. Williams: *Il signor*; 484. Williams: *Il signor*; 485. Williams: *Il signor*; 486. Williams: *Il signor*; 487. Williams: *Il signor*; 488. Williams: *Il signor*; 489. Williams: *Il signor*; 490. Williams: *Il signor*; 491. Williams: *Il signor*; 492. Williams: *Il signor*; 493. Williams: *Il signor*; 494. Williams: *Il signor*; 495. Williams: *Il signor*; 496. Williams: *Il signor*; 497. Williams: *Il signor*; 498. Williams: *Il signor*; 499. Williams: *Il signor*; 500. Williams: *Il signor*; 501. Williams: *Il signor*; 502. Williams: *Il signor*; 503. Williams: *Il signor*; 504. Williams: *Il signor*; 505. Williams: *Il signor*; 506. Williams: *Il signor*; 507. Williams: *Il signor*; 508. Williams: *Il signor*; 509. Williams: *Il signor*; 510. Williams: *Il signor*; 511. Williams: *Il signor*; 512. Williams: *Il signor*; 513. Williams: *Il signor*; 514. Williams: *Il signor*; 515. Williams: *Il signor*; 516. Williams: *Il signor*; 517. Williams: *Il signor*; 518. Williams: *Il signor*; 519. Williams: *Il signor*; 520. Williams: *Il signor*; 521. Williams: *Il signor*; 522. Williams: *Il signor*; 523. Williams: *Il signor*; 524. Williams: *Il signor*; 525. Williams: *Il signor*; 526. Williams: *Il signor*; 527. Williams: *Il signor*; 528. Williams: *Il signor*; 529. Williams: *Il signor*; 530. Williams: *Il signor*; 531. Williams: *Il signor*; 532. Williams: *Il signor*; 533. Williams: *Il signor*; 534. Williams: *Il signor*; 535. Williams: *Il signor*; 536. Williams: *Il signor*; 537. Williams: *Il signor*; 538. Williams: *Il signor*; 539. Williams: *Il signor*; 540. Williams: *Il signor*; 541. Williams: *Il signor*; 542. Williams: *Il signor*; 543. Williams: *Il signor*; 544. Williams: *Il signor*; 545. Williams: *Il signor*; 546. Williams: *Il signor*; 547. Williams: *Il signor*; 548. Williams: *Il signor*; 549. Williams: *Il signor*; 550. Williams: *Il signor*; 551. Williams: *Il signor*; 552. Williams: *Il signor*; 553. Williams: *Il signor*; 554. Williams: *Il signor*; 555. Williams: *Il signor*; 556. Williams: *Il signor*; 55

BORIS GODUNOV

DRAMMA MUSICALE
IN QUATTRO ATTI DI

MODESTO MUSSORGSKI



8 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 221,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kw. 0
2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 17,30

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.

13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,10-14,15: Musica varia (Vedi Milano).

13-14,15: Musica varia (Vedi Milano).

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
16,30 (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli - Radiospot; (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trerotoli-Adami).
16,50: Giornale radio - Cambi.

17: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. Vincenzo Davico: Sonatina rustica per violino e pianoforte: a) Allegretto comodo e semplice; b) Popolare d'amore, c) Tema con variazioni, serenata, lamento, ronda, ninna-nanna, fisarmoniche (violinista Giovanni Dentone e pianista Carlo Brunetti); 2. Quattro liriche di Franz Schubert: a) *Amore ha mentito*, b) *La giovane religiosa*, c) *Saluto a te*, d) *Il nano* (soprano Margherita Cossa); 3. a) Schubert-Wilhelmy: Ave Maria; b) Paganini: Sonatina n. 12 (violinista G. Dentone); 4. a) Alfano: Giorno per giorno dal « Canti di Tagore »; b) Castelnuovo-Tedesco: *Il girofondo dei polsi* (soprano Margherita Cossa).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi - Radio-giornale dell'Enit.

18,25: Note romane. Luigi Huetter: « I mercanti del vino ed i loro statuti ».

18,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Note sportive.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,50: Giornale radio - Note sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,10: SOPRANO VALERIA PASSARINI: a) Cimarosa: *Flocca la neve*; b) Mascagni: *Il piccolo Marat*, « Canzone di Mariella »; c) Puccini: *Turandot*, « La morte di Liu ».

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40:

Concerto variato

1. Saint-Saëns: *Il Carnevale degli animali*, grande fantasia zoologica per piccola orchestra con pianoforte obbligato: a) Introduzione e marcia reale del leone; b) Gallo e gallina; c) L'elefante; d) L'acquario; e) Personaggi a orecchie lunghe; f) L'uccelliera; g) Pianisti; h) Animali fossili; i) Il cigno; j) Finale. Gran corteo degli animali.

Pesa - Napoli - Bari - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze

Tutti i Giovedì, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra
Carlo Veneziani e la
Contessa di Monteleone,
gentilmente offerta dalle
Incorporati

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

MILANO TORINO - GENOVA TRIESTE FIRENZE

Ore 20,30

BORIS
GODUNOV

Dramma musicale in quattro atti di

MODESTO
MUSSORGSKITrasmissione
dal Teatro Carlo Felice di Genova

2. Puccini: Tosca, atto terzo; preludio, aria di Cavaradossi e duetto Tosca-Cavaradossi (soprano Cléo Elmo e tenore Giovanni Malpiero).
3. Glazunov: *Carnevale*, ouverture da concerto (orchestra).

Alberto Donaudy: « Le attualità dialogate » (interpreti: Fiammetta e l'Autore).

4. Musica da ballo (sino alle 23,30).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 359,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 203,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRALE E STRUMENTALE: 1. Ciaikovski: *Marcia slava*; 2. Rachmaninov: *Preludio in do diesis minore*; 3. Franck: *Psyché*, poema sinfonico; 4. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*; c) Nocturno; b) Scherzo; 5. Poppo: *Vito*, danza spagnola; 6. Valentino: *Gavotta*; 7. Suppé: *Mattino, pomeriggio e sera a Vienna*; 8. Mozart: *Marcia turca*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,10-13,30 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA: 1. Hrubý: *Specialità viennese*, selezione di opere; 2. Elmi: *Serenata del diavolo*; 3. Granados: *Danza spagnola* (violinista Valdambri); 4. Giordano: *Il Re*, selezione; 5. Sannella: *Frisolezze*, saxofonista Bosco; 6. D'Ambrosio: *Napoli*; 7. Grothe: *Non ascoltare l'amore*; 8. Borcher: *Sangue focoso*.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

18,45: Cantuccio dei bambini. (Milano): Alberto Casella; Silabario di poesia; (Torino):

PALERMO

Kc. 505 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Giuliani: *Merida*, marcia; 2. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 3. Canzone; 4. Kocckert: *Opera terza* *Strandbader*, intermezzo; 5. Massaro: *Sogni di gioventù*; 6. Canzone; 7. Verna: *Dolce signora*, tango; 8. Quotta: *Maggiolata*, intermezzo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^a A. LA ROSA PAROOT.

1. Brahms: *Terza sinfonia in fa maggiore*.
2. Buschi: *Capriccio*.
3. De Falla: *Danze da El sombrero de tres picos*.

Negli intervalli: F. De Maria: «Le glorie di S. Agata», conversazione - Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: Praga - Ore 22,40: Concerto corale dedicato a Smetana, per coro femminile, misto e orchestra. - Sottos. - Ore 20,35: Concerto orchestrale e sinfonico, diretto dal M.^a L. Bolner e col consenso del violonista Vasa Prihoda (trasmissione dalla « Casa della Difesa » di Guevara). - Strasburgo - Ore 21,30: Lohengrin, opera in tre atti di R. Wagner (trasmissione dal « Teatro Municipale » di Metz). - Vienna - Ore 22: Messa con timpani, di Haydn. Cori, soli e canto, orchestra e strumenti antichi. Lomeli Regional. - Ore 22,45: Seconda parte del Concerto della « Società Reale Filarmonica », diretto dal M.^a T. Beecham (trasmissione dalla « Queen's Hall » di Londra).

AUSTRIA

Vienna: Kc. 592; m. 606,8; kW. 100. - Graz: Kc. 556; m. 338,8; kW. 7. - Ore 17,40: Conversazione. 18,50: Conversazione. 19,20: Conversazione teatrale. 19,40: Concerto pianistico. - 19,25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19,35: Attualità. - 19,50: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Schindler, con aria per soprano, dedicato alla musica infantile: 1. Mendelssohn: *Le nozze di Canonic*, ouverture; 2. Due arie per soprano, 3. Jos. Strauss: *Canzoni di nozze*; 4. Balce: *Coro*; 5. Wagner: *Il crepuscolo di Isotta*; 6. Strauss: *Quverture dell'opera Il viaggio di nozze di Händel*; 6. Mendelssohn: *Marcia nuziale dal Sogno di una notte d'estate* (Shakespeare); 7. Due arie per soprano, 8. Wagner: *Il crepuscolo di Isotta*; 9. Mozart: *Quverture delle Nozze di Figaro*; 10. Grieg: *Ballata e lamento di Ingrid*; 11. Id. *Marcia da un giorno di nozze di Froland*; 12. Brahms: *Marcia da un giorno di nozze di Froland*; 13. Arie per soprano; 14. Transilvania: *Coro di nozze a Lilliput*; 15. Ed. Strauss: *Mazurka di mirtili*. 16. Wagner: *Anna Valere*. - 21: Dizione. - 21,25: Notiziario. - 21,45: Bollettino della neve. - 22: Haydn: *Messa e coro funebre*. - 23: Dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Franese): Kc. 620; m. 482,9; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18,30: Trasmissione variata. - 19: Conversazione. - 19,15: Dischi. - 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20,15: Cronaca del mondo operaio. - 20,30: Giornale parlato della stazione. - 21: Concerto di dischi. - 21,15: Intermezzo di canto. - 21,30: Continuazione del concerto di dischi. - 22: Conversazione: *Le donne al cospetto della crisi*. - 22,15: Continuazione del concerto di dischi. - 22,30: Intermezzo di soli per sassofono. - 22,45: Continuazione del concerto di dischi. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Dischi. - 24: Fine.

Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 922; m. 321,9; kW. 15. - Ore 18: Dischi. - 18,55: Pel fanciulli. - 19,30: Trasmissione variata. - 20,12: Notiziario. - 20,45: Conversazione. - 20,50: Giornale parlato. - 21: Concerto sinfonico: 1. Tosti: *Marcia in Klocke Roland*;

2. Saint-Saëns: *La processione di Omfale*; 3. D. Lully: *Serenade*; 4. Lazzarini: *Suite di balletto*. - 21,45: Recitazione. - 22: Trasmissione di un concerto orchestrale da Anversa. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Dischi. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga 1: Kc. 538; m. 470,2; kW. 100. - Ore 17,15: Conversazione. - 17,25: Concerto di musica da camera. - 17,45: Lezione di francese. - 18: Conversazioni varie di attualità in tedesco. - 19: Segnale orario - Notiziario. - 19,15: Messaggio da stabilimento. - 19,30: Conversazione agricola. - 19,35: Concerto di fanfare. - 20,10: Conversazione in lingua. - 20,25: Dizione e lettura di poesie slave. - 20,50: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21,00: Messaggio da stabilimento. - 21,30: Da Brno. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22,15: Dischi. - 22,30: Introduzione alla trasmissione seguita in ceco, tedesco e francese. - 22,40-23,15: Concerto vocale dedicato a Smetana. - Tre canti per coro femminile su poesie di Sladek; 2. Minnamanna dal *Bacio* per coro femminile a tre voci; 3. *Il mio re*, cantata in quattro parti, poesia di Jan. Hlavaty, per coro misto di orchestra.

Bratislava: Kc. 1004; m. 358,8; kW. 13,5. - Ore 17,15: Conversazione. - 17,25: Concerto pianistico. - 17,45: Da Praga. - 18: Lezione sull'alfabeto Morse. - 18,15: Trasmissione in lingua. - 19: Da Praga. - 19,15: Notiziario. - 19,30: Da Praga. - 21,30: Da Brno. - 22: Da Praga. - 22,15: Notiziario in ungherese. - 22,30-23,15: Da Praga.

Brno: Kc. 922; m. 321,9; kW. 31. - Ore 17,15: Per i fanciulli. - 17,30: Dizione. - 17,45: Da Praga. - 18: Dizione. - 18,15: Dischi. - 18,25: Radio-commedia in tedesco. - 19: Da Praga. - 19,25: Dischi. - 19,55: Schumann: *Quadri poetici*, op. 113, per viola. - 20,10: Da Praga. - 21,30: Concerto di orchestra. - 21,45: Notiziario. - 22: Da Praga. - 22,15: Notiziario in ungherese. - 22,30-23,15: Da Praga.

Kosice: Kc. 1113; m. 390,5; kW. 2,6. - Ore 17,15: Musica lirica. - 18: Concerto. - 18,15: Dizione. - 18,30: Lezione di tedesco. - 18,50: Dischi. - 19: Praga. - 21,30: Brno. - 22,30-23,15: Praga.

Moravská-Ostrava: Kc. 1155; m. 359,1; kW. 11,2. - Ore 17,15: Praga. - 18: Conversazione. - 18,30: Dischi. - 18,50: Conversazione. - 19,30: Conversazione in tedesco. - 19: Praga. - 19,30: Concerto di fanfare. - 20,10: Praga. - 21,30: Brno. - 22,30-23,15: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1176; m. 255,1; kW. 0,8. - Ore 14,45: Concerto. - Nell'intervallo alle 15,35: Recitazione. - 16,45: Per giovani. - 17,30: Notiziario. - 17,45: Recitazione. - 17,55: Conferenza. - 18,15: Lezione di inglese. - 18,45: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,16: Conferenza. - 19,45: Lezione di danese. - 20,10: Trasmissione dalla Radio-Stazione Statale. 1. Beethoven: *Sinfonia n. 11* in fa maggiore (*Pastorale*) - 10 minuti di intervallo. 2. Stravinsky: *L'uccello di fuoco*, cantata. 3. Chabikov: *Encestra*, opera. 4. Beethoven: *Il primo*, cantata di Elvira. 5. Zavor: *Rondo*. - 22,15: Notiziario. - 22,30: Musica da ballo. - 23: Campagna.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: Kc. 1071; m. 275,6; kW. 12. - Ore 17: Trasmissione per i fanciulli. - 19,15: Radiogiornale di Francia. - 20,30: Informazioni e radioblog. - 20,40: Conversazione conosciuta dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. - 20,55: Estrazione del premio. - 21: Il quarto d'ora di vulgarizzazione vinicola. - 21,15: Notiziario e dischi. - 21,20: Concerto orchestrale sinfonico. - Serata di opere: 1. Verdi: *Falstaff*; 2. Verdi: *Il cavaliere di S. Angelo*, ouverture; 3. Planquette: *Fantasia sulla Canzone di Corneille*; 3. O. Strauss: *Sogno di una notte di mezza estate*; 4. Messager: *Fantasia su Monteverdi*; 5. Intermezzo di un'opera di Messager. - 21,45: *Le nozze di Figaro*, ouverture. 6. Massé: *Fantasia sulle Nozze di Jeannette*; 7. Carill: *La dame en rose*; 8. Friml: *Fantasia su Blue-Blues*. 10. Intermezzo di canto; 11. Andran: *Il cavaliere di S. Angelo*; 12. Leconte: *Le cento regine*; 13. Lohar: *Fantasia sulla Vedova allegra*. In seguito: Notiziario.

Lyon-La-Doua: Kc. 848; m. 483; kW. 15. - Ore 17,30: Per i fanciulli. - 18,30: Radiogiornale. - 19,15: Radiogiornale di Francia. - 20,30: Radiogiornale. - 20,40: Radiogiornale di Lione. - 20,50-21,30: Conversazioni varie. - 21,30: Un'ora di commedia. 1. Duvernois: *Solo*; 2. Corneille: *Teodoro cerca i fanciulli*; 3. José de Hays: *Primo impeto*. - 22,30: Concerto orchestrale con soli diversi: 1. Schumann: *Quar-*

GIOVEDÌ

8 FEBBRAIO 1934 - XII

Radio-giornale di Spumettino: (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): « Balla, a noi! » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Colliodi nipote: Divagazioni di Paolino. 17,10: Orchestra Excelsior: Musica da ballo. 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani. 18,10: Bollettino delle nevi. 18,15-18,20: Comunicazioni dell'Enit. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere. 19,30: Dischi. 19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi. 20,30: CRONACHE DEL REGIME. 20,40: Dischi. 20,50: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Boris Godunov

Dramma musicale in quattro atti di M. MUSSORGSKI

diretto dal M.^a SERGIO FALONI.

Negli intervalli: Conversazione di Vittorio d'Aste: « Come nasce l'opera d'arte » - Notiziario - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 507,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. Ferraris: *Marionette*; 2. Martucci: *Tempo di gavotta*; 3. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; 4. Romanza; 5. Travaglia: *Notte sul Tago*; 6. Giordano: *Siberia*, fantasia; 7. Romanza; 8. Pier Breschi: *Favoletta*; 9. Cardoni: *Ridda di streghe*.

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: LA FALESTRA DEI BAMBINI: a) La Zia dei perchi; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Orietta. - In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

La piccina

Commedia in tre atti di NICCODEMI e MIRANDE.

Personaggi:

Michele Angeli Renzo Rossi
Carlo Revel Dino Penazzi
Luciano Grand Carlo Mazzia
Godevau, operaio Cleto Rossi
Giustina, maggiordomo Alberto Giacomuzzi
Maddalena Angeli Maria De Fernandez
Simona Isotta Bocher
La signora Janet Ilde Reeh

Negli intervalli e alla fine della commedia: Dischi.

22,30: Giornale radio.

RADIO ARDUINO
TORINO
Via Palazzo di Città, N. 8

La più grande Casa Italiana specializzata in tutte le parti staccate Radio.

Chiedete nuova catalogo illustrato 1934 Invio Lire 1 - in francobolli.

ANTENNA INTERNA
BREVETTATA
Adatto a 40 di scelta
applicazioni e grande
rendimento.
L. 2/3

Chiodato
la tabella dei colori delle Resistenze fisse

Centralab
CENTRAL RADIO LABORATORIES

che viene distribuita gratis dal Concessionario esclusivo

M. CAPRIOTTI

Via C. Colombo, 123 R. - OTTOVA - SAMPEDARNA

Letto per piano e archi: 2. Haendel: *Adagio e allegro*. 3. Chopin: *Due mazurke*; 4. Honegger: *Sonatina* per due violini; 5. Pëzzi per piano - In seguito: Notturno.

Nizza-Juan-les-Pins: kc, 1348; m. 222,6; kW, 0,8. - (ore 21: Notturno. - 21,10: Cronaca della moda - 21,50: Radio-concerto. - 22: Informazioni. - 22,15: Radio-concerto. Serata letteraria e musicale.

Parigi P. P. (Poste Parisis): n. 969; in. 312,8; kW. 60. — Ore 19,45: Quotazioni di Borsa. — 19,48: Dischi. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Trasmissione per i faccendisti. — 21: Intermezzo. — 21,10: Concerto di musica da camera. — 21,40: Intermezzo. — 21,55: Concerto di gala colle vedette di Columbia. — 23,10: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: kc. 216; m. 1389; kw. 13. —
Ché 18,45; Notiziario. — 19; Conversazioni. — 19,30;
Conversazione teatrale. — 19,45; Attualità. — 20,15;
Bollettino meteorologico. — 20,25; Notiziario. — 20,30;
Dischi. — 21,15; Notiziario. — 21,30 22; Dischi.

Radio Normandie: ke. 1500; in. 200; kW. 10. — Ore 18.30: Musica da ballo. — 19.30: Cronaca scientifica. — 19.45: Notizie regionali. — 20: L'ora degli ascoltatori. — 21: Concerto offerto da una ditta privata. — 21.15: Canzonette. — 21.30: Orchestra. — 21.45: Selezione di operette. — 22: Concerto offerto da un'Associazione di ascoltatori. — 24: Varietà. — 1: Informazioni in inglese. — 1.15: Musica brillante. — 2: Informazioni in francese. — 2.15: 4: Musica da ballo.

Raddio Parigi: Kc. 107; m. 1790; kw. 75. Ore
19.20: Previsioni meteorologiche - Bollettino e con-
versione agricola - Quotazioni di Borsa - Istituzioni
di credito - 1.10.1936. 20.10: La vita pratica. — 20.30: Conversazione. 20.50:
Rassegna della stampa tedesca - Informazioni. —
21.10: Concerto. 21.30: Concerto. 21.50: Concerto.
per piano e clarinetto. 2. Riciclaggio di porcelle, s.
Melodie per soprano; 4. A soli di piano G. Paul Pa-
vane. 3. A soli di piano. 4. A soli di piano. 5. A soli
ad inf.; 5. Paul Dukas: Villanelle per corno e piano.
6. Melodie per soprano. 7. Schmitt: Oltutto per due
violini, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, fagotto,
tromba, tromboni, tuba, timpani, percussioni. Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. 22.30:
Bollettino sportivo. 22.50: Informazioni. Conversazione

Strasburgo: kc. 859; n. 349,2; kW. 12. — Ore 17.15: Trasmissione da Bordeaux-Lafayette. — 19: Conversazione sulla Finlandia. — 19.18: Per le signore. — 19.30: Concerto vocale di arie e ululazione di poesie di Verlaine. — 20.30: Segnale orario - Notiziario. — 20.45: Conversazione turistica. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicato. — 21.30.1 (dal Teatro Municipale di Metz: Wagner: *Lohengrin*, opera. Con l'interprete).

in un intervallo: Rassegna della stampa in francese.
 Telesca. Sc. 895; m. 335,2; kW. 6. Ore
 19,30. Notiziario. 15,15; Musica sinfonica. 18,30;
 per fanciulli. 19,15. Oratorio. 20,15;
 Notiziario. 20,30; Violoncello e piano. 20,45; Bran-
 di opere. 21; Piazmoniche. 21,15; Musica da
 ballo. 21,30; Bran di opere. 21,45; Orchestra
 sinfonica. 22,15; Melodie. 22,45;
 Melodie. 22,45; Arle di opere. 23; Musica di
 film sonori. 23,15; Notiziario. 23,30; Arle di bal-
 li. 23,45; Orchestra varie. 24; Bran di o-
 per. 0,15; Musica da ballo. 0,45;
 canzonette. 1,15-1,30; Arle di opere. 1,35.

pere: 1. Gluck: *Danza degli spiriti beati dall'Orfeo*; 2. Homod. Valzer del *Fasullo*; 3. Lortzing: *Danza degli zoccoli*; 4. Zar e Carpena: *Danza*; 5. R. Wagner: *Danza delle arpie*; 5. Wagner: *Danza di festa*; 6. Ciaikovski: *Gopak dalla «Mazepa»*; 7. Schilling: *Valzer di Munka Lila*; 8. Strauss: *Polka del Paraf. Hère Panschnig*; 9. Strauss: *Cranias del Cavaliere Panschnig*. — 22: Noldizirio - Meteorologia. — 22.25: Conversazione di Iujda. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.00: Langenberg.

Langenberg: *cc. 658; m. 455,9; kW. 80.* — **Ore 17:** Concerto di strumenti a fiato. — **18:** Per i giovani. — **18 25:** Conversazione. — **18 45:** Notiziario. — **19:** L'Orchestra della Nazione - Concerto orchestrale di musica da ballo moderna. — **20:** Notiziario. — **20 30:** Musica brillante di varietà: *«Gloria e gloria»*. — **21:** Segnale ora - 21.15. — **21.15:** *«Mania»*. — **21 30:** Programma della prossima settimana. — **22 30:** Dischi. — **23:** Musica brillante e da ballo. — **24 00:** *«Dischi»*.

Lipsia: kc. 785; m. 382,2; kW. 120. — Ore 17.30: Breslavia, — 18.10: Conversazione, — 18.30: Conversazione, — 18.45: Notiziario — 19: L. O. della Nazione (Jungenberg). 20: Attualità, — 20.10: Monaco, — 20.39 24: Grande serata di varietà popolare r di musica da ballo - h un intervallo (22.22.15): Segnale orario e notiziario da Berlino.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — **Dre 17,30:** Breslavia. — **17,50:** Trasmissione variata: « La lavorazione del legno », **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,1:** L'ora della Nazione (Langenberg). — **20:** Attualità. — **20,10:** Conversazione sull'Austria. — **20,30 24:** Da Berlino - In un intervallo (22): Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

[illegible]

West National ke 11900: m. 2414 k.w. 50. — Oro-
17.3 (solo Daventry): Concerto dell'Orchestra di
Scottish Regional. — 17.46: Segnale orario. — 18.15
(tutte le stazioni eccetto Daventry): Musica da ballo.
— 18.35 (solo Daventry): L'ora dei fanciulli. — 19.05
(tutte le stazioni eccetto Daventry): Concerto.
— 19.30 Haydn: *Quattroli* (solo Daventry). — Con-
versazione in spagnolo. — 20.30 Conversazione (in
ciclo): «La Briffania Industriale: il suo popolo al
lavoro». — 21.45: Concerto dell'Orchestra della R.R.C.
(solo Daventry) con soli di violini: 1. Berlioz: *Guerre*.
— 22.00: Concerto di *Violini e Violoncelli* (solo
Daventry): 1. Beethoven: *Sinfonia n. 5*. — 22.15
Rondo rapricanto; 2. Milhaud: *Serenade*; 3. Beethoven:
4. J. Bach: *Romanza* in la minore; 5. Beethoven:
Marcia nel Principe Igor. — 22.30: Notiziario. — Segnale
orario. — 22.45: Conversazione di politica estera.
— 23.00: Concerto di musica brillante e
da ballo. — 23.40: Musica da ballo.
(solo Daventry): Continuazione della musica da ballo.

London Regional: ke. 377 n. 342,3; kw 59. — Ore 17.5: Da Veneray National. — 18.15: L'era del land-chill. — 19: Notiziario - Segnale orario. 19.30: *Il grande spettacolo* di Musica Infinita per il teatro di danza. — 20.00: *Il grande spettacolo* di Musica Infinita per il teatro di danza. — 20.30: Sodi di piano: 1. Mathieson: *Minuetto*; 2. G. di Falla: 3. Chopin: *Fantasia polacca*; 4. De Falla: 5. spagnuolo dalla *Vita breve*; 6. M. di Falla: *Zapatero*; 7. spagnuolo dalla *Vita breve*; 8. M. di Falla: *Zapatero*; 9. spagnuolo dalla *Vita breve*; 10. poliziotto, raddoppia tratta dal romanzo omologo. — 22.15: Concerto di dischi. — 22.45: Seconda parte del concerto della Società Reale Filarmonica. — 23.00: *Il grande spettacolo* di Musica Infinita per il teatro di danza. — 23.15: *Il grande spettacolo* di Musica Infinita per il teatro di danza. — 23.30: Segnale orario - Breve funzione religiosa. — 23.45: Notiziario. — Segnale orario. 23.55: Segnale orario. 0.00: Segnale orario.

Midland Regional: ke. 747; m. 391,11 kW. 25. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Conversazione. — 19.45: Concerto di pianoforte. — 20: Concerto bandistico con soli di piano. — 21: Da London Regional. — 22.15: Solfi di violino (Haendel, Schubert, Kreisler, Glazunov). — 22.45: Guy Darchitz: *Intorno alle rose*, oretta con musica da jazz. — 23.30: Segnale orario. — In seguito: Da London Regional. — 23.45: Notiziario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 17: Musica da ballo. — 15,15: Trasmissione di una funzione commemorativa. — 20: Trasmissione da stabilire. — 22-23: Segnale orario - Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione.

Lubiana: ke. 527; m. 569,3; kW. 5. — Ore
18: Per le massale. — 18,30: Lezione di serbo-croato.
19: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19,30: Con-
certo di dischi a richiesta — 20: Conversazione mu-
sicale. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazio-
ne. — 21,15: Concerto di canci popolari sloveni. —
22: Nolzionario - Dischi - Musica da jazz.

INGHILTERRA

Daventry National:	kc.	200;	m.	1500;	kW.	30.	—
London National:	kc.	1149;	m.	281,1;	kW.	50.	—
North National:	kc.	1613;	m.	296,2;	kW.	50.	—
Scottish National:	kc.	1050;	m.	285,7;	kW.	50.	—

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 18: Dischl. — 18,25: Conversazione. — 18,45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'Ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Notiziario. — 20,10-22: Da Berlino. 22: Notiziario. — 22,20: Da Berlino.

22: Notiziario. — (12,20: Da Berlino.
Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore
18: Conversazioni varie. — 18,30: Comunicati. — 18,35:
Attualità. — 19: L'Ora della Nazione (da Langenbehr).
20: Notiziario. — 20,10-24: Grande serata dedicata
alla musica brillante e da ballo - In un intervallo
(22,22,20): Notiziario e (22,30-22,35): Conversazione:
Dighetto.

Breslavia, Kb. 950; *mp.* 315,8; kW. 60. — Ore 17,30: Conversazione. — 17,50: Concerto vocale di *Heiter* per tenore. — 18,10: Conversazione: «Il duce degli elmi di acciaio nella guerra mondiale». — 18,30: Conversazione. — 18,50: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Da Lipsia. — 20,10: Da Monaco. — 20,30-24: Da Berlino. — 24-00: Dischi

Francforte: ke. 1195f. m. 251; kW. 17. — **Ore 17.30:** Dischi. — **17.45:** Conversazione. — **18:** Conversazione. — **18.25:** Muehlacker, 14.04: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (Langenberg). — **20:** Attualità. — **20.10:** Trasmissione brillante variata. *Una serata di Carnevale.* — **21:** Muehlacker. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22.15:** Muehlacker. — **22.30:** Notizie regionali. — **22.45:** Concerto. — **23:** Musica per violino e piano. — **24:** Musica da ballo. — **24.15:** Dischi.

Heilsberg: cc. 1031; m. 291; kw. 80. — Ora
18: Commemorazione di Felix Dahn. — 18,15: Bollet-
tino agricolo. — 18,25: Conversazione agricola. —
18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'Ora della Na-
zione (da Langenberg). — 20: Notiziario. — 20,10-24:
Da Berlino - In un intervallo (22): Notiziario.

Meteorologia. — Königsusterhausen: cc. 181; m. 1571; kW. 60. — Ore 17: Per le signore. — 17,20: Concerto di violoncello e piano. — 18: Dizione di poesie. — 18,5: Alleanza. — 18,20: Conversazione agricola. — 19: L'ora della Nazione (Langenherrg). — 20: Detti e proverbi. — 20,10: Notiziario. — 20,15: Meteorologia. — 20,19: Trasmissione vocata dedicata agli operai e ai contadini. — 21,19: Concerto dell'orchestra della stazione. Danza di O.



**ESSERE RAFFREDDATI È UN
STUDIO ED UNA PREOCCUPAZIONE**

**per le gravi conseguenze
che possono derivarne. Al
primi sintomi prendete
senza indugio le**

COMPRESSE DI

ASPIRINA

TUTTO STA NELLA CROCE BAYER

(Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250)

GLOVED

8 FEBBRAIO 1934 - XII

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20.50: Concerto dell'orchestra della stazione tedesca. — 21.00: Concerto di Beethoven. Ouverture di *Coriolano*; 3. R. Strauss. Selezione da *Metra*. — 21.15: Informazioni mondiali e rassegna della stampa internazionale. — 21.30: Continuazione del concerto. 3. Tunes. Due *Bozzes* tedesche. — 21.45: Conferenza dei mercati finanziari internazionali e quotazioni di Borsa. — 21.50: 5. Meyerbeer. *Maria della Roccia*. — 21.55: Conversazione in tedesco. La crisi e l'annarimmo. — 22.00: Concerto sinfonico con Tchaikovsky, violino e Orchestra della stazione; 1. Lalo. *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra; 2. Mendelssohn. *Ouverture di Raynham*; 3. Saint-Saëns. *Rondo capriccioso* per violino e orchestra. — 22.20: Concerto variato (dischi). — 22.30: Musica da ballo dell'orchestra della stazione.

NORVEGIA

Oslø: ke. 253; m. 1100; kW. 60. — Ore 17: Concerto di musica brillante. — 18: Lezione di tedesco. — 18.20: Funzione religiosa. — 19: Recitazione. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.30: Trasmissione di 10.30. Segnale orario. In seguito: Conversazione agricola. — 20.30: Musica popolare norvegese (chitarra e violino). — 21.00: Conversazione. — 21.40: Bollettino meteorologico. — 21.45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto di musica brillante con commento. — 22: Fine.

OLANDA

Rotterdam: ke. 905; m. 301,6; kW. 20. — Ore 17.40: Lezione di lavoro manuale per i giovani. — 18.10: Concerto strumentale. — 19.25: Conversazione. — 19.40: Commentari di Polak. — 19.55: Informazioni ecclesiastiche. — 20.10: Rassegna giornaliera della settimana. — 20.40: Concerto corale con accompagnamento di organo. — 21.40: Conversazione. — 22.10: Concerto d'organo. 1. Handel. *Allegro*; 2. Fokker. *Gran coro*; 3. Canzoni cristiane; 4. Improvvisazione. — 22.40: Notiziario. — 22.50 0.10: Dischi.

POLONIA

Varsavia: ke. 412; m. 1410; kW. 120. — Ore 18.55: Canzoni con accompagnamento di piano. — 17.20: Soli di piano. — 17.50: Trasmissione per i giovani delle campagne. — 18: Conversazione. — *L'Alia Slesia e Gagliola*. — 18.20: Trasmissione di una breve radio-letta. — 18: Programma di domani. — 19.5: Varie. — 19.25: Conversazione d'attualità. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.47: Radio-giornale. — 19.50: Intervista. — 20: La guerra e la morte di Karłowicz. Concerto sinfonico dedicato alla sua memoria con soli di violini e con conversazione introduttiva. 1. *Rapsodia lituana*; 2. *Concerto di violino*; 3. *Sinfonia*; 4. *Anna Golewicz*, poema sinfonico. — 21.30: Corrispondenza e consigli tecnici. — 21.45: Concerto di dischi. — 22.30: Musica da ballo. — 22: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 22.5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: ke. 100; m. 1575; kW. 20. — Ore 17.10: Concerto orchestrale. — 18: 14. Giornali radio. — 18.15: Continuazione del concerto. — 18.50: Conversazione. — 19.10: Conversazione. — 19.30: Trasmissione di un'opera dall'Opera Romana. Dopo il primo atto: Letture. In seguito: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: ke. 795; m. 377,4; kW. 7. — Ore 17: Giornale parlato. Trasmissione pedagogica per gli adulti. — 17.50: Fine della trasmissione. — 18: Concerto del trio della stazione. — 18.30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Quotazioni di Borsa. Dischi. — 21: Dischi scelti. — 21.15: Conversazione di attualità. — 21.30: Lezione di storia e geografia della Catalogna. — 21.45: Notiziario. — 22: Canzoni della cattedrale. Previsioni meteorologiche. — 22.5: Conversazione di attualità. — 23.10: Dischi. — 23.30: Concerto di musica spagnola e catalana, per orchestra e soli diversi di canto e strumenti. 1. Sardane eseguite dal Cobla Barcelona Albert Martí; 2. Concerto di canzoni popolari per coro; 3. Rubio. *Rolero*, violoncello e piano; 4. Turina. *Orgia*, piano solo; 5. Mado. a) *Rolero* spagnolo; b) *La cona*, violino e piano; 6. Turina. *Pregiera del torero*, quartetto d'archi; 7. Albeniz. *Malagena*, orchestra; 8. Albeniz. *Intermezzo*; 9. Turina. *Corrida in festa*; 10. Serra. Suite; 11. Canzoni per soprano; 12. Granados. *Roma nella neogotica*, orchestra; 13. Turina. *En la girada*, orchestra; 14. De Falla. *Danza n. 4 della Vita breve*; 15. Umalizaga. *Le rondali* nautomima. — 1: Notiziario. — Fine.

Madrid: ke. 1095; m. 274; kW. 3. — Ore 22: Canzoni del Palazzo del Governo. Quotazioni

di Borsa. Trasmissione per i fanciulli. — 21.15: Giornale parlato. — 21.30: Intervista. — 22.30: Canzoni del Palazzo del Governo. Notiziario. Concerto di piano di Teresa Gonzalez Lopez partecipante al concorso tenuto dalla stazione. Composizioni di Beethoven, Chopin, Albeniz, de Falla, ecc. — 0.15: Giornale parlato. — 1: Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 701; m. 426,1; kW. 55. — Motala: ke. 211; m. 1350; kW. 20. — Göteborg: ke. 541; m. 3194; kW. 12. — Hørby: ke. 1151; m. 255,3; kW. 10. — Ore 17.5: Trasmissione di una funzione religiosa. — 17.52: Per i fanciulli. — 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Lezione di tedesco. — 19.30: Rassegna di un avvenimento della giornata. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Strauss. Ouverture del *Figliastro*; 2. Rimsky. *In Domina affratello il mondo*; 3. Bull-Allen. *Canza*; 4. Strauss. *Molly sulla spiaggia*; 5. Davenhill. *Rapsodia*; 6. Sousa. *Musica*. — 22.23: Dischi.

SVIZZERA

Bernmunster: ke. 555; m. 139,6; kW. 60. — Ore 18: Dischi. — 18.30: Conversazione e rami. — 19: Segnale orario. Meteorologia. Bollettini vari. — 19.5: Conversazione. — 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Conversazione su Eberhard. — 20.50: Concerto vocale di *Libra* di Schubert e Wolf. — 21: Notiziario. — 21.10: Concerto di musica da camera antica e moderna. — 22.22.30: Radiosinfonia. — Solferino: ke. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Lezione di matematica. — 18.30: Conversazione tipo.

stica. — 18.55: Conversazione teatrale. — 19.20: Corrispondenza degli ascoltatori. — 19.30: Lezione di poetica. — 20: Conversazione. — 20.35: Trasmissione dalla Sala della Riforma di un concerto orchestrale con i soli di violino eseguiti da Vasa Pihloda; 1. Purcell. *Clorinda e Paragon*; 2. J. S. Bach. *Adagio e fuga in sol minore per violino solo*; 3. Vogel. *Ritorno in patria e Rapsodia scherzosa*; 4. Paganini. *Concerto per violino e orchestra*; 5. Beethoven. *Musica al ballo del fraile*. — In un intervallo: Notiziario. — 22.50: Fine.

UNGHERA

Budapest: ke. 553; m. 549,6; kW. 120. — Ore 17: Trasmissione per gli ascoltatori. — 17.30: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale. — 18.40: Conversazione. — 19.10: Rassegna della politica estera. — 19.30: Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese. In seguito: Musica da camera. — 22.30: Musica da camera.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke. 941; m. 318,8; kW. 12. — Ore 17: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Notiziario. — 19.40: Intervista. — 20.30: Estrazione dei premi. — 20.50: Conversazione per le stazioni. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.15: La comunità e le religioni del prof. Cosinus. — 21.25: Notiziario. — 21.50: Canzoni. Finiscono il *ritornello di Chicago*, ripetuto in due atti. — 22.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo dal Casino municipale. — 22.30: Notiziario. — 22.35: Continuazione dell'opera *Il prete*. — 22.55: Notiziario. — 23: L'ora di musica orientale variata.

Il suggerimento di 20.000 specialisti di bellezza

Tutti sanno... che l'olio d'oliva ammorbidisce e rinfresca l'epidermide... che è l'olio d'oliva che dà il color verde al sapone Palmolive... e che questo sapone, fabbricato con una grande quantità d'olio d'oliva, pulisce perfettamente la carnagione e la conserva ben colorita. Ecco perché oltre 20.000 specialisti di bellezza in tutto il mondo suggeriscono costantemente: "Non usate che Palmolive". Il sapone ideale per voi e per i vostri bambini, tanto per la "toilette", quanto per il bagno.

Prodotto in Italia, il Palmolive non è mai stato venduto senza il suo involucro verde. Esigetelo con la fascia nera, ed il marchio "Palmolive" stampato sempre in lettere dorate.

Sapone

PALMOLIVE

MARCA REGISTRATA

Massaggiate leggermente sul vostro viso con acqua calda, la morbida ed abbondante schiuma del sapone Palmolive in modo che questa penetri nei pori. Risciacatevi prima con acqua calda e poi con acqua fredda. Infine asciugatevi delicatamente.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

La Radio, mirabile divulgatrice della cultura musicale e letteraria, esplora anche nell'inedito ed è questo un bene perché generalmente l'inedito si rifugia nelle pagine di riviste culturali vietate alla maggioranza dei lettori, mentre sovente da un carteggio trovato o da un copione rimasto nel cassetto della scrivania scaturiscono luci nuove che illuminano certi lati ancora in ombra di una personalità artistica. Ho ascoltato con estremo interesse una conversazione francese che mi ha meglio rivelato i cordiali e commoventi rapporti di amicizia e, si può dire, di assistenza reciproca intercorsi tra due grandi musicisti: Ernest Chausson e Claude Debussy. Certo l'autore di *Roi Artus* e il musicista di Pelléas e Mélisande sono ben lungi da essere diversi, forse per questo si comprendevano e simpatizzavano, uniti dalla stessa serietà e signorilità d'ideali. Punti di contatto: il disegno aristocratico per gli effetti grossolani, di cattivo gusto, e, viceversa, il rispetto per il testo poetico che essi avevano intenzione di interpretare musicalmente. Nel 1893 Chausson, dopo un primo tentativo lirico, sul lapidario di M. de Maupassant, ebbe l'idea di musicare per il teatro *Hélène*, uno dei più importanti brani dialogati dei *Poèmes Antiques* di Leconte de Lisle. Dette al lavoro la forma di un dramma lirico in due atti e ne finì la composizione nel 1895. Ma non ne orchestrò che frammenti. Si ama dubitare che la sua scelta fosse giusta, si presta ad uno sviluppo melodico e sinfonico che difficilmente può trovare confronti nel mondo mitico greco, ma i larghi periodi di Leconte de Lisle, fin troppo ritmici, si prestavano malamente ad una introduzione di melodia essendone già saturi per sola virtù del verso. Ora il copione dell'opera è stata scelta da un comitato di competenti, notevoli aspetti della tecnica e della sensibilità di Chausson. Vi scintillano gioielli come il canto nuziale, un parlino cantato da un coro di vergini, o come il racconto di *Paride* che ha una freschezza giovanile. Malauratamente, l'atto secondo non drammatizza la sufficienza di *Paride* benché la scena centrale tra *Paride* ed *Elena* abbia palpiti e momenti di grande efficacia. Comunque l'opera, benché imperfetta, contiene già in germe gli elementi fecondi che fanno trionfare l'arte di Chausson in *Roi Artus*. Le conferenze epistolari tra Chausson e Debussy hanno come una continuazione nel parallelismo tra le loro tecniche e le loro ricerche di temi musicali. Prima di musicare Pelléas e Mélisande, prima di « scoprire » in Maeterlinck la fonte ideale della sua sete melodica, Debussy aveva accettato di scrivere la partitura di un dramma eroico intitolato *Rodrigue et Chimène* di Catulle Mendès. Lavorò due anni, dal 1890 al 1892, a questo spartito, ma senza grandi entusiasmi. Egli sentiva che il romanticismo di Wagner e dei Parnassiani non si addiceva al suo temperamento. Desistette. Il prezioso manoscritto (un centinaio di pagine fitte di scrittura minuta) si trova ora, con quello del *Prélude* e dell'*Après Midi d'un Faune*, nella raccolta di *Alfred Cortot*. Il conservatore francese ha avuto l'idea di ascoltare l'opera, l'esecuzione dei brani rimasti che formano la più chiara smentita alle pretese di quei critici i quali sostengono che Debussy non conosceva Wagner. La *Janfara* di *Rodrigue*, il cromatismo dei duetti tra *Rodrigue* e *Chimène* sono, per così dire, intimi di parallelismo. Non si deve però credere che il vero Debussy sia sempre e del tutto assente in questo tentativo d'opera romantico-parnassiana: il preludio del primo atto, ricco di colore, ci trasporta in un'atmosfera identica a quella di *La Demoiselle élue* o di certi episodi di quella *Fantasia* per piano e orchestra che conserva ancor oggi tanta freschezza. Si chiedeva: che servono codeste esumazioni? A riconfermare, sulla base di pagine fatidiche che sono, anche graficamente, le tracce di una passione inesauribile ed eroica, l'anima dei grandi artisti che, severi con se stessi, sanno l'eroismo delle rinunce e, castigandosi, si preparano, in una spera vigilia sperimentale e non mai infruttuosa, alla vittoria che li dovrà un giorno premiare ed incoronare.

GALAR.

9 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA kr. 713 - m. 490,8 - kW. 50
NAPOLI kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,9
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 0
(3 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.

13-14,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Gilbert: *Che brutto luogo per baciar una ragazza*, fox-trot; 2. Visintini-Chiappo: *L'ultima illusione*, tangio; 3. Dostal: *Per tutti*, fantasia di canzoni; 4. Mascaroni: *Piccola mia*, fox lento; 5. Lehár: *Eva*, fantasia; 6. Escobar: *Canta Vienna*, valzer; 7. Ferraris: *Idillio zingaro*; 8. Kálmán: *Che bel tipino*, fox-trot.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
18: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO DEL SOPRANO ORTESIA PIERCY DI MIGNANO.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi - Radio-giornale dell'Ente.
18,25: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, spagnolo e tedesco).
18,45 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,50: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10: SOPRANO GIOIETTA ADAMI: a) Valerio: *Perché*; b) Mascaroni: *Sono tre parole*; c) Manfredi: *Désir*; d) Lopez: *Bruna Madonna*.

20,30: CHRONACHE DEL REGIME.

20,40-22,15 (Milano II-Torino II): DISCHI DI MUSICA LEGGERA.

20,40:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} FILIPPO NATALI.

1. Brahms: *Seconda sinfonia in re maggiore*: a) Allegro ma non troppo; b) Adagio ma non troppo; c) Allegretto grazioso quasi andantino; d) Allegro con spirito - largamente (orchestra).
 2. Nattali: *L'isola del sogno*, fantasia romantica (orchestra).
- Conversazione musicale di Raffaello De Renzi.
3. a) Debussy: *Fêtes* (dal *Nocturne*); b) Musorgski: *Kovancina*, introduzione (orchestra).
 4. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia (orchestra).

22,15 (sino alle 23,30): Musica leggera e da ballo.

23: Giornale radio.

RIPARAZIONI RADIO

Officina Specializzata ing. F. TARTUFARI
Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

STAGIONE SINFONICA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ora 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

VITTORIO GUI

PROGRAMMA

Parte prima:

1. Beethoven: *Sesta sinfonia* (Pastorale).

Parte seconda:

2. Vivaldi-Giulini: *Concerto in sol minore per violino e orchestra* (Violinista Armando Gramigna).
3. Molt: *Stella canora*: a) Una notte a Taormina (tenore Alfredo Bernini); b) Fioriscono gli aranci.
4. Pergolesi-Gui: a) *Adagio da una Sonata in sol maggiore*; b) *Intermezzo dalla cantata Orfeo*.
5. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 844 - m. 308,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 203,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,5 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1929 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: QUINTEETTO AMBROSIANO: 1. Waldteufel: *Toujours ou jamais*; 2. Flotow: *Alessandro*, Stradella, ouverture; 3. Mascagni: *Bulgara*; 4. Pjetti: *Addio, giovinezza*, selezione; 5. Ansaldo: *Berceuse*; 6. Becce: *Leggenda d'amore*; 7. Chesl: *Visione campagnola*; 8. Mascagn: *Iris*, fantasia; 9. Chopin: *Valzer lento*; 10. Franco: *Sarà... ma non ci credo*.
12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: MUSICA VARIATA: 1. Escobar: *Resurrectio*; 2. Lattuada: *Serenata goliardica*; 3. Trio vocale Abel; 4. Lalo: *Canti russi*; 5. Plick-Mangall: *Il pendolo armonico*; 6. Abraham: *Vittoria*, il suo usaro, fantasia; 7. Trio vocale Abel; 8. De Micheli: *Scherzando*, dalla suite seconda; 9. Voldi: *Canzone bohemienne* (violinista Valdambrini); 10. Herbert: *Danza dei cannibali*.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Giornale radio - Dopo il concerto: Comunicato dell'Ufficio preaggi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino delle nevi - Comunicato della R. Società Geografica.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.

VENERDÌ

9 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE
Ore 16

RACCADEMIA DI SANTA CECILIA

CONCERTO DEL SOPRANO
ORTENSIA
PIERCY DI
MIGNANO

ROMA - NAPOLI - BARI
Ore 20,40

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL
MAESTRO
FILIPPO NATALI

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -
Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,40: Dischi.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o VITTORIO GUI.

Nell'intervallo: Conversazione musicale di
G. M. Ciompielli.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 530 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A FLETTRO: 1. Got-
tardi: *Giàlo e azzurro*; 2. Sartori: *Una notte di
maggio*; 3. Carosio: *Un bacio solo*; 4. Liprandi:
Ouverture; 5. Mognoni: *Buona sera*.
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Manue-
lita*; 2. Gylmark: *Pagina d'album*; 3. Hervé:
Il piccolo Faust, fantasia; 4. Canzone; 5. Bor-
satti: *Gavottina graziosa*; 6. Allegra: *Il gatto
in cantina*, selezione; 7. Canzone; 8. Concina:
Nesy; 9. Castegnaro: *Linda Milonguita*; 10:
Blanco Ramiro.

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M.^o FERNANDO LIMENTA.

- Plotow: *Alessandro Stradella*, ouverture.
 - Pizzetti: *La sacra rappresentazione di
Abramo e Isacco*, intermezzo.
 - Giordano: *Marcella*, fantasia.
La rubrica della Signora.
 - Franchetti: *Cristoforo Colombo*, fan-
tasia.
 - Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*,
intermezzo.
- Notiziario artistico - Radio-giornale del-
l'Enit.
- Verdi: *Il Trovatore*, fantasia.
 - Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.
Alla fine del concerto: Dischi.
 - 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 555 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-
giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comu-
nicato della R. Società Geografica - Giornale
radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna* (or-
chestra).
2. Chopin: *Notturmo due preludi*, valzer (pia-
nista L. Landolfi).

3. M. De Gregorio-Schiavo: *Largo*.
4. D'Albert: *Due arie per soprano* (H. Heti
Di Gregorio).
- Mario Taccari: «Conversazioni al micro-
fono», conversazione.
5. a) Pick-Mangiagalli: *Clair de lune*; b)
Meyerbeer: *La stella del Nord*, preghiera
e barcarola (soprano H. Helt Di Gregori).
6. Manno: *Berceuse*, scherzo per archi.
21,30:

Il bridge delle signore mature
Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA.

22:

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Pick-Mangiagalli: *La pendola armoniosa*
(orchestra).
2. a) Mac Dowell: *Moto perpetuo*; b) Al-
beniz: *Rondino*, dalla suite *Iberia* (pia-
nista L. Landolfi).
3. Glinka: *Ruslan e Ludmilla*, ouverture.
23: Giornale radio.

anche se
la vostra barba
fosse

dura come una spazzola

l'azione meravigliosa del
COLD CREAM
contenuto in forte dose nel
SAPONE PER BARBA GIBBS
vi garantisce un viso
piacevolmente e perfettamente
sbarbato

Il Sapone GIBBS per barba ha
oggi, nel Nuovo Astuccio brevet-
tato, una veste degna della sua
perfezione.

Questo nuovo astuccio, una vera
sintesi di Igiene, Praticità, Eleganza,
Economia, si può rifornire col
Sapone GIBBS per barba, modello
di ricambio.



S. A. STABILIMENTI ITALIANI GIBBS - MILANO

RIPARAZIONI RADIO

Officina Specializzata Ing. F. TARTUFARI
Via del M. R. 24 - TORINO - Telefono 46-249

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: Varsavia - Ore 20.15: Concerto dell'«Orchestra Sinfonica di Varsavia», diretto dal M^o G. Georgescu. — Belgrado - Ore 20.30: Messa da Requiem, di G. Verdi, per soli, coro, orchestra e organo. — Radio Parigi - Ore 24.45: Griseidof, opera comica in tre atti di G. Massenet. — Breslavia - Ore 19: Concerto orchestrale e corale di musica tedesca antica. Ora della Nazione. — Strasburgo - Ore 22.30: Concerto orchestrale con soli di canto e strumentali, diretto dal M^o A. Kunc (trasmissione del «Conservatorio» di Tolosa).

AUSTRIA

Vienna: ke, 592; m, 506,9; kW, 100. — Ore 18.55: Concerto di musica da camera. — Ore 19.20: Per le signore. — 18.45: Conversazione sulla Spagna. — 17.10: Concerto corale di arie e lieder popolari. — 17.55: Bollettino del forestieri. — 16.10: Conversazione sportiva. — 15.55: Bollettino sportivo. — 15.35: Conversazione. «L'arte». — 15: Racconti e novelle. — 15.25: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.35: (da Graz) Zemlinski. Per *Erzherzog*, opera in 3 atti. — 22: Notiziario. — 22.30: Musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): ke, 620; m, 483,9; kW, 15. — Ore 16: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 15: Conversazione. — 14.15: Dischi richiesti. — 13.20: André de Lorde. *Il pianto*, bozzetto radiofonico. — 20: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione. «La prevenzione della tubercolosi». — 20.50: Giornale sportivo. — 21: Triluna radiofonica degli escomboli. — Arie e canzoni soldatesche. — Conversazione. «L'omulizzazione». — 22.15: Continuazione del concerto di arie e canzoni soldatesche. — 23: Giornale parlato. — 15.10: Dischi richiesti. — 23.30: Concerto di dischi. — 24: La Brabantonne.

Bruxelles II (Fiamminga): ke, 932; m, 371,9; kW, 15. — Ore 15: Musica da ballo. — 15.15: Conversazione. — 19.30: Dischi. — 20.15: Recitazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Grande concerto di gala dell'orchestra sinfonica dell'I. N. R. diretto da Meunier. 1. Fr. Vythennove. Ouverture di *Arctis*. 2. Flor Alpaerts. *James Kussor*, suite. 3. Intermezzo di canto. 4. Meuniers. *Rapsodia* per clarinetto e orchestra. 5. J. Block. *Banca bannana* n. 5. Intermezzo di dischi. 6. Peter Benoit. Ouverture del dramma lirico *Caroline Cardin*. 7. De Boeck. *Fantasia su arie popolari flamminghe*. 8. Intermezzo di canto. 9. Paul Gilson. «Aurora e danza del mattino» da *Il mare*. 10. K. Mory. *De Wijnacht Leren*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Radiocronaca della Sei giorni ciclistica di Anversa. — 24: Fine. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga 1: ke, 835; m, 470,2; kW, 150. — Ore 17.45: Concerto di musica da camera. — 18.15: Conversazione agricola. — 18.45: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni in tedesco. — 19: Segnale orario. — No-

tizionario. — Dischi. — Meteorologia. — 19.20: Bratislava. — 19.35: Conversazione. — 20: Attualità. — 20.25: Concerto di un quintetto di fiati: Foerster. *Quintetto* in re, op. 55. — 20.50: Conversazione sportiva. — 21: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Fibich. *Una notte a Karlstein*, ouverture, op. 90. 2. Suk-Thiele. *Canto d'amore*. 3. Weinberger. *Predella e fuga*. 4. Zich. *Capriccio popolare*. 5. Lohrsky. *Fogli autunnali* op. 161. 6. Macek. *Polka di Strasse*. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22.15-22.30: Notiziario in russo.

Bratislava: ke, 1004; m, 596,8; kW, 16,5. — Ore 17.45: Praga. — 18.15: Segnale sportivo. — 18.15: Trasmissione in ungherese. — 19: Praga. — 19.15: Notiziario. — 19.10: Praga. — 19.20: Lezione di slovacco. — 19.25: Soli di fisarmoniche. — 20: Praga. — 20.50: Conversazione. — 21: Da Praga. — 21.15-22.30: Notiziario in ungherese.

Brno: ke, 922; m, 325,4; kW, 82. — Ore 17.15: Da Praga. — 18.5: Attualità. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.20: Da Bratislava. — 19.35: Concerto corale di arie popolari. — 20: Da Praga. — 20.50: Conversazione. — 21.25-22: Da Praga.

Kosice: ke, 1113; m, 209,5; kW, 2,8. — Ore 17: Concerto di una banda militare. — 18: Trasmissione in ungherese. — 18.20: Radio-dialogo tra un falegname e un artigiano. — 18.40: Bollettino sportivo. — 19: Praga. — 19.20: Dischi. — 19.35: Praga. — 20.50: Conversazione turistica. — 21.20-23: Praga.

Moravia-Ostava: ke, 1156; m, 259,1; kW, 11,2. — Ore 17.15: Praga. — 18.5: Notiziario. — 18.15: Conversazione. — 18.25: Praga. — 19.20: Bratislava. — 19.35-22.30: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke, 1176; m, 255,1; kW, 0,4. — Ore 16: Trasmissione letteraria. — 19.15: Radiogiornale di Francia. — 20.30: Informazioni dell'ultima ora. — 20.40: Il quarto d'ora d'informazioni scolastiche. — 20.55: Estrazione dei premi. — 21: Lezione di spagnolo. — 21.15: Notiziario e dischi richiesti. — 21.30: Concerto di musica classica e moderna per soli di canto e strumentali. — In seguito: Notiziario e trasmissione di un concerto da Tolosa Pirenei.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke, 1071; m, 278,6; kW, 12. — Ore 16: Trasmissione letteraria. — 19.15: Radiogiornale di Francia. — 20.30: Informazioni dell'ultima ora. — 20.40: Il quarto d'ora d'informazioni scolastiche. — 20.55: Estrazione dei premi. — 21: Lezione di spagnolo. — 21.15: Notiziario e dischi richiesti. — 21.30: Concerto di musica classica e moderna per soli di canto e strumentali. — In seguito: Notiziario e trasmissione di un concerto da Tolosa Pirenei.

Lyon-la-Doua: ke, 648; m, 463; kW, 15. — Ore 17.20: Concerto di violoncello. — In seguito musica da ballo. — 18.15: Radiogiornale di Francia. — 20.30: Radio-concerto. — 20.40: Radiogazzetta di Lione. — 20.50-21.30: Conversazioni varie. — 21.30: Concerto di organo: 1. J. S. Bach: *Fantasia* in sol minore; 2. Dabier: *Sicilia matutina*; 3. Franck: *Pezzo croce*; 4. Hürre: *Caunione su un Naino*; 5. Vierne: *Impromissione*; 6. Widor: *Variazioni dalla Quinta Sinfonia*. — In seguito: Notiziario.

Marsiglia: ke, 749; m, 406,8; kW, 1,5. — Ore 16: Conversazione. — 18.20: Dischi. — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo. — 21: Conversazione in esperanto. — 21.15: Conversazione. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Fibich. *Primenti dell'Atene*; 2. Mozart: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra; 3. Bantock: *Alta fièvre di Nijni*

Novgorod; 4. Bourgaunt-Ducoudray: *Danza greca*; 5. Chausson: *Poema per violino*; 6. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.

Nizza-Juan-les-Pins: ke, 1248; m, 527,4; kW, 0,5. — Ore 21: Notiziario. — 21.10: Sezione di esperimenti. — 21.30: Radio-concerto. — 22.30: Trasmissione internazionale.

— 24: Trasmissione organizzata da Nimitz Carlo. **Parigi P. (Poste Parisiens):** ke, 609; m, 512,8; kW, 80. — Ore 19.45: Quotidiani di Borsa. — 19.40: Comunicato agricolo. — 19.50: Concerto di dischi. — 19.52: Conversazione di attualità. — 20: Dischi. — 20.15: Conversazione musicale. — 20.15: Giornale parlato della stazione. — 20.30: Dischi novità. — 20.50: Dischi. — 21: Letteratura. — 21.10: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretto da Théodore Mathieu: 1. Wagner: *Préludio del Parsifal*; 2. Massenet: *Le Rêve*; 3. Ivan Ravier: *Ouverture per opera immaginaria*; 4. Vincent d'Indy: *Soupe fleurie*, poema sinfonico; 5. Guy Ropartz: *Scènes bretonnes*; 6. Lalo: *Naumane*, suite di balletto. — In seguito: Notiziario.

Parigi Tour Eiffel: ke, 216; m, 1389; kW, 13. — Ore 16.45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19.30: Trasmissione internazionale. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.35: Notiziario. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretta da Théodore Mathieu, dedicata a J. S. Bach: 1. *Quartetto incompiuto*; 2. *Motetto*; 3. *Canzone di Margot*; 4. *I piqueurs*. — 21.15: Notiziario. — 21.30-22: Seguito del concerto; 5. Sonata per violino e piano; 6. Su una tomba; 7. *Andante*; 8. *Nocturne*; 9. *Fantasia su due arie anglo-irlandesi*.

Radio Normande: ke, 1500; m, 200; kW, 10. — Ore 18.50: Musica da ballo. — 19.30: Quarto d'ora agricolo. — 19.45: Notizie regionali. — 20: L'ora degli ascoltatori. — 21: Concerto corale. — 22.30: Selezione di opere. — 21.45: Dischi. — 22: Concerto offerto da una Associazione di ascoltatori. — 24: Varietà. — 21: Notiziario in inglese. — 1.15: Musica brillante. — 21: Notiziario in francese. — 2.15: Musica da ballo.

Radio Parigi: ke, 1071; m, 278,6; kW, 75. — Ore 17.30: Lezione di inglese. — 19.20: Bollettino meteorologico. — Conversazione e comunicati agricoli. — Quotidiani di Borsa. — Risultati di corse. — 19.45: Messet: *Gratias*, opera corale. — 20: La vita pratica. — 20.30: Conversazione musicale su Mozart. — 21: Letture letterarie. — 21.30: Rassegna del giornale della sera. — Bollettino meteorologico. — 21.45: Messet: *Gratias*, opera corale. — 22: Trasmissione diretta da Cloez. — Nell'intervallo alle 22.30: Informazioni. — Cronaca gastronomica.

Strasbourg: ke, 659; m, 340,2; kW, 12. — Ore 17.45: Conversazione letteraria. — 18: Musica da ballo. — 18: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Attualità in tedesco. — 20.15: Dizione. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario. — 20.40: Dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 21.30: Dischi. — 21.55: Rassegna della stampa in francese. — 22-23: Trasmissione dal Conservatorio di Tolosa di un concerto orchestrale diretto da Aynce Kunc con soli vari: 1. Fibich: *Sinfonia* n. 6; 2. J. S. Bach: *Concerto in mi per violino*; 3. Pierre Kunc: *Sinfonia*, fantasia per piano e orchestra; 4. Caplet: *Foresta*, per canto e orchestra; 5. Debussy: *Ballet des femmes de Paris*; 6. Faurini: *Concerto*; 7. Chabrier: *Marsia allegria*.

Tolosa: ke, 895; m, 385,2; kW, 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Orchestra viennese. — 19.30: Conversazione di attualità. — 19.45: Dischi di opere. — 20: Musica sinfonica. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Conversazione medica. — 20.45: Arie di opere. — 21: Melodie. — 21.15: Musica militare. — 21.30: Musica di film sonori. — 21.55: Musica per trio. — 22: Musica di opere. — 23.30: Musica sinfonica. — 23.45: Canzonette. — 23: Fisarmoniche. — 23.15: Notiziario.



Il Vostro bimbo deve sole!

Avete mai provato come le irradiazioni col "SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA", aumentano la vivacità, il benessere e la forza di resistenza dell'organismo?

Il risultato vi sorprenderà!

Le nuove lampade trasportabili Giubileo "ORIGINALI HANAU", ad accensione automatica, sono specialmente adatte per uso familiare e irradiando per pochi minuti al giorno i vostri bimbi li preserverete dai pericoli della stagione invernale!

I raggi ultravioletti danno anche un bel colorito abbronzato. Chiedete prospetti gratuiti e senza impegno alta:

S. A. GORLA - SIAMA Sez. B. MILANO

Piazza Umanitaria Nr. 2 Tel. 50032 - 50712

Sole Artificiale d'Alta Montagna
Originale - Hanau

9 FEBBRAIO 1934 - XII

23.30: Trasmissione da un circo equestre.
Orchestra: Variante alla danza da ballo. — 1. No-
tiziario. — 1.5: Aria di opera. — 1.15: 1.30: Musica
sinfonica.

GERMANIA

Amburgo: Kc. 904; m. 831.8; kW. 100. — Ore
17.15: Concerto di musica da camera antica. — 18:
Conversazione. — 18.15: Conversazione. — 18.30: Con-
memorazione di Felix Dahn. — 18.45: Notizie e bol-
lettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Bresla-
via). — 20: Notiziario. — 20.10-22: Da Heilsberg.
— 22: Notiziario. — 22.30: Da Heilsberg.

Berlino: Kc. 841; m. 358.7; kW. 100. — Ore
17.15: Da Amburgo. — 18: Recensione di libri. — 18.30:
Comunicati. — 18.35: Conversazione. — 19: L'ora della
Nazione (da Breslavia). — 20: Notiziario. — 20.10-22:
Da Heilsberg. — 22: Notiziario. — Meteorologia.
— 22.30-24: Da Heilsberg.

Breslavia: Kc. 950; m. 818.9; kW. 60. — Ore
17.30: Da Monaco. — 18.30: Commemorazione di Felix
Dahn. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora
della Nazione: Concerto orchestrale e corale di musica
tedesca antica. 1. Haydn: Concerto per clavicembalo. 2. Schu-
bert: Sinfonia. 3. Aria per coro. 4. J. S. Bach: Frammento della Toccata in re minore per organo. 5. Theudis: Atteggia dell'Oratorio Il Messia. 6. Aria
per coro. 7. Haydn: Adagio del Tiro in sol maggiore
per piano, violino o cello. 8. Mozart: Finaio della
Sinfonia in mi bemolle maggiore. — 20: Da Varsavia.
— 20.10: Grande concerto corale e con soli vari dedi-
cato alle opere alle opere di Sch. 1. Sch. 2. Sch. 3. Sch.
Lipsia: 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — Me-
teorologia. — 22.35-0.30: Concerto dell'orchestra della sta-
zione. 1. Thomas: Ouverture del *Hamlet*. 2. Verdi: Fantasia
sulla *Traviata*. 3. Lindemann: *Doloroso*. 3. Kling:
Händel'sche. 4. Lindemann: *Pot-pourri* di polke.
7. Suppe: Ouverture della *Polka*. 8. Strauss: *Polka*.
10. Wagner: *Polka*. 11. Zeller: *Pot-pourri* del *Fantasma*
di *Orfeo*. 12. Lohr: *Romana* per vibrato. 13. Bizet:
Fantasia sulla *Carmen*. 14. Zährer: *Chattani* cica-
vanti.

Frankfurt: Kc. 1135; m. 251; kW. 17. — Ore
17.45: Conversazione. — 18: Muehlacker. — 18.25: Lan-
zenberg. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Me-
teorologia. — 19: L'ora della Nazione (Breslavia). — 20:
Attualità. — 20.10-22: Da Amburgo. — 22: Segnale
orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.35: Notizie
regionali. — 22.40: Commemorazione di Karl August
Wolf. — 24: Lipsia. — 24.1: Conversazione. — 24.15:
Musica in Nietzsche. — Tutti. Dischi.

Heilsberg: Kc. 1041; m. 251; kW. 60. — Ore
18: Conversazione. — 18.15: Bollettino agricolo. —
18.25: Concerto di organo. — 18.30: Bollettino meteorolo-
gico. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20:
Notiziario. — 20.10: Il *contadino in pigiama*, radio-cinema. — 21: Trasmissione variata
dedicata ai contadini della Prussia orientale (con-
servatori, orchestra, coro). — 22: Notiziario. — Me-
teorologia. — 22: Concerto orchestrale dedicato a Johann
Strauss: 1. Ouverture della *Zingari* barone. 2. Le-
zione della *Forata* viennese. 3. *Pot-pourri* del *Pi-
pilotto*. 4. *Pilger* *Tracht*. 5. *Polka*. 6. *Polzer* dell'impe-
riale. 6. *Polli*, galoppo. 7. *Händel*, marcia. —
23.30-24: Musica da ballo.

Königsbrunnshausen: Kc. 191; m. 1271; kW. 60. —
Ore 17.15: Conversazione. — 18.30: Concerto.
— 18.35: Concerto corale femminile di *Lieder*. — 18: Di-
zione di poesie. — 18.45: Conversazione e concerto vi-
riale di canti popolari. — 19: L'ora della Nazione
(Breslavia). — 20: Notiziario. — 20.10-22: Me-
teorologia. — 22.30: Conversazione di radiotelevisi-
one. — 20.30: Trasmissione variata. — Il richiamo delle Pro-
vincie orientali. — 21: Muehlacker. — 22: Notiziario.
— Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23:
Breslavia.

Lansberg: Kc. 868; m. 456.8; kW. 60. — Ore
17: Concerto orchestrale variato. — 18: Per i giovani.
— 18.25: Lezione di inglese. — 18.45: Notiziario. —
19: L'ora della Nazione (Breslavia). — 20: Notiziario.
— 20.10: Conversazioni e dizione di poesie varie.
— O-piaffia. — 21: Muehlacker. — 22: Segnale orario.
Notiziario. — Meteorologia. — 22.30-24: Con-
certo di musica da camera eseguita su strumenti
antichi: 1. Lotti: *Sonata* per flauto, viola da gamba
e cembalo. 2. Kühnel: *Giaccona* per due viole da
gamba e cembalo. 3. *André* e *André*. 4. *André*
non troppo per flauto e cembalo. 4. Scarlatti: *Sonata*
per cembalo. 5. Rameau: *Concerto* in 5 per violino,
viola da gamba e cembalo. 6. Marais: *Sarabanda* e
tondo per violino e cembalo. 7. Lohmann: *7. Lohmann*
Sonata a quattro per due viole da gamba, flauto e
cembalo.

Lipsia: Kc. 785; m. 362.1; kW. 120. — Ore
17.30: Monaco. — 18.30: Conversazione. — 18.45:
Commemorazione di Felix Dahn. — 18.45: Notiziario. —
19: L'ora della Nazione (Breslavia). — 20: Attualità.
— 20.10-22: Breslavia. — 22: Segnale orario. —
Notiziario. — Meteorologia. — 22.35-0.30: Con-
certo di *no-chestring* di mandolini. — 23-0.30:

Concerto orchestrale eseguito dalla Filarmonia di
Breslavia: 1. Philzner: Ouverture alla *Caterina di Reth-
ford* di Kiehl. 2. Graener: *Sinfonia breve*. 3. Pro-
bach: *Scherzo* in re maggiore. 4. Haydn: *Sin-
fonia* in la maggiore. 5. Grieg: Tre pezzi di danza
del balletto *Cefalo e Proci*.

Monaco di Baviera: Kc. 740; m. 405.4; kW. 100. —
Ore 17.30: Conversazione. — 18.30: Concerto di musica
da camera. — 18.45: Dialogo. — 18.50: Dischi. — 18.55:
Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora
della Nazione (Breslavia). — 20: Attualità. — 20.10-22:
Breslavia. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Me-
teorologia. — 22.35: Breslavia.

Muehlacker: Kc. 574; m. 552.8; kW. 100. — Ore
17.30: Musica da ballo. — 18.45: Dialogo. — 18.50:
Segnale orario. — 18.55: Lezione di inglese. — 19:
Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Na-
zione (Breslavia). — 20: Francoforte. — 20.10: Tras-
missione variata. — 20.15: Concerto dell'orchestra della
stazione. 1. Wolf: *Serenata* italiana. 2. Schubert: *Tra Tiedler*. 3. Unger:
Suite turco-orientale. 4. Lowe: *Due ballate*. — 22: Fran-
coforte. — 22.15: I *Devi* sapere che. — 22.25: No-
tizie regionali. — 22.45: Dischi. — 23: Lipsia. — 24:
Francoforte.

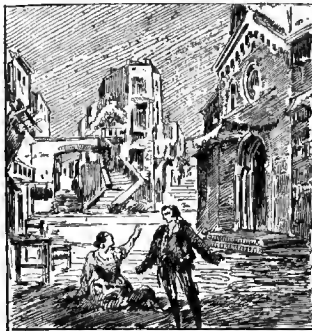
INGHILTERRA

Daventry National: Kc. 900; m. 1500; kW. 30. —
London National: Kc. 1149; m. 391.1; kW. 80. —
North National: Kc. 1019; m. 281.1; kW. 50. —
Scottish National: Kc. 1051; m. 355.1; kW. 60. —
West National: Kc. 1149; m. 391.1; kW. 50. — Ore
18.50 (solo Daventry): Concerto orchestrale di mu-
sica irlandese. — 19.30: Orchestra ritrasmessa da
transmissione radio. — 19.45: Concerto. — 19.55: In-
tervallo. — 20.00: Concerto. — 20.10: Musica da ballo.
— 20.15 (solo Daventry): L'ora dei fanciulli. — 20: No-
tiziario. — Segnale orario. — 20.15: Bollettino settim-
anale di notizie speciali. — 20.20: Haydn. *Quar-
tetto* in sol bemolle. — 20.25: Conversazione musi-
cale. — 20.35: Conversazione di giardinaggio. —
20.40: Conversazione sull'impero coloniale inglese.
Il diritto inglese in materia di commercio. — 20.45:
L'ora dei fanciulli. — 20.50: Concerto di musica
da ballo europea dell'orchestra di Scottish
Regional. — 20.55: L'ora di varietà dalla stazione
più a nord dell'Inghilterra (da Scottish Regional).
— 21: Segnale orario. — 21.05: Concerto. — 21.10:
Soprano: 1. Haydn: *Quartetto* in do, op. 1. 2. Inter-
mezzo di canto. 3. Prokofiev: *Quartetto* op. 50. 4. In-
termezzo di canto. 5. Schubert: *Tenuto di quartetto*.
— 21.15: Concerto. — 21.20: Concerto. — 21.25:
Concerto. — 21.30: Concerto. — 21.35: Concerto.
— 21.40: Concerto. — 21.45: Concerto. — 21.50:
Concerto. — 21.55: Concerto. — 22.00: Concerto.
— 22.05: Concerto. — 22.10: Concerto. — 22.15:
Concerto. — 22.20: Concerto. — 22.25: Concerto.
— 22.30: Concerto. — 22.35: Concerto. — 22.40:
Concerto. — 22.45: Concerto. — 22.50: Concerto.
— 22.55: Concerto. — 23.00: Concerto. — 23.05:
Concerto. — 23.10: Concerto. — 23.15: Concerto.
— 23.20: Concerto. — 23.25: Concerto. — 23.30:
Concerto. — 23.35: Concerto. — 23.40: Concerto.
— 23.45: Concerto. — 23.50: Concerto. — 23.55:
Concerto. — 24.00: Concerto. — 24.05: Concerto.
— 24.10: Concerto. — 24.15: Concerto. — 24.20:
Concerto. — 24.25: Concerto. — 24.30: Concerto.
— 24.35: Concerto. — 24.40: Concerto. — 24.45:
Concerto. — 24.50: Concerto. — 24.55: Concerto.
— 25.00: Concerto. — 25.05: Concerto. — 25.10:
Concerto. — 25.15: Concerto. — 25.20: Concerto.
— 25.25: Concerto. — 25.30: Concerto. — 25.35:
Concerto. — 25.40: Concerto. — 25.45: Concerto.
— 25.50: Concerto. — 25.55: Concerto. — 26.00:
Concerto. — 26.05: Concerto. — 26.10: Concerto.
— 26.15: Concerto. — 26.20: Concerto. — 26.25:
Concerto. — 26.30: Concerto. — 26.35: Concerto.
— 26.40: Concerto. — 26.45: Concerto. — 26.50:
Concerto. — 26.55: Concerto. — 27.00: Concerto.
— 27.05: Concerto. — 27.10: Concerto. — 27.15:
Concerto. — 27.20: Concerto. — 27.25: Concerto.
— 27.30: Concerto. — 27.35: Concerto. — 27.40:
Concerto. — 27.45: Concerto. — 27.50: Concerto.
— 27.55: Concerto. — 28.00: Concerto. — 28.05:
Concerto. — 28.10: Concerto. — 28.15: Concerto.
— 28.20: Concerto. — 28.25: Concerto. — 28.30:
Concerto. — 28.35: Concerto. — 28.40: Concerto.
— 28.45: Concerto. — 28.50: Concerto. — 28.55:
Concerto. — 29.00: Concerto. — 29.05: Concerto.
— 29.10: Concerto. — 29.15: Concerto. — 29.20:
Concerto. — 29.25: Concerto. — 29.30: Concerto.
— 29.35: Concerto. — 29.40: Concerto. — 29.45:
Concerto. — 29.50: Concerto. — 29.55: Concerto.
— 30.00: Concerto. — 30.05: Concerto. — 30.10:
Concerto. — 30.15: Concerto. — 30.20: Concerto.
— 30.25: Concerto. — 30.30: Concerto. — 30.35:
Concerto. — 30.40: Concerto. — 30.45: Concerto.
— 30.50: Concerto. — 30.55: Concerto. — 31.00:
Concerto. — 31.05: Concerto. — 31.10: Concerto.
— 31.15: Concerto. — 31.20: Concerto. — 31.25:
Concerto. — 31.30: Concerto. — 31.35: Concerto.
— 31.40: Concerto. — 31.45: Concerto. — 31.50:
Concerto. — 31.55: Concerto. — 32.00: Concerto.
— 32.05: Concerto. — 32.10: Concerto. — 32.15:
Concerto. — 32.20: Concerto. — 32.25: Concerto.
— 32.30: Concerto. — 32.35: Concerto. — 32.40:
Concerto. — 32.45: Concerto. — 32.50: Concerto.
— 32.55: Concerto. — 33.00: Concerto. — 33.05:
Concerto. — 33.10: Concerto. — 33.15: Concerto.
— 33.20: Concerto. — 33.25: Concerto. — 33.30:
Concerto. — 33.35: Concerto. — 33.40: Concerto.
— 33.45: Concerto. — 33.50: Concerto. — 33.55:
Concerto. — 34.00: Concerto. — 34.05: Concerto.
— 34.10: Concerto. — 34.15: Concerto. — 34.20:
Concerto. — 34.25: Concerto. — 34.30: Concerto.
— 34.35: Concerto. — 34.40: Concerto. — 34.45:
Concerto. — 34.50: Concerto. — 34.55: Concerto.
— 35.00: Concerto. — 35.05: Concerto. — 35.10:
Concerto. — 35.15: Concerto. — 35.20: Concerto.
— 35.25: Concerto. — 35.30: Concerto. — 35.35:
Concerto. — 35.40: Concerto. — 35.45: Concerto.
— 35.50: Concerto. — 35.55: Concerto. — 36.00:
Concerto. — 36.05: Concerto. — 36.10: Concerto.
— 36.15: Concerto. — 36.20: Concerto. — 36.25:
Concerto. — 36.30: Concerto. — 36.35: Concerto.
— 36.40: Concerto. — 36.45: Concerto. — 36.50:
Concerto. — 36.55: Concerto. — 37.00: Concerto.
— 37.05: Concerto. — 37.10: Concerto. — 37.15:
Concerto. — 37.20: Concerto. — 37.25: Concerto.
— 37.30: Concerto. — 37.35: Concerto. — 37.40:
Concerto. — 37.45: Concerto. — 37.50: Concerto.
— 37.55: Concerto. — 38.00: Concerto. — 38.05:
Concerto. — 38.10: Concerto. — 38.15: Concerto.
— 38.20: Concerto. — 38.25: Concerto. — 38.30:
Concerto. — 38.35: Concerto. — 38.40: Concerto.
— 38.45: Concerto. — 38.50: Concerto. — 38.55:
Concerto. — 39.00: Concerto. — 39.05: Concerto.
— 39.10: Concerto. — 39.15: Concerto. — 39.20:
Concerto. — 39.25: Concerto. — 39.30: Concerto.
— 39.35: Concerto. — 39.40: Concerto. — 39.45:
Concerto. — 39.50: Concerto. — 39.55: Concerto.
— 40.00: Concerto. — 40.05: Concerto. — 40.10:
Concerto. — 40.15: Concerto. — 40.20: Concerto.
— 40.25: Concerto. — 40.30: Concerto. — 40.35:
Concerto. — 40.40: Concerto. — 40.45: Concerto.
— 40.50: Concerto. — 40.55: Concerto. — 41.00:
Concerto. — 41.05: Concerto. — 41.10: Concerto.
— 41.15: Concerto. — 41.20: Concerto. — 41.25:
Concerto. — 41.30: Concerto. — 41.35: Concerto.
— 41.40: Concerto. — 41.45: Concerto. — 41.50:
Concerto. — 41.55: Concerto. — 42.00: Concerto.
— 42.05: Concerto. — 42.10: Concerto. — 42.15:
Concerto. — 42.20: Concerto. — 42.25: Concerto.
— 42.30: Concerto. — 42.35: Concerto. — 42.40:
Concerto. — 42.45: Concerto. — 42.50: Concerto.
— 42.55: Concerto. — 43.00: Concerto. — 43.05:
Concerto. — 43.10: Concerto. — 43.15: Concerto.
— 43.20: Concerto. — 43.25: Concerto. — 43.30:
Concerto. — 43.35: Concerto. — 43.40: Concerto.
— 43.45: Concerto. — 43.50: Concerto. — 43.55:
Concerto. — 44.00: Concerto. — 44.05: Concerto.
— 44.10: Concerto. — 44.15: Concerto. — 44.20:
Concerto. — 44.25: Concerto. — 44.30: Concerto.
— 44.35: Concerto. — 44.40: Concerto. — 44.45:
Concerto. — 44.50: Concerto. — 44.55: Concerto.
— 45.00: Concerto. — 45.05: Concerto. — 45.10:
Concerto. — 45.15: Concerto. — 45.20: Concerto.
— 45.25: Concerto. — 45.30: Concerto. — 45.35:
Concerto. — 45.40: Concerto. — 45.45: Concerto.
— 45.50: Concerto. — 45.55: Concerto. — 46.00:
Concerto. — 46.05: Concerto. — 46.10: Concerto.
— 46.15: Concerto. — 46.20: Concerto. — 46.25:
Concerto. — 46.30: Concerto. — 46.35: Concerto.
— 46.40: Concerto. — 46.45: Concerto. — 46.50:
Concerto. — 46.55: Concerto. — 47.00: Concerto.
— 47.05: Concerto. — 47.10: Concerto. — 47.15:
Concerto. — 47.20: Concerto. — 47.25: Concerto.
— 47.30: Concerto. — 47.35: Concerto. — 47.40:
Concerto. — 47.45: Concerto. — 47.50: Concerto.
— 47.55: Concerto. — 48.00: Concerto. — 48.05:
Concerto. — 48.10: Concerto. — 48.15: Concerto.
— 48.20: Concerto. — 48.25: Concerto. — 48.30:
Concerto. — 48.35: Concerto. — 48.40: Concerto.
— 48.45: Concerto. — 48.50: Concerto. — 48.55:
Concerto. — 49.00: Concerto. — 49.05: Concerto.
— 49.10: Concerto. — 49.15: Concerto. — 49.20:
Concerto. — 49.25: Concerto. — 49.30: Concerto.
— 49.35: Concerto. — 49.40: Concerto. — 49.45:
Concerto. — 49.50: Concerto. — 49.55: Concerto.
— 50.00: Concerto. — 50.05: Concerto. — 50.10:
Concerto. — 50.15: Concerto. — 50.20: Concerto.
— 50.25: Concerto. — 50.30: Concerto. — 50.35:
Concerto. — 50.40: Concerto. — 50.45: Concerto.
— 50.50: Concerto. — 50.55: Concerto. — 51.00:
Concerto. — 51.05: Concerto. — 51.10: Concerto.
— 51.15: Concerto. — 51.20: Concerto. — 51.25:
Concerto. — 51.30: Concerto. — 51.35: Concerto.
— 51.40: Concerto. — 51.45: Concerto. — 51.50:
Concerto. — 51.55: Concerto. — 52.00: Concerto.
— 52.05: Concerto. — 52.10: Concerto. — 52.15:
Concerto. — 52.20: Concerto. — 52.25: Concerto.
— 52.30: Concerto. — 52.35: Concerto. — 52.40:
Concerto. — 52.45: Concerto. — 52.50: Concerto.
— 52.55: Concerto. — 53.00: Concerto. — 53.05:
Concerto. — 53.10: Concerto. — 53.15: Concerto.
— 53.20: Concerto. — 53.25: Concerto. — 53.30:
Concerto. — 53.35: Concerto. — 53.40: Concerto.
— 53.45: Concerto. — 53.50: Concerto. — 53.55:
Concerto. — 54.00: Concerto. — 54.05: Concerto.
— 54.10: Concerto. — 54.15: Concerto. — 54.20:
Concerto. — 54.25: Concerto. — 54.30: Concerto.
— 54.35: Concerto. — 54.40: Concerto. — 54.45:
Concerto. — 54.50: Concerto. — 54.55: Concerto.
— 55.00: Concerto. — 55.05: Concerto. — 55.10:
Concerto. — 55.15: Concerto. — 55.20: Concerto.
— 55.25: Concerto. — 55.30: Concerto. — 55.35:
Concerto. — 55.40: Concerto. — 55.45: Concerto.
— 55.50: Concerto. — 55.55: Concerto. — 56.00:
Concerto. — 56.05: Concerto. — 56.10: Concerto.
— 56.15: Concerto. — 56.20: Concerto. — 56.25:
Concerto. — 56.30: Concerto. — 56.35: Concerto.
— 56.40: Concerto. — 56.45: Concerto. — 56.50:
Concerto. — 56.55: Concerto. — 57.00: Concerto.
— 57.05: Concerto. — 57.10: Concerto. — 57.15:
Concerto. — 57.20: Concerto. — 57.25: Concerto.
— 57.30: Concerto. — 57.35: Concerto. — 57.40:
Concerto. — 57.45: Concerto. — 57.50: Concerto.
— 57.55: Concerto. — 58.00: Concerto. — 58.05:
Concerto. — 58.10: Concerto. — 58.15: Concerto.
— 58.20: Concerto. — 58.25: Concerto. — 58.30:
Concerto. — 58.35: Concerto. — 58.40: Concerto.
— 58.45: Concerto. — 58.50: Concerto. — 58.55:
Concerto. — 59.00: Concerto. — 59.05: Concerto.
— 59.10: Concerto. — 59.15: Concerto. — 59.20:
Concerto. — 59.25: Concerto. — 59.30: Concerto.
— 59.35: Concerto. — 59.40: Concerto. — 59.45:
Concerto. — 59.50: Concerto. — 59.55: Concerto.
— 60.00: Concerto. — 60.05: Concerto. — 60.10:
Concerto. — 60.15: Concerto. — 60.20: Concerto.
— 60.25: Concerto. — 60.30: Concerto. — 60.35:
Concerto. — 60.40: Concerto. — 60.45: Concerto.
— 60.50: Concerto. — 60.55: Concerto. — 61.00:
Concerto. — 61.05: Concerto. — 61.10: Concerto.
— 61.15: Concerto. — 61.20: Concerto. — 61.25:
Concerto. — 61.30: Concerto. — 61.35: Concerto.
— 61.40: Concerto. — 61.45: Concerto. — 61.50:
Concerto. — 61.55: Concerto. — 62.00: Concerto.
— 62.05: Concerto. — 62.10: Concerto. — 62.15:
Concerto. — 62.20: Concerto. — 62.25: Concerto.
— 62.30: Concerto. — 62.35: Concerto. — 62.40:
Concerto. — 62.45: Concerto. — 62.50: Concerto.
— 62.55: Concerto. — 63.00: Concerto. — 63.05:
Concerto. — 63.10: Concerto. — 63.15: Concerto.
— 63.20: Concerto. — 63.25: Concerto. — 63.30:
Concerto. — 63.35: Concerto. — 63.40: Concerto.
— 63.45: Concerto. — 63.50: Concerto. — 63.55:
Concerto. — 64.00: Concerto. — 64.05: Concerto.
— 64.10: Concerto. — 64.15: Concerto. — 64.20:
Concerto. — 64.25: Concerto. — 64.30: Concerto.
— 64.35: Concerto. — 64.40: Concerto. — 64.45:
Concerto. — 64.50: Concerto. — 64.55: Concerto.
— 65.00: Concerto. — 65.05: Concerto. — 65.10:
Concerto. — 65.15: Concerto. — 65.20: Concerto.
— 65.25: Concerto. — 65.30: Concerto. — 65.35:
Concerto. — 65.40: Concerto. — 65.45: Concerto.
— 65.50: Concerto. — 65.55: Concerto. — 66.00:
Concerto. — 66.05: Concerto. — 66.10: Concerto.
— 66.15: Concerto. — 66.20: Concerto. — 66.25:
Concerto. — 66.30: Concerto. — 66.35: Concerto.
— 66.40: Concerto. — 66.45: Concerto. — 66.50:
Concerto. — 66.55: Concerto. — 67.00: Concerto.
— 67.05: Concerto. — 67.10: Concerto. — 67.15:
Concerto. — 67.20: Concerto. — 67.25: Concerto.
— 67.30: Concerto. — 67.35: Concerto. — 67.40:
Concerto. — 67.45: Concerto. — 67.50: Concerto.
— 67.55: Concerto. — 68.00: Concerto. — 68.05:
Concerto. — 68.10: Concerto. — 68.15: Concerto.
— 68.20: Concerto. — 68.25: Concerto. — 68.30:
Concerto. — 68.35: Concerto. — 68.40: Concerto.
— 68.45: Concerto. — 68.50: Concerto. — 68.55:
Concerto. — 69.00: Concerto. — 69.05: Concerto.
— 69.10: Concerto. — 69.15: Concerto. — 69.20:
Concerto. — 69.25: Concerto. — 69.30: Concerto.
— 69.35: Concerto. — 69.40: Concerto. — 69.45:
Concerto. — 69.50: Concerto. — 69.55: Concerto.
— 70.00: Concerto. — 70.05: Concerto. — 70.10:
Concerto. — 70.15: Concerto. — 70.20: Concerto.
— 70.25: Concerto. — 70.30: Concerto. — 70.35:
Concerto. — 70.40: Concerto. — 70.45: Concerto.
— 70.50: Concerto. — 70.55: Concerto. — 71.00:
Concerto. — 71.05: Concerto. — 71.10: Concerto.
— 71.15: Concerto. — 71.20: Concerto. — 71.25:
Concerto. — 71.30: Concerto. — 71.35: Concerto.
— 71.40: Concerto. — 71.45: Concerto. — 71.50:
Concerto. — 71.55: Concerto. — 72.00: Concerto.
— 72.05: Concerto. — 72.10: Concerto. — 72.15:
Concerto. — 72.20: Concerto. — 72.25: Concerto.
— 72.30: Concerto. — 72.35: Concerto. — 72.40:
Concerto. — 72.45: Concerto. — 72.50: Concerto.
— 72.55: Concerto. — 73.00: Concerto. — 73.05:
Concerto. — 73.10: Concerto. — 73.15: Concerto.
— 73.20: Concerto. — 73.25: Concerto. — 73.30:
Concerto. — 73.35: Concerto. — 73.40: Concerto.
— 73.45: Concerto. — 73.50: Concerto. — 73.55:
Concerto. — 74.00: Concerto. — 74.05: Concerto.
— 74.10: Concerto. — 74.15: Concerto. — 74.20:
Concerto. — 74.25: Concerto. — 74.30: Concerto.
— 74.35: Concerto. — 74.40: Concerto. — 74.45:
Concerto. — 74.50: Concerto. — 74.55: Concerto.
— 75.00: Concerto. — 75.05: Concerto. — 75.10:
Concerto. — 75.15: Concerto. — 75.20: Concerto.
— 75.25: Concerto. — 75.30: Concerto. — 75.35:
Concerto. — 75.40: Concerto. — 75.45: Concerto.
— 75.50: Concerto. — 75.55: Concerto. — 76.00:
Concerto. — 76.05: Concerto. — 76.10: Concerto.
— 76.15: Concerto. — 76.20: Concerto. — 76.25:
Concerto. — 76.30: Concerto. — 76.35: Concerto.
— 76.40: Concerto. — 76.45: Concerto. — 76.50:
Concerto. — 76.55: Concerto. — 77.00: Concerto.
— 77.05: Concerto. — 77.10: Concerto. — 77.15:
Concerto. — 77.20: Concerto. — 77.25: Concerto.
— 77.30: Concerto. — 77.35: Concerto. — 77.40:
Concerto. — 77.45: Concerto. — 77.50:

CAVALLERIA RUSTICANA

OPERA IN UN ATTO DI
PIETRO MASCAGNI

HISTOIRE D'UN PIERROT

PANTOMIMA IN TRE ATTI DI
MARIO COSTA

CAVALLERIA RUSTICANA



HISTOIRE D'UN PIERROT



CAVALLERIA RUSTICANA



HISTOIRE D'UN PIERROT

SABATO

10 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 1101 - m. 271,7 - kw. 5
 BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
 MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kw. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,9
 ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kw. 9
 (2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Lista
 delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
 12,30: Dischi.

13,30-14,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Fossati:
Marita, passo doppio; 2. Ghignani: *Katiti*, valze-
 re; 3. Criscuolo: *Danza burlesca*; 4. Heller:
Buona notte, bella signorina, tango; 5. Leonca-
 vallo: *I Pagliacci*, fantasia; 6. Crome: *Il Conte*
di Rudesheim, valzer viennese; 7. Culotta: *L'ulti-*
mo amore, fox lento; 8. Palitta: *Quando Berta*
filata, one step.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comu-
 nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
 16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo;
 (Bari): Cantuccio dei bambini (Fata Neve).

16,55: Giornale radio - Cambi - Bollettino del-
 la Reale Società Geografica.

17,10: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Amadei: *Mar-*
cia notturna; 2. Lattuada: *Per le vie di Siviglia*,
 fantasia spasmolito; 3. Valverde: *La gran via*,
 fantasia; 4. Escobar: *Sforzo mentale*, fox-trot;
 5. Puccini: *Suor Angelica*, fantasia; 6. Ansaldo:
Serenata allegro, fox-trot; 7. Barbi: *Damasco*,
 serenata orientale; 8. Travaglia: *Non si può*,
 one step.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
 18,15: Notizie agricole - Quotazioni del grano -
 Bollettino delle nevi. - Radio-giornale dell'Enit.
 18,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - No-
 tizie sportive.

18,45: Segnali per il servizio radiotelegrafico
 trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,50: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10: SOPRANO ELISA CAROLINO.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40: Dischi.

20,50: Trasmissione dal Teatro Reale dell'O-
 pera:

Cavalleria rusticana

Opera in un atto
 Musica di PIETRO MASCAGNI.
 (Edizione Sonzogno).

Histoire d'un Pierrot

Pantomima in tre atti
 Musica di MARIO COSTA.
 (Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Libri nuovi - Mario Corsi:
 « La figlia di Jorio al Vittoriale », conver-
 sazione - Giornale radio.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le ore 22 la conversazione sulle due
 prime opere pubblicate nella nuova Collezione di Mondadori:
 « Cultura d'oggi: » **Cacciatori di microbi**
 di Paul de Kruif,
 e **L'Architettura delle cose** di Bragg,
 le risposte di Mondadori alle domande dei suoi corrispondenti
 radiolenti e la rubrica sentimentale:
 « Per coloro che stanno in casa le sera ».

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

LA
GIOCONDAMelodramma in
quattro atti diAMILCARE
PONCHIELLI

Trasmissione dal Teatro - Allo Scala.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 328,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 -
 m. 223,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1922 - m. 245,5 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista
 delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1.
 Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; 2. Wolf
 Ferrari: *Sly*, canzone dell'orso; 3. Wagner:
Tannhäuser, racconto (atto terzo); 4. Herold:
Zampa, ouverture; 5. Mascagni: *L'amico Fritz*,
 duetto delle ciliege; 6. Rossini: *Guglielmo Tell*,
 « Resta immobile »; 7. Massenet: *Werther*, « Ah!
 non mi ridestar »; 8. Verdi: *Il Trovatore*, « Di
 quella pira »; 9. Catalani: *Loreley*, « Nel verde
 maggio »; 10. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 20,50CAVALLERIA
RUSTICANAOpera in un atto di
PIETRO MASCAGNI'HISTOIRE
D'UN PIERROTPantomima in tre atti
Musica di
MARIO COSTATrasmissione dal
Teatro Reale dell'Opera

SABATO

10 FEBBRAIO 1934 - XII

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: TITO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Kreisler: *Bel rosmarino*; 2. Tserngli: *Serenata capricciosa*; 3. Beethoven: *Rondino*; 4. Friml: *Valse papillon*; 5. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 6. Nivini: *Narcissus*; 7. Elgar: *Saluto d'amore*; 8. Chesi: *Lita*.
13.30-13.45: Dischi - Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.35: Giornale radio.
16.45: Cantuccio dei bambini (Milano-Torino-Genova): Recitazione; (Trieste): Il teatrino del Balilla; (Firenze): Fata Dianora.

LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE

MACEDONIA

EXTRA

MACEDONIA

EXTRA

MACEDONIA

EXTRA

17: Rubrica della signora.
17.10: Dischi di musica brillante.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10: Bollettino delle nevi.
18.15-18.25: Comunicazioni dell'Ente - Estrazioni del R. Lotto.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19.30: Dischi.
19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Dischi.
20.30: CRONACHE DEL REGIME.
20.40: Dischi.
20.50: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala »:

Gioconda

Melodramma in quattro atti di TOSCA GIORIO.

Musica di AMILCAR PONCHIELLI.
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione - Libri nuovi - Giornale radio.

BOLZANO

Rc. 530 - m. 559,7 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica brillante.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

1. Bauckner-Zeller: *L'uccellatore*, ouverture.
2. Lombardo: *Le tre lune*, fantasia.
3. Lehár: Valzer dall'operetta *Dove canta l'addolito*.
4. Fall: *La rosa di Stambul*, selezione.
- Libri nuovi - Radio-giornale dell'Ente.
5. Pietri: *Quartetto vagabondo*, fox-trot.
6. Bettinelli: *Fioridato*, fantasia.
7. Lehár: Danza dell'operetta *Federica*.
8. Kálmán: *La Principessa della Czarda*, selezione.
9. a) Dan Caslar: *Old, Old, Old*; b) Staffelli: *Nennella*; c) Innocenzi: *Puccia amante*; d) Weiss Mann: *Karolin* (tenore Aldo Rella).
10. Ravasini: *Caterinette* (orchestra).
11. Ranzato: *Va là beghin*.
12. Fragna: *Paradisi*.
13. Michaeloff: *Sotto il sambuco*.
14. Stolz: *Una piccola amica con te*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 555 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Marone: *Capriccio armeno*, fox-one step; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 3. Canzone; 4. Galaverni: *Violette d'amore*, polca variata per clarinetto; 5. Culotta: *Meditazione*, intermezzo; 6. Canzone; 7. Bazan-Ohiappo: *Bimbe belle*, fox-trot; 8. Sabatino: *Sogno di Roma*, valzer brillante.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini (Sorella Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.25: Araldo sportivo.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

La Principessa della Czarda

Operetta in tre atti di E. KALMAN.

Protagonista A. SIELSKA.

Direttore M. MILITELLO.

Negli intervalli: G. Foti: « Messina e le sue leggende », conversazione - Libri nuovi.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: Monaco di Baviera - Ore 20.10: Il Pipistrello, operetta in tre atti di Johann Strauss. - Parigi Torre Eiffel - Ore 20.30: Un grande matrimonio sotto il Secondo Impero, bozzetto umoristico di G. D. Lannere. - Midland Regional - Ore 20.15: Dove andiamo stasera? Il microfono in giro per le sale di divertimento di Bunningham, Coventry e Walsall. - Oslo - Ore 20: Concerto orchestrale di musica norvegese, Braunsell di Gries, Svendsen, Andersen, Wiig, e altri. - Beromünster - Ore 21.40: Trasmissione di un concerto orchestrale eseguito alla Musiksal di Basilea.

AUSTRIA

Vienna: Rc. 592; m. 508,8; kW. 130. - Graz: Rc. 586; m. 535,5; kW. 7. - Ore 18: Conversazione. - Un microfono attraverso la città. - 18.25: Attualità. - 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 18.55 (dalla Staatsoper): Massenet *Manon*, opera in 4 atti - In un intervallo: Notiziario. - 22: Musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Rc. 520; m. 453,9; kW. 15. - Ore 17.45: Concerto dell'Orchestra della stazione. - 18: Concerto dell'Orchestra della stazione. - 19: Conversazione agricola. - 19.15: Concerto vocale. - 19.30: Concerto di dischi. - 20: Violino a piano. - 20.30: Giornale parlato della stazione. - 21: Dischi. - 21.15: Tizio Eleuchmann *Heteron*, bozzetto radiofonico. - 22: Giornale parlato. - 22.40: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 24.10: Trasmissione del ballo di Carnevale dal Teatro Reale de la Monnaie di Bruxelles. - Negli intervalli: Dischi.

Bruxelles II (Fiamminga): Rc. 932; m. 321,9; kW. 15. - Ore 19: Radio-cronaca della Settimana ciclistica di Anversa. - 19.15: Conversazione agricola. - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20.15: Conversazione astrale. - 20.30: Giornale parlato della stazione. - 21: Concerto orchestrale sinfonico. - 1. Beethoven: *ouverture di Prometeo*. - 2. Beethoven: *concerto per violino e orchestra*. - 22: *Romantiques*. - 22. Radio-cronaca della Settimana ciclistica di Anversa. - 22.15: Continuazione del concerto. - 4. Wagner: *ouverture del Ring*; 5. Grieg: *Hobbit*, balletto; 6. Lehou: *Suite sinfonica per flauto e piano*; 7. Leda: *Rapsodia ungherese*, n. 9. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Trasmissione di musica da ballo. - 23.15: Radio-cronaca della Settimana ciclistica di Anversa.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: Rc. 635; m. 470,3; kW. 120. - Ore 17.15: Ricezione di libri. - 17.25: Dischi. - 17.35: Letture di croce per i tedeschi. - 17.50: Conversazione agricola. - 18: Per gli operai. - 18.10: Trasmissione variata in tedesco. - 18: Segnale orario - Notiziario - Dischi. - 19.20: Concerto di conversazione. - 19.35: Trasmissione di un concerto di musica brillante eseguito dall'orchestra della Guardia Nazionale. - 20.20: Da Bratislava. - 22.20: Notiziario. - 22.30: Dischi. - 22.50-23.30: Da Moravia Ostrava.
Bratislava: Rc. 1004; m. 295,8; kW. 13,5. - Ore 17.40: Per le massime. - 17.55: Dischi. - 18.15: Attualità. - 18.15: Trasmissione in ungherese. - 19: Da Praga. - 19.15: Notiziario. - 19.30: Da Praga. - 20.20: Lehár, *Paganini*, operetta in tre atti. - 22.20: Da Praga. - 22.35: Notiziario in ungherese. - 22.50-23.30: Da Moravia Ostrava.

Brno: Rc. 022; m. 355,4; kW. 39. - Ore 17.45: Conversazione in esperanto. - 18: I pletieri dell'esperanto in Moravia. - 17.25: Dischi. - 17.35: Da Praga. - 17.50: Dischi. - 18: Attualità. - 18.15: Notizie teatrali. - Dischi. - 18.25: Concerto vocale di arie in tedesco. - 19: Da Praga. - 20.20: Da Bratislava. - 22: Da Praga. - 22.50-23.30: Da Moravia Ostrava.
Kosice: Rc. 1113; m. 290,5; kW. 2,8. - Ore 17.15: Brno. - 17.25: Dischi. - 17.30: Per i fanciulli. - 18: Notiziario radio. - 18.15: Dischi. - 18.30: Rassegna della settimana. - 18.40: Attualità. - 18.50: Rassegna borsistica della settimana. - 19: Praga. - 20.30: Bratislava. - 22.20: Praga. - 22.50-23.30: Da Moravia Ostrava.

Moravia Ostrava: Rc. 1150; m. 250,1; kW. 11,8. - Ore 17.15: Praga. - 17.50: Conversazione. - 18: Dischi. - 18.15: Attualità. - 18.25: Concerto di baladine. - 19: Praga. - 20.20: Bratislava. - 22.20: Dischi. - 22.50-23.30: Musica brillante e da ballo.

DANIMARCA

Copenaghen: Rc. 1176; m. 355,1; kW. 0,1. - Kalundborg: Rc. 224; m. 1201; kW. 78. - Ore 15.30: Concerto. - Nell'intervallo alle 16.30: Recitazione. - 17.30: Notizie finanziarie. - 17.45: Conferenza. - 18.15: Lezione di francese. - 18.45: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Dischi. - 19.45: Concerto. 1. Bossi: *Intermezzi goldoniani*; 2. Chavarré: *Acquarotti di Volencia*. - 20.15: Discussione: « Sta per morire il Parlamentarismo ». - 21: Notiziario. - 22: Musica da ballo. - 24: Campani.

STANDARD

39 lire

Calzaturificio di Varese

45 lire

STANDARD

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 1077, m. 276,5; kW. 12. — Ore 12: Trasmissione di un concerto Pachelbel da Parigi. — 20: Radio-giornale di Francia. — 20:55: Bollettino sportivo. — 21: Notiziario e bollettini. — 21:20: Notiziario e dischi richiesti. — 21:30: Concerto orchestrale sinfonico con intermezzi di canto: 1. Delibes: *Couverture di Le Roi Pour lui*; 2. Fauré: *Agnes, dame galante*, suite orchestrale; 3. Intermezzo di canto; 4. Sali di chitarra; 5. Massenet: *Fantasia in F#m*; 6. Strauss: *Le balauze*, valzer; 7. Pennequin: *Flora orientale*; 8. Intermezzo di canto; 9. Salabert: *Le arde di Meier*; 10. Wallbender: *Il mio sogno*, valzer; 11. Salabert: *Il reggimento levito*, marcia. In seguito: Notiziario.

Lyon-la-Our: kc. 548; m. 463; kW. 15. — Ore 18: Rifrasimone di un concerto Pachelbel da Parigi. — In seguito: radio-giornale di Francia. — 20:30: Rassegna di dischi. — 20:40: *Editoriale*. — 20:50: Massenet: *Adriano*, dall'opera di Verdi.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1248; m. 222,6; kW. 8,8. — Ore 21: Notiziario. — 21:15: Conversazione cinematografica. — 21:30: Radio-concerto. — 22: Notiziario. — Informazioni. — 22:15: Radio-concerto.

Parigi P. P. (Poste Parisienne): kc. 959; m. 312,8; kW. 60. — Ore 19:45: *Quotidiani*. — 19:55: *Conversazione teatrale*. — 20: Dischi. — 20:15: *Giornale parlato della stazione*. — 20:30: *Presentazione di attrici della Folies-Bergère*. — 21: *Intermezzo*. — 21:10: «L'avvenimento della settimana», radio-cronaca. — 21:20: *Concerto di dischi*. — 21:50: *Intermezzo*. — 22:5: *Concerto di musica da ballo per il jazz sinfonico della stazione*. In seguito: *Ultime notizie*.

Parigi Torre Eiffel: kc. 216; m. 1359; kW. 13. — Ore 16:45: *Conversazione lirica in espranto*. — 18:45: *Notiziario*. — 19: *Conversazioni*. — 19:30: *Conversazione teatrale*. — 19:45: *Attualità*. — 20:15: *Bollettino meteorologico*. — 20:30: *Notiziario*. — 20:30: *Serata teatrale*: Delanoue. «Un grande matrimonio sotto il secondo impero», ricostruzione storica.

Radio Normandie: kc. 1590; m. 296; kW. 10. — Ore 19:30: *Musica brillante*. — 19:45: *Notiziario regionale*. — 20: L'ora degli ascoltatori. — 21: *Concerto offerto da una ditta privata*. — 21:30: *Orchestra*. — 22: *Radio-concerto e varietà*. — 23: *Radio-concerto*. — 24: *Varietà*. — 1: *Notiziario in francese*. — 1:45: *Musica brillante*. — 2: *Notiziario in francese*. — 2:15: *Musica da ballo*.

Radio Parigi: kc. 157; m. 1203; kW. 75. — Ore 19:30: *Bollettino meteorologico*. — *Conversazione e comunicato agricolo*. — *Quotidiani di Borsa*. — *Resultati di corse*. — 19:45: *Concerto di dischi*. — 20: *La vita pratica*. — 20:30: *Conversazione*. — 20:50: *Rassegna della stampa latina*. — *Informazioni*. — 21: *Concerto di musica brillante con intermezzi di canto*. — *Negli intervalli alle 21:30: Rassegna dei giornali della sera*. — *Previsioni meteorologiche*. — 22:30: *Bollettino sportivo*. — *Informazioni*. — *Conversazione di Bonaparte Bonaparte*.

Strasburgo: kc. 859; m. 340,4; kW. 12. — Ore 18: *Trasmissione del Concerto Pachelbel dal Teatro dei Campi Risi di Parigi*. — 20: *Lezione di francese*. — 20:15: *Conversazione*. — 20:30: *Segnale orario*. — *Notiziario*. — 20:45: *Dischi*. — 21: *Rassegna della stampa in tedesco*. — *Comunicati*. — 21:30: *Concerto*: 1. Frank: *Sonata per piano e violino*; 2. Beethoven: *Sonata per piano e violino*. In un intervallo: *Rassegna della stampa in francese*. — 23:30: *Musica da ballo*.

Tolosa: kc. 895; m. 315,2; kW. 8. — Ore 19: *Notiziario*. — 19:45: *Musica per piano*. — 19:30: *Brani di opere*. — 19:45: *Musica sinfonica*. — 20: *Melodie*. — 20:15: *Notiziario*. — 20:30: *Musica militare*. — 20:45: *Canzoni russi e balalaika*. — 21: *Canzonette*. — 21:15: *Arte di opere*. — 21:30: *Musica sinfonica*. — 21:45: *Musica di film sonori*. — 22: *Fantasia radiofonica*. — 22:30: *Brani di opere*. — 22:45: *Orchestra varie*. — 23: *Orchestra argentina*. — 23:15: *Notiziario*. — 23:30: *Orchestra viennese*. — 23:45: *Brani di opere*. — 24: *Musica richiesta*. — 0:15: *Musica da ballo*. — 1: *Notiziario*. — 1:15: *Musica brillante e da ballo*. — 1:15:30: *Organo di cinema*.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 18: *Conversazione*. — 18:25: *Per i soldati*. — 18:40: *Conversazione*. — 18:50: *Notiziario*. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: *Notiziario*. — 20:10: *Trasmissione variata*. — *Pescatori di alto mare*. — 21:25: *Concerto di insarmoniche con Lied* per coro a quattro voci. — 22: *Notiziario*. — 22:30: *Seguito del concerto*. — 22:50: *Musica brillante e da ballo*. — 24: *Musica da ballo*.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 18:30: *Attualità*. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: *Notiziario*. — 20:10:24: *Da Amburgo*. — In un intervallo alle 22: *Notiziario*. — *Meteorologia*. — 24: *Musica da ballo*.

Breslavia: kc. 950; m. 315,5; kW. 60. — Ore 17:30: *Da Lipsia*. — 18:10: *Campane*. — 18:15: *Trasmissione da stabilire*. — 18:30: *Dialogo*. — 18:50: *Notizie e bollettini vari*. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: *Da Lipsia*. — 20:30: *Da Monaco*. — 21: *Da Lipsia*. — 22:30: *Segnale orario*. — *Notiziario*. — *Meteorologia*. — 23:34: *Da Monaco*.

Frankfurt: kc. 1195; m. 551; kW. 17. — Ore 18: *Conversazione*. — 18:20: *Rassegna settimanale*. — 18:30: *Trasmissione improvvisata*. — 18:45: *Segnale orario*. — *Notiziario*. — *Meteorologia*. — 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — 20: *Attualità*. —

20:10: *Conversazione sulla Saar*. — 20:15: *Serata brillante di Carnevale*: dalle 11,11 alle 23,11. — 22: *Segnale orario*. — *Notiziario*. — *Meteorologia*. — 22:15: *Notizie regionali*. — 23: *Seguito della serata brillante*. — 24: *Musica brillante e da ballo*.

Heilsberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 18:15: *Programma della prossima settimana*. — 18:16: *Bollettino agricolo*. — 18:20: *Concerto di musica da camera*. — 18:50: *Bollettino meteorologico*. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 22: *Notiziario*. — 20:10: *Trasmissione variata per i giovani*. — 21:10:24: *Musica da ballo*. — In un intervallo: *Notiziario*.

Koenigswusterhausen: kc. 101; m. 1571; kW. 60. — Ore 17: *Conversazione*. — 17:20: *Trasmissione popolare variata*. — 18: *Dizione di poesia*. — 18:51: *Concerto orchestrale di musica da camera*. — 18:50: *Campane*. — 19: L'ora della Nazione. — *Trasmissione variata*: «La villa e le opere meravigliose di Kaiser Lutzari». — 20: *Detti e proverbi*. — *Notiziario*. — *Meteorologia*. — 20:10: *Serata brillante di varia e di musica da ballo*. — 22: *Notiziario*. — *Meteorologia*. — 22:45: *Bollettino del mare*. — 23:00: *Musica da ballo*.

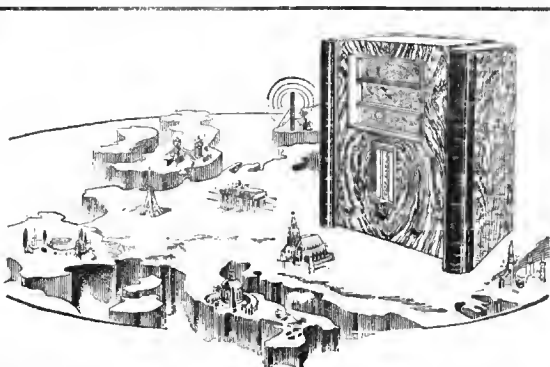
Langenberg: kc. 658; m. 455,9; kW. 60. — Ore 17: *Musica da ballo*. — 18: *Dialogo*. — 18:30: *Conversazione*. — 18:45: *Notiziario*. — 19: L'ora della Na-

zione (Koenigswusterhausen). — 20: *Notiziario*. — 20:15: *Monaco*. — 22: *Segnale orario*. — *Notiziario*. — *Meteorologia*. — 22:35: *Monaco*. — 1: *Dischi*.

Lipsia: kc. 735; m. 362,5; kW. 120. — Ore 17:30: *Conversazione*. — *L'antico esercito germanico*. — 17:40: *Concerto pianistico*. — 18:10: *Dialogo*. — 18:30: *Attualità*. — 18:45: *Notiziario*. — 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — 20: *Attualità*. — 20:10:24: *Monaco*. — 22: *Segnale orario*. — *Notiziario*. — *Meteorologia*. — *Notizie regionali*. — 22:25: *Monaco*.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17:30: *Lipsia*. — 18:10: *Per i giovani*. — 18:50: *Segnale orario*. — *Notiziario*. — *Meteorologia*. — 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — 20:10: *Johann Strauss II: Polka, operetta in 3 atti*. — 21: *Segnale orario*. — *Notiziario*. — *Meteorologia*. — 22:25: *Musica brillante e da ballo*.

Muhlacker: kc. 574; m. 522,8; kW. 100. — Ore 17:30: *Conversazione*. — 18:50: *Segnale orario*. — *Notiziario*. — *Meteorologia*. — 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — 20:22:15: *Frankfurt*. — 22:15: *Notizie regionali*. — 22:30: *Frankfurt*. — 24: *Musica brillante e popolare*.



Un continente intero nel Vostro salotto,

e cioè tutta Europa, Voi potete ricevere ottimamente col nostro nuovo

Radoricevitore VIRGILIO

supareterodina originale Telefunken per

ONDE MEDIE E LUNGHE

È un radoricevitore di marca che Vi permette di ricevere ogni singola stazione europea con minimi disturbi e con sorprendente fedeltà acustica.

Il Radoricevitore VIRGILIO possiede 6 valvole di tipo modernissimo, scala parlante, antifading automatico, regolazione di volume e tonalità sulla bassa frequenza e altoparlante dinamico di alto rendimento.

Ognuno dei nostri rivenditori è a Vostra disposizione per dimostrazioni gratuite e non impegnative di questo apparecchio nella Vostra casa.

PREZZO del radoricevitore VIRGILIO completo di mobilis, di altoparlante e di valvole:

IN CONTANTI L. 1.474,-

più L. 116,- tasse di fabbricazione

A RATE: in contanti L. 335,-

e 12 rate mensili di 112,-

Dal prezzo è solo escluso l'abbonamento alle radioaudizioni circolari

RIVENDITORE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA
SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Giama Telefunken

3, Via Lazzarotti - MILANO - Via Lazzarotti, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51



TELEFUNKEN

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 34.

FESTE DEI PAZZI — Venivano anche dette feste dell'innocente, o dell'asino, o di maggio. Risalgono al secolo X, e c'è chi le crede una continuazione tradizionale dei saturnali pagani. Alle feste dei pazzi prendevano parte anche chierici, diaconi e sacerdoti dal Natale all'Epifania. Si nominava un papa e un vescovo dei pazzi, che, tra canti e suoni, benedicevano un popolo smanioso di danze e di divertimenti. Il giorno di S. Stefano si cantava la prosa dell'asino per onorare, dicevasi, l'anile quadrupede che aveva assistito alla nascita di Gesù e che l'aveva portato in Gerusalemme la domenica delle Palme. Nel giorno di S. Giovanni veniva letta invece la prosa del bue. Francia e Inghilterra furono i principali teatri di tali feste, che finivano spesso in modo assai licenzioso. Più sane erano le feste di maggio, dette quali «ve» ancor oggi tracciate in Belgio e nelle Fiandre, nelle quali si festeggiava il passaggio dall'inverno alla primavera. Si celebravano d'ordinario il 1° maggio, con un corteo di popolo preceduto da bambini recanti fiori e fronde, e da due uomini, di cui uno ricoperto di paglia simboleggiava l'inverno, e l'altro, rivestito di tralci d'edera, la primavera. Avevano un combattimento nel quale l'inverno toccava la peggio, e poi si piantava un abete, si struavano le botti, si danzava e «i fongleurs» intonavano le «reverdis», o canzoni di maggio flammighe.

FIGURATO — Aggettivo per indicare il contrappunto ricco, vario, mosso in confronto a quello che ha semplicemente una nota contro una nota.

FIGURAZIONE — Termine più largo del precedente, potendosi applicare anche alla melodia e all'armonia, per indicare il disegno ritmico di un'immagine musicale o d'un accompagnamento armonico.

FIGURE DI CHLADNI — Sono figure prodotte dalla vibrazione d'una polvere finissima posta su una lastra o membrana messa in vibrazione da un suono. Prendono il nome dal fisico tedesco che le sottopose a studio come mezzo per la rivelazione dei punti in cui le lamine non vibrano e ove si formano i cosiddetti nodi sonori, in contrapposizione ai ventri sonori.

FILARE — Questo verbo, premesso a nota, suono, tuono, ecc., indica il crescere e il diminuire l'intensità d'un suono tenuto a lungo.

FINALE — L'ultimo tempo delle composizioni strumentali, e anche l'ultima parte d'uno spartito o d'un singolo atto.

FINLANDIA — Strumento nazionale di questa terra è una specie d'arpa, detta «harpu» o «kantele». Solo nella seconda metà del secolo XVIII la Finlandia conobbe il violino, e ne trasse una valida spinta all'occidentalizzazione. Il suo sistema tonale era pentafono, restringendosi ai primi cinque suoni della scala minore. Caratteristiche certe poesie cantate, dette «tune».

FIORITURE — Sinonimo di abbellimenti (V.), e cioè dei suoni ausiliari impiegati per variare la melodia. Se ne abusò un tempo.

FISARMONICA — Strumento musicale pneumatico, inventato dal Buchmann nel 1822. Le dita scorrono su due tastiere parallele, determinando l'uscita dell'aria, raccolta e compressa da un mantice, attraverso a linguette metalliche. Va da modelli umili, con poche note, usati nelle campagne, a modelli con scala cromatica di parecchie ottave. Il «Jazz» richiamò in onore questo strumento, soprattutto per effetti malinconici e nostalgici.

FLAGIOLETTO — Nome d'un flauto con sei buchi, due dietro e quattro davanti, usato qualche volta nelle orchestre. Era d'ordinario tagliato in «sol» e nei modelli più recenti portava due chiavi. Il suonatore abile poteva, chiudendo solo per metà alcuni buchi, cavarne anche suoni cromatici. Fu il più usato dei flauti diritti o a becco (detti anche flauti dolci o d'Inghilterra), dei quali il basso, o flautone, era lungo oltre un metro.

(Continua).

CARL.

DOMENICA

II FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 480,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1318 - m. 322,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1257 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO indica le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 16,30)

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori. (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita.

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-12,45: Dischi.

13-13,30: PROGRAMMA CAMPARI. Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).

14,30: INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-AUSTRIA

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,15: Conversazione di Bianca Laureati Gasperti.

16,30: Dischi - Notizie sportive.

17: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. Violoncellista CESARE COLAMARINO, soprano MARIA SERRA MASSARA e tenore EMILIO LIVI.

18: Musica brillante eseguita dal QUARTETTO MANDOLINISTICO ROMANO.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,20-10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

I Cori del bel Paese

CANTORI PIEMONTESE DEL DOPOLAVORO F.I.A.T. diretti dal M° FIDELIO FINZI.

Illustrazione di CARLO ANDREA ROSSI.

21: Orfeo all'inferno

Operetta in tre atti di GIACOMO OFFENBACH Direttore d'orchestra: M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: Vagabondaggio - Rassegna scientifica di Mario La Stella.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 365,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 283,3 - kW. 7 - GENOVA: kc. 980 - m. 300,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor Cristiano Basso; «La coltivazione dell'abbiocco»; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava;

(Firenze): Dott. Luigi Nizzi: «Nuove forme di percolitura intensiva».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dottor Morandini).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti; «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): Padre Teodoro da Voltri; «L'anima di un cre-

dente»; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: «La festa dei Tabernacoli».

12,30: Dischi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30: PROGRAMMA CAMPARI. Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,30-14,15: MUSICA VARIA.

14,30: INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-AUSTRIA

16: Dischi - Notizie sportive.

17: ORCHESTRA EXCELSIOR: Musica da ballo. Negli intervalli: Notizie sportive.

18: Notizie sportive.

18,15-18,20: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie - Notizie sportive - Dischi.

20,15:

I Cori del bel Paese

CANTORI PIEMONTESE DEL DOPOLAVORO F.I.A.T. diretti dal M° FIDELIO FINZI.

21: Canzoni e varietà

Negli intervalli: Cesare Zavattini: «Del premi letterari», conversazione. - Notiziario teatrale.

23: Notizie varie.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 580,7 - kW. 1

10,30-11: Musica religiosa.

12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Pense, O. P.: «Preludio di Passione».

12,20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12,35-13,30: Dischi.

14,30: INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-AUSTRIA

17: Dischi.

17,55-18: Notizie sportive.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,10:

Concerto vocale e strumentale

Alla fine: Concerto variato dal Caffè «Grande Italia» fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 565 - m. 431 - kW. 3

10,25: Padre B. Caronia: Spiegazione del Vangelo.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Conversazione agricola.

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

14,30: INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-AUSTRIA

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

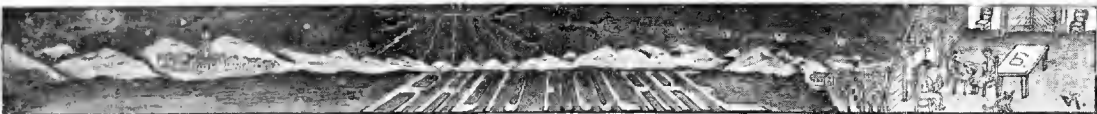
20,45: Esecuzione di un'opera lirica oppure

Concerto di musica teatrale

Direttore M° F. Russo.

Negli intervalli: G. Longo: «Italia nuovissima: Corridori», conversazione - Notiziario

23: Giornale radio.



Una lettera mascolina....

«Ciao, Ballo. Lo vuoi un secatore di più, fra gli innamorati? Debbi coalescere con molta vergogna che ho sempre letto la tua pagina, ma non mi è mai passata per la testa l'idea di scriverti. Non che mi parese di far la mia difesa o che so no, ma così, perché in verità non lo uai auto a lamentare alcun danno e l'appetito e l'umore si sono sempre mantenuti ottimi. Stasera, non so per qual ragione, mi è saltato il ticchio di scriverti. Voglio vedere che effetto fa il mio nome fra quello di tante donelle simpatiche e intelligenti (a differenza di quelle di molti altri giornali). Però le solite donelle fanno da padrone nella pagina e ciò non mi va assolutamente giù.

Che fanno i signori uomini? Forse fanno ciò che ha sempre fatto io: si accontentano di leggere, senza avere mai il coraggio di scrivere. Roba da sfaccendati, questa! Oppure corrono una volta o due tanto per provare l'indicibile emozione di una tua risposta e poi... chi ha visto, li ha visti. Però continuano a leggere... credi a me — ed a interessarsi alle vicende dei Radiocorrieri, meglio, delle Radiocorriste. Ma scrivere è un altro conto: non abbiamo la forza e la costanza delle donne, in questo caso. Ti prego perciò di lanciare un appello al sesso forte, perché venga a portare un po' del suo brio e del suo spirito, possibilmente non di seconda mano, nella nostra pagina. Ma è quasi impossibile, perché anche in questo, purtroppo, le donne ci vincono. Ma non dirlo a nessuno, eh? E non offenderli perché tu non c'entri: quando vuoi, sei spiritoso e brioso.

Ho detto quando vuoi ma credo lo vorresti sempre. Non è colpa tua se qualcuno riversa su te il pieno del suo cuore stanco e annalato e schioli delle... Forse parlo un po' da eccitato non presumo che molti, contando le loro pene, provino conforto e sollievo. Vedi: devi perdonarmi perché io non conosco pena e sono sempre aereo e quasi sempre allegro. Tu capisci chi è sincero e chi esagera per essere compianto: lo si intuisce dalle risposte. Però io pure come hai sempre fatto, tanto è lo stesso. L'alleria, però, fa del bene a tutti.

La lettera con questi brontolanti non l'ho mai ancora detto chi sono. Mi chiamo... mi chiamo... Aspetta che studi un momento. Fatto, mi chiamo **Torpedone**. E' il primo nome che mi è saltato per la testa. Sono un torinese della tua città, che amo come una seconda figlia. Amo anche la montagna. Ma di questa ti parlerò un'altra volta. Sono, te lo dica in confidenza, una mezza celebrità, ma non per colpa mia. Fra i miei più grandi pregi è quello che, sono, certo, ti farà molto piacere, di avere un gran sonno. Per cui ti lascio sperando di rivederti ancora. Addio, bel tipo. Ricordati di svegliare i miei compagni di avventura.

Abbiti una vigorosa stretta di mano dal nuovo... sgonfione.

Torpedone — Non conosco la potenza dei tuoi cavalli, ma sei degno di essere emulato dal sesso (che se ne infischia) forte. Con te mi pare si debba andar bene, travolgendo, cioè, qualcuno che sarà semplice pedone, mentre tu hai tanto di «Tor». Ti presenti bene, amico mio, senza tirarmi in ballo illusioni, delusioni ed altre buccare. E scuti un tantino i signori viaggiatori che mi pigliano sotto su questa pagina. Vero è che tu pure hai un gran sonno. Da questo tuo grande pregio, capisco che sei mio costante lettore! Poi sei anche una mezza celebrità: vedrai che io ti travaserò l'altra metà e tra breve sarai una celebrità intera. Dici bene che il sesso forte continua a leggermi. Mi leggerà magari la vita, ma io le tante altre consolazioni! Questo non toglie che alba nulla; cioè se la rava con tre parole e venti punti d'esclamazione. Per questi c'è già Margherita e l'indigna allieva **Alma Serena**. C'è **Francesco Sullioti**: anche questo, tuttavia, occorre tenerlo su a fura d'inalazione di benzina. Insomma, a rappresentare il sesso non gentile su questa pagina rimangono quasi sempre lo solo, poi un disgraziato, costretto a ricordare i miei tempi. Tanto per farmi credere giovane. Ora stiamo a vedere se il tuo invito avrà esito: lo assicuro un'ottima posizione (su questa pagina) a quanti vorranno avvicinarla, non per vuotarmi sopra malinconie, ma sana e spontanea allegria. L'altro sesso direi che non attenda altro. E se anche si ragunassero d'un'invasione maschile, tanto meglio. A' miei tempi, far dispetti all'altro sesso era la più grande consolazione dei figli dei nostri cari genitori. Co' tempi moderni le cose non son tanto mutate. Caro **Torpedone**: incomincio tu a pestare i piedi a qualche lettercino...



Romolo Gerini - Ascona.

Ondulazione permanente

Maestrina. Cerca a pagina 986 e troverai il fatto tuo e mio. Forse tu hai l'edizione scolastica. Compimenti per la felice riuscita. Scrittura leggibilissima. Peccato che anche tu non scriva come tutte le persone ragionevoli del buon tempo antico, cioè una pagina dopo l'altra, in modo che la quarta sia davvero la quarta. Fatelo almeno con me! Le foto e le ho ed a portata di mano e credevo di averli ringraziati. Scusami, ma non mi ricordo di averli formati due pagine tue nell'album. — **Alma Serena.** Tu che canti vittoria per le «frugine» del 19 febbraio del 1933, cerca con la stessa diligenza e troverai che io avevo scritto altro e questa orribile macchia è sulla coerenza del linotipista il quale, se potesse, qui direbbe: «E se tu Baffo scrivessi un tantino leggibile». Poverino! Speco si riconforti indovinando la prosa di Gili Micheliotti! — **Piccola Cuore.** Una mamma d'oro, non certo quando fotografata. Poveri mollucchi cari, in quale guisa vi si conia! Però anche tu mamma, rimani pari merito. Grazie, con la fiducia che presto ti riabbracerò.

Mancata Amica. Riconoscente per le belle supposizioni. Non sapendo chi sei, come riscontrare se la tua è tra quelle a chi rispondo? C'è chi scrive una volta tanto per la pubblicazione d'una fotografia. Se questa è conforme ai requisiti ai quali ho accennato ancora nella passata pagina, la pubblicazione più o meno rapida, conferma l'arrivo. Se poi non è una foto adatta a questa pagina, solitamente non rispondo, perché mi sono accorto che non pochi di quanti mandano ritratti, questa pagina non leggono. Fotevi almeno dirmi il nome del tuo bimbo, avresti saputo ora se si trattava d'un ritardo compatibile, mi pare. — **Monna OS1.881.** L'amatissimo nipotino tanto bello troverà un piccolo posto qui se la foto è ben riproducibile. La domanda sulla un ritardo perché indirizzata all'Amministrazione. Scuse e saluti. — **Merlin Carco.** Il mostro è ormai passato di moda e farai meglio attaccarti a me. Ti sei già provato dandogli per muova la mia non generata firma. — **Pippo.** Dunque, eri tu, meglio ancora. E' una prova che non mi dimentichi. E la mamma nemmeno, ne sono certo. Auguri tanti tanto. — **Gattina.** Così sei una bimba piccolina, molto capriciosa con niente voglia di studiare. «La mamma dice che se non studio mi vengono le orecchie lunghe lunghe come quelle degli asini. E' vero?» Ho subito toccate le mie; forse si sono consumate, prestando orecchio a tanti discorsi. Che il lunghino proprio proprio, no. Piuttosto si chiudono e si rimane sordi a tante voci belle. Tu vedi di accontentare mamma e un giorno ti accorgerai ch'ella ti consiglia

per il tuo bene. A me piace assai, perché le letterine tu le scrivi da te e se leggerò che stupirai più volentieri, li troverò anche più belle. (Però ci vuole un bel foglio a far la morale!).

Ciuffettino. E tu, biondino carissimo, non ti decidi ad inviarmi una vera e propria fotografia per i tuoi piccoli amici ascoltatori... ed anche per me? C'è questa, la so; ma piccola com'è, non si nota nemmeno il ciuffo. Poi il signor Yumbo mi pare senza capelli: gliel'hai scurata tu? Se ti capita a tiro il Nano Beorighi digli che il suo cortese saluto m'ha fatto squassare le orecchie, proprio come uno dei suoi due protetti. Restituiscilo abbracci ed alala. — **Flor di Pesco.** La bellissima carolina a quattro... palmenti mi fa vedere quanto sia pittoresco Castel del Monte. Le notizie poi, illustrate dalla tua amica, mi lasciano col cuore sospeso ad un qualche... «Siamo così delatamente bloccati dalla bufera? è una cosa magnifica, ma non so quando potrà partire la posta...». Partita certamente lo fu poiché la tua mi è giunta, ma il bollo ha la data illeggibile ed io rimango in attesa di sapere se la bufera del 17 gennaio vi ha bloccati per vari mesi... Sappi poi, ma solo quale utile avvertenza, che le cartoline panoramiche scritte completamente nel retro, cioè con la data, non si avessero colpa. Oggi invece è tutt'altra roba: sono cambiate i fattori, ma il prodotto non muta.

Zampa di cane. Rivedo con piacere le tue graffiature. Mi scrivi poco e di rado è vero, ma quali novità, perdinci! E questo è ancora nulla, te lo dico io che leggo nel futuro, meglio che non il presente in una lettera di Nivella, la quale, per il breve spazio pubblicato ha avuto un vero plebiscito di ammirazione. Dunque, caro amico luntano, tanti rallegramenti. Tu sì che annerisci un bel ronzolone nevoso.

Fata delle bambole. Bambina mia. Capisco il vostro affanno. Ma come non provare ammirazione per il tuo fratello il quale sente il richiamo della Patria lontana e lascia gli amici e gli amici e gli amici e gli amici e gli amici proprio nei giorni delle ricorrenze più dolci? L'augurio è che possa presto tornare a voi, che tanta l'amate. — **Azzurro.** La risposta ti ha fatta saltare per strada; poi per altri motivi salti dalla finestra. Hai diciott'anni; non si può pretendere che tu sia un servizio da tavola, ma un po' più posata, sì! Scrivi che sembri un ferreo; però sarà tutto vero quello che mi dici!... Che cosa sono i frateccoli benedetti? Te lo spiego subito. Chi vuole unire uno o più fanciulli e col ricavo di essi, faccio avere a bisognosi vicini o lontani, qualche piccolo soccorso e sempre dove sono bimbi che soffrono privazioni. Però nessuno ha obbligo di unire questi fanciulli. Sono piccole briciole che, a volte, tornano preziose. Sono le piccole faville del «Radiocorriere», amichetta cara.

Pincincho — Sei un carissimo giovane e non voglio che tu scompaia. Attendo da te ben altro; intanto sappi che la tua ti ha fatto conoscere per quello che vali e sei davvero un bravo amico caro. — **Nuvellotta grigia** — Ma sì, sogna pure; tanto la realtà s'ha affrontata da arida e se il sogno l'avolge nel suo velo d'illusione certi spigoli sono ammorbiditi. — **Ben Giorio.** Benissimo anche la carta da quotazioni e nulla a ridire sugli scarabocchi. Non do voti, no! Saresti troppo espansivo co' «Brutta»! E chi ti ha raccontato che a' miei tempi fino a vent'anni si rimaneva rinchiusi in camera dei bambini e tutto il resto? «Che storie, quelle!» E poi te la pigli con le signorine truccate. Ma lascia che facciano! Purché adoperino prodotti nazionali anche in questo ramo di pittura... — **Milania.** Tutto benissimo e grazie. Se l'ignorante ci divide, il n. 6 chissà quante volte ci riunisce, in buona compagnia, e magari con Tifosa Juventina, Sullotti e generi relativi. — **Albicocca** — Ma lascia un po' che la penna scriva come vuole! Tanto, come ho detto, voi non ne do. E non andarmi a cercare «l'infima parte del Radiocorriere». Distinzioni non le faccio. Saluto per te Zia Clelia di Udine.

Tani. Dico assai che la trasmissione gioca anche a te lontano. Bellissima la mammina della tua serra. Dunque hai un giardino? Quando vincerai un premio, ti manderò un mio libro sulla coltivazione dei fiori. Seguendo i miei precetti appunteranno sassi fin nelle aiuole. L'ux sta bene ora e mi scrive la sua felicità che sarà pure quella di tante che la vogliono bene.



CASA, MAMMA E BAMBINI

Elementi della casa gaia

Siamo intesi: non parlerò di quelli dovuti allo spirito, all'intelligenza, alla sensitività, alle abitudini cordiali di chi l'habita. Sono elementi inalienabili e troppo personali, per poter consigliare a qualcuno d'essere spiritoso, sensitivo, spiritale o intelligente... Ma che si suggerisca come ha da essere la casa stessa per offrire materialmente del benessere e ispirare della gaiezza, ciò si può fare, e può pur assumere un certo valore d'aiuto a ottenere lo scopo. Ne ho una prova nelle lettere che mi giungono da Canazele come da Matera, da Varese come da Benevento. Le lettrici che seguono questa rubrica hanno letto quasi tutte uno dei miei libri sulla casa, e per poco non mi ritengono un *arbitrer ele-gantierum*...

Arbitra non m'impedisce davvero ad essere, ma devo pur convenire che il parlare di "casa" mi è caro. Sopra tutto mi è caro veder condiviso generalmente tutto ciò che di fronte alla casa io provo: lo stesso desiderio d'abbellirla, lo stesso fervore nel volerli riuscire, ma anche le incertezze nella scelta, e i cento dubbi che nascono intorno alla forma, al colore, al materiale, alle dimensioni. Incertezze e dubbi sono, ahimè, ben lontani dalle doti di un *arbitro*, ma non lo sono spregiudicatamente: non fosse per le impediscono la decisione e le decisioni avvenute di cui si sente. In fondo, poi, hanno anche altri vantaggi: il non essere ciecamente sicuri di sé induce a fare ricerche e raffronti. Ora nulla è più interessante e piacevole che... schiacciare il naso contro le vetrine dei mobili e delle botteghe di tessuti; oppure sfogliare alcune di quelle riviste d'arte per la casa che oggi vanno moltiplicandosi. Ci si sente come preso nell'ingranaggio, come facenti parte nel stesso, se pure non potremmo allungarlo che un istante.

Ma di quella casa, della evoluzione che nei secoli forma *la stile*, e a cui lavorano uomini, avvenimenti, capricci di mode, progressi di scienze,

La nostra casa non può essere statica! I mobili non vogliono aspettare un sgombero per essere mutati di posto, altrimenti raggruppati e forse anche altrimenti adibiti. Le stoffe dei sofà e delle poltrone, le tende, i tappeti si logorano, vorrei dire, providenzialmente. E poi... inconsciamente, quasi nostro malgrado, un desiderio di altro, di nuovo, lotta con un nostro tradizionalismo e spesso trionfa. Non si seguono, se pur anche modestamente, le imposizioni della moda? A maggior ragione si ammetterà che la moda s'imponga alla casa, specie quando proprio essa vuol dire liberazione di cose ingombranti e polverose, chiarità, gaiezza!

Non occorre rifugiare in solaio dei vecchi mobili imbottiti. Ma muteremo la stoffa, e basterà questo per modificarne e migliorarne l'aspetto. Ecco davvero l'imbarazzo della scelta: che cosa non mettono sotto i nostri occhi certe vetrine! Vi sono dei broccati, dei damaschi... sbalorditivi, per poche lire il metro. La seta artificiale fa di questi miracoli. Ora non c'è da diffidare, ma solo da avere netto un certo criterio di convenienza. Una stoffa bellissima, di gusto, a grandi righe sfumate, quindi senza disegni dispotici, ri-

coprirebbe a meraviglia divani e poltrone... Ma essa è di un tessuto di seta e di filo che può presentare resistenza sufficiente per i tendaggi, non per i mobili, nei quali occorre resistenza maggiore. Allora si potrà fare così: riserbare la seta a grandi strisce per tendaggi ai lati delle finestre, e per i tendaggi dei uscì battenti; e scegliere invece per i mobili imbottiti una stoffa a una tinta sola: ricordando o la più chiara, o la più scura delle strisce, o anche un'intermedia, per la pezzatura sarà essa piana, sarà fra tutte chiara. Giacché per l'idea di galezza ambiente e deve essere sgargiante, segni o a fiori colorati, o a strisce, o a macchia, o a mobilia... un po' di uomo ben vestito.

E se non ti vogliono tende di seta? Oh, non c'è imbarazzo a cambiarle! Ecco tutta la serie dei *voiles* a colori: stoffe velate di cotone, né fitte né trasparenti, morbide, formanti pieghe ricadenti senza spezzature, d'una praticità e di una bellezza che non ha uguali. E, in più, si vale ormai più soltanto dei colori *indanthren*, che ci garantiscono da quelle certe «colazioni» del sole di cui restavano vittime per passato stoffe dai bellissimi disegni, ma dalle tinte fragilissime. I *voiles* moderni offrono i gialli più accesi, come gli azzurri più decadi, le gamme più varie dei verdi, dei rossi, dei blu. Chi ha osato una volta valersene senza pensare che dovessero vivere come la rosa, «lo spazio d'un'unico mattino», oggi essi possono impunemente velare le vetrate esposte al più sfacciato mezzogiorno, e pur ancora affrontare le più frequenti lavature: il che, non occorre dirlo, rende le stoffe più dure, più punto di vista pratico, superiori a quelle di seta.

Se la tinta non urta con quelle ambienti, scegliete delle tende di velo nelle tinte gialle. Esse imprigionano e moltiplicano il più pallido raggio di sole invernale, mentre diffondono sobriamente la luce estiva. E la casa comincerà così ad essere gaia per la presenza tanto del mite che del potente «frate sole».

LIDIA MORELLI

Signora Maria S. - Trento. La lode di una intenditrice è certo il premio più ambito alle mie fatiche. Così possa il mio manuale di lavori servire davvero a qualche volenterosa lavoratrice. Grazie!

Signorina Giovanna Piac... - Lugo. — Oggi appunto ho parlato delle tende. Ma se preferisce le tende bianche, nulla di più grazioso, per la camera di una giovinetta, delle tende di mussola a pallini o fiorellini ricamati in celeste, rosa, o verdino su bianco.

Piccola Vittoria - Milano. — Pubblico oggi la tua bellissima fotografia. E se il tuo paffuto visetto è dovuto alla quotidiana Pedargina, quale migliore raccomandazione?

L. M.

La montagna come sport e come cura

La Montagna? Questa divinità bianca e terribile, che si popoli primitivi guardavano con terrore e rispetto, fu, si può dire, solo dal secolo scorso donata, dominata e resa debole strumento di salute e di svago all'umanità. Solo l'ultima, la più recente, tendenza ad essere organizzate a ritrarre le energie fisiche e mentali, ha permesso di ridare dignità lavorativa. Relativamente dunque recente è la valorizzazione dei benefici effetti che la montagna esercita all'organismo umano; uno dei primi e grandi assertori dei quali fu il medico e fisiologo austriaco, il professor Angelo Mosso. Il primo dei fisiologi che ha studiato, con amore, l'influenza del clima di altitudine sul corpo umano, erigendo fin dal 1905 l'Istituto scientifico del Monte Rosa, ai piedi del Monte Rosa, e 3000 metri s. m., collegandolo con la ferrovia, fu il professor Giovanni Capanna Margherita a 4561 metri sul mare, fonti perenni queste di importantissimi studi e di pratici consigli a medici e pazienti che cercano sul monte forza e salute. Ma, per quanto riguarda la salute umana, non si esplica però il massimo di sue virtù, che si ha quando si è con e con la neve. La mancanza di polvere, l'aria quasi completamente priva di microbi, le scarse oscillazioni di temperatura di giorno, la scarsa evasione ed il basso grado di umidità, le condizioni favorevoli di cura in clima di alta montagna ricoprono di neve.

I benefici principali che la montagna può dare ai deboli e ai convalescenti sono specialmente: aumento dei globuli rossi del sangue; miglioramento del ricambio materiale in genere, con un benefico consumo di grasso in alcuni individui; attivazione della respirazione che si fa più frequente e profonda; aumento della attività del cuore e della velocità della circolazione sanguigna; diminuzione della pressione arteriosa; azione stimolatrice su apparati diversi.

Ogni età ed ogni categoria di persone può beneficiare di questa metodo di cura: vi fu un tempo in cui si credette che solo le persone giovani e sane dovessero avviarsi alla montagna, specie d'inverno e colla neve. Questo è un errore: se grande è l'importanza della montagna come palestra di sport ai giovani, non meno importante è la funzione sua curativa, per cui, come disvevo, tutte le età e tutte le condizioni fisiche possono trarre giovamento dalle cure in montagna, specie d'inverno e colla neve. Ebbene, fra i vecchi, ammalati e di debole salute, giovinetti deboli ed apatici, uomini di età matura affaticati, convalescenti, verchi che risentono ormai il peso degli anni sono spesso, e talora perfino, capaci di vere resurrezioni se portati per qualche settimana in montagna alta e sulla neve.

Le indicazioni curative principali dell'alta montagna sono: le affezioni bronchiali specie degli individui che lavorano in luoghi chiusi e polverosi; le anemie; le convalescenze di malattie infettive; l'asma; le nevrosi cardiache leggere; la malaria rielle; la scrofologia; le forme tubercolari lievi od attenuate; l'arteriosclerosi incipiente; le malattie del ricambio; la febbre di Malta. Resta ben inteso che gli sport invernali affaticano non per i sani i quali soli possono fare dell'altipendio, per tutti gli altri la cura consiste nel riposo, nel sollievo, nell'evitare ogni specie di fatiche, anche per le passeggiate, nel mangiare un solo pasto, che sarà consistente su medie, dolci e nei cibi lievi od in convalescenti, ad edilta, tranne per tutti gli altri.

Le controindicazioni della montagna sono assai rare: 1) nefritici, anche con lesioni lievi o ritenute guarite; i cardiaci di qualunque grado o specie; gli anemici gravi; gli arteriosclerotici avanzati; coloro che hanno una pressione sanguigna esageratamente elevata; In genere tutti gli ammalati gravi, gli stati febbrili (che non siano malaria o malthese, per cui si hanno vere e miratolese guarigioni), gli organismi troppo debilitati o troppo vecchi non potranno più beneficiare di questo pur preziosissimo mezzo di cura.

Dott. SALUS.

Al Vecchio Paziente che mi scrisse lagnandosi della sua in-
venuta ribelle, consiglio di prendere alla sera coricandosi un
cucchialato di Idralsal tipo forte.

Lo stesso rimedio, ma a dosi di due cucchiaini al giorno, consiglio all'Abbonata 205425 di Reggio Emilia, la quale soffre di fugaci perdite della coscienza.

Abbbonata 238002 di Agordo (Belluno). — La diagnosi di linfatismo non basta per indicare la necessità di una operazione di asportazione delle tonsille al suo bambino: tale operazione è consigliabile solo in caso che esista una vera e propria ipertrofia tonsillare o che il bambino abbia ezià a periodi sfasciati del tonsillite. La facceta ancora viziata dal suo medico.

All'Abbonata 196374 di Firenze la quale mi domanda un buon ricostituente per bambini, consiglio la Pedargina (alla dose di due cucchiaini al giorno): è ottimo rimedio, sempre ben tollerato ed efficace.

Dr. S.

Nei disturbi del ricambio, nelle forme artritiche, reumatiche, uricemiche, gastriche, usate la bevanda raccomandata dalla Scienza Medica:

acqua preparata con.

SALITINA - M. A.

GIOCHI ED ENIGMI

CURIOSITÀ, PASSATEMPI E SVAGHI
CON PREMIO E SENZA PREMIO

GIOCO A PREMIO N. 5

Vagabondaggio

SCIARADA

Nel cuore della Siberia passò la vita infu-
cata di Ippolito e Lenne in bella compagnia.
Cinque la vivo in chiesa in mezzo ai chierichetti,
tutti non disdegnavano affatto di stare coi facchini.

Al poltrone nemica, la non conservatrice
e un bel vestito chiaro a me sempre s'addice,
ma la veste che l'infesso non giura tanto a me,
soltanto ai miei profitti di bruciatore ella.

Mignon.

Spargitura

FRASE AD INCASTRO

Come di XXXXXX avuto è il poltino
così di lei aveva pro bramato;
soltanto al mattino
ai suoi XXXXXX avuto mi mostravo ansioso
di baciarmi un baciato,
ed era come un vero religioso
che nell'anno aveva
così di lei spargitura, dalla mente,
dal probando del cuore,
l'imagine tua lo voglio disarcare
e tu da quel voglio farlo andare.

Antipia.

Cose della vita.

CAMBIO DI VOCALE

La XXXXXXXXXXXX non si muove,
irresistibile, leggere non si muove,
si fa XXXXXXXXXXXX della vita
della donna tradita,
che per lui soffre ancora pena ed affanno
e s'aspetta il più amaro disinganno.

Re Majo.

Connubio infelice.

FRASE DOPPIA A CAMBIO DI VOCALE

Il più in unse che Gianni era sposato
gli chiesi, ehm, so XXXX XXXX
Tacque e per lui rispose l'acigliato
XXXX XXXX XXXXXX.

Il Longobardo.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI



Le soluzioni del Gioco a premio N. 5 devono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale, 21, Torino, entro sabato 10 febbraio.

La soluzione del Gioco a premio N. 4 verrà pubblicata nel prossimo numero.

ANAGRAMMA: Accenti, eccliani, acclute, frenale.
SCIARADA: CIRCO-LAKE.
INCROCI: con cambio d'incroci: DI-VERSITÀ.
CAMBIO DI VOCALE: ANOREGGIATORE = AMOREGGIATORE.

SCIARADA: Par-I-tatore.
CAMBIO DI VOCALE: CARAMELLA = CARAVELLA.

SCIARADA: Sci-lazzi.

GIOCO A PREMIO N. 3



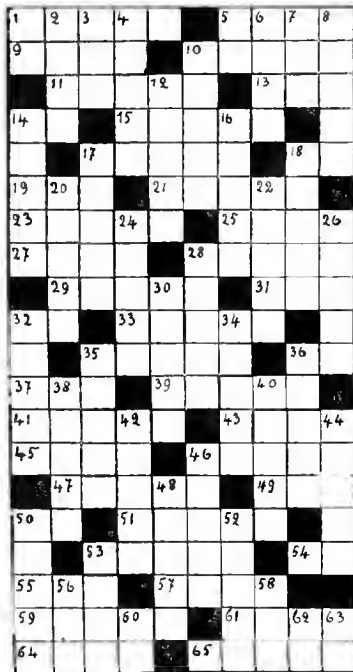
Tra le numerosissime soluzioni pervenute alla nostra redazione, l'ingegner Pietro Scinzi, Quar-tiere del Littorio, Viareggio, il sig. Giannetto Perelli, via Carlo Brunelli, n. 29, Cuneo; e la signora Anita Minuti, via Giac-cini, n. 22, Milano, ai quali invieremo a parte il volume di Ranze Pezzani (il buon Romeo): « L'apostolo dell'italianità ».

PICCOLA POSTA

A. 815. — Non bisogna esagerare! L'accento era stato messo ad arte, per creare qualche difficoltà nel faciliissimo gioco.

Otto a G. C. Ceres. — Grazie dei giochi. Puntualmente a suo tempo.

Giuseppe G. e Gine D., Modena. — Grazie della preziosa collaborazione. Saranno tra breve soddisfatti, ma perché non concordano?



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI 1. Ruminante domestico — 5. Frattura — 9. Elemento vitale — 10. Il poeta lo è d'allora — 11. Te lo danno a scuola — 13. Il doppio perfetto — 14. Il dolo — 15. E il belletti — 17. Fossato — 18. Preli — 19. Frattura — 21. Non hanno — 22. La porta Bacco — 23. Fiore di Masagor — 27. Una favole Ercule — 28. Il 5 completo — 29. Ragna Italia — 31. Negazione — 32. Città sabauda — 32. Tarlo — 35. Il illetto africano — 36. Palermo — 37. Raggi poetici — 39. Gruppo d'Isola — 41. Porto francese — 43. Carrozza di tutti — 45. Maggior — 45. Crozza — 47. Popolazione mediterranea — 49. Preposizione articolata — 50. Dittibio — 51. Regole — 53. Pese d'acqua dolce — 54. Preposizione — 55. Resta — 57. Ristone di vocali — 59. Veleno — 61. Seta d'incenso — 64. Sulfato arcaico — 65 = 46.

VERTICALI 1. Inizio del caffè — 2. Strumento in corde — 3. Agitare — 4. Del riscuo — 5. Particella pronominale — 6. Manto... di fiume — 7. Andale — 8. A Parigi è nera — 10. Il grande fu Napoleone — 12. Come il ca — 14. Li trovi nel calendario — 16. Mo-ta — 17. Metallo — 18. Specie di cerco — 20. Mi-ta della vite — 22. Merletto — 24. Ascolti — 26. Strumento per esplorare — 28. Vado di corsa — 30. Figlio di Noe — 32. L'anno le macchine da corsa — 34. Non poco — 35. La gran volta — 38. Uno di vittoria — 38. Arrida in poesia — 40. Nell'occhio — 42. Riposo assoluto — 44. Isola... di mota — 46. Movimento dovuto alla luna — 48. La luna è disinfrante — 50. Treise — 52. Parola — 53. Spela — 56. Famoso per la capanna — 58. Esclamazione — 60. L'u po il... — 62. Articolo — 63. Dito.

La graziosa massia

VEZZEGGIATIVO

l'u di, la vidi all'opera, in curia,
e mure non sentivo le virtù;
vegeta, profumata, e assai rari,
l'erava un fiore tenero, un bionti

Le disse: oh qual fragranza ti rende vieni?
L'ausano, dalla villa, mi rispose:
la, dove, su pel fertili terreni,
toriscono le mammole e le rose...

Con l'impilo candore, si dicendo,
a prauo, però dopo, m'infido,
e, a tavola, il suo intimo scoprendo,
la bella, tutta assieme, si spiegò...

Di poi, mi strinsi al collo; e, se talvolta
posavo per qualche libazione,
gentile, premuroso, mi diceva:
in bocca mi stampava un bel bacione!

Don Totò.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 242177.

Da oltre un anno posseggo un apparecchio a 5 valvole che ha sempre funzionato bene. Da qualche tempo però non ricevo più alcuna stazione di giorno e di sera. Invece ricevo soltanto le stazioni compatte tra le lunghezze d'onda dal 300 in su.

Infatti una spiegazione si potrebbe trovare che l'asse di rotazione del condensatore variabili si sia leggermente spostato per cui non faccio più contatto durante tutta la sua rotazione. Oltre a ciò è facile supporre che qualche valvola sia in via di esaurimento. Le consiglio perciò di far verificare tutta l'apparecchio da un buon tecnico o, meglio, dal più vicino rappresentante della Casa costruttrice.

RAMPOLLO - Pontedecimo.

Posseggo un apparecchio a 5 valvole che funziona ottimalmente. Vorrei avere alcuni chiarimenti riguardanti alle ricevitori. Al mattino dalle ore 6 alle 8 ricevo diverse stazioni (rumori) in modo da allora, tanto consulto il Radiocorriere, non ho trovato stazioni che trasmettano fino a quell'ora. Desidero sapere se sono stazioni europee o extraeuropee, le mando calcoli che il mio apparecchio è a onde medie e funziona con antenna esterna alla cui cui 9 da terra e lunga 30 m.

Numerose stazioni europee lasciano le loro trasmissioni nelle ore indicate generalmente con l'elenco di antipodi, le stazioni tedesche e olandese alle ore 6,30; le stazioni altre ore 7, le italiane alle ore 7,30.

UN ASSIUTO LETTORE - Roma.

Posseggo un apparecchio super 5 valvole da circa due anni. Da parecchi giorni la stazione locale si sente su tutte le stazioni italiane ed europee, quando sensibilmente la trasmissione di dette stazioni. Come potrei fare per annullare questa interferenza? Ho un antenna integrato di 15 m. e la terra attaccata ad una tubatura esterna.

L'apparecchio che ella possiede dovrebbe essere sul fisicamente selettivo in modo da non ricevette il fuorilegge inaccettabile. Parebbe quindi vanti che fosse superselettivo una qualche regolazione, dal qual caso le consiglieremo di far ricevere l'apparecchio stesso da un rappresentante della Casa costruttrice. Inoltre ella potrebbe anche applicare un filtro ad assorbimento di cui le indichiamo la schema se vorrà far conoscere il suo indirizzo. Le indichiamo inoltre che in presenza di terra d'essere fatta su di una tubatura dell'acqua potabile lo — in mancanza di quella — su quella del gas.

ABB. A. B. C. - Cuneo.

Ho un apparecchio superabundanza 5 valvole. Da qualche tempo a questa parte, oltre a non essere più selettivo come prima, durante le ricevitori scatti da luogo ad alteramenti accompagnati da fastidiose continue scricchiolii. Durante il giorno invece funziona benissimo. Non vedo che ciò possa dipendere dall'esaurimento delle valvole, perché sono pochi mesi che ho l'apparecchio e perché anche non ricevo alcun disturbo durante il giorno. Vi è nella immediata vicinanza una fabbrica, ma l'eventuale disturbo non essendovi dovuto essere continuo e non soltanto limitati alle ore notturne.

Conviene a quanto ella suppone potrebbe anche darsi l'eventualità di una rottura in via di esaurimento per l'abbiezione difettosa. Durante il giorno la tensione delle condutture che sono più elevata e le poche stazioni che ricevo saranno in più vicini o le più potenti, per cui non noterò l'inconveniente lamentato. Le consiglio perciò per prima cosa di far verificare le condutture della rete elettrica da un ricevitore munito degli appositi strumenti di misura. Oltre a ciò ella dovrà cercarsi se l'officina nominata non abbia in funzione nelle ore notturne qualche apparecchio elettrico che possa generare perturbazioni. Lo stesso discorso per ogni apparecchio elettrodomestico situato nel casalingo ore ella abita. A tali una chine occorrerà nel caso applicare un apposito filtro, mentre se tali disturbi restassero di fonte elettrica, essi potranno essere, forte, mente eliminati da un filtro al arrivo di cui potremo indicarle lo schema.

RAIO FIorentino.

1. Vorrei applicare un'antenna al mio apparecchio a quattro valvole, di cui lunghezza dovrà essere il filo? 2. Quanta luce potrà consumare allora il mio ricevitore?

1. L'antenna esterna, dato il tipo del suo ricevitore, dovrà avere una lunghezza di 15-20 metri. 2. Il suo apparecchio consumerà circa 60 W/h.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Tonnesse - Corso Valdocco, 2

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

Frequenza Kilohertz	Longhezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Gradi- zione	Frequenza Kilohertz	Longhezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Gradi- zione
160	1875	Brasov (Romania)	20		895	335,2	Helsinki (Finlandia)	10	
167	1796	Radio Parigi (Francia)	75				Tolosa (Francia)	8	
175	1714	Mosca I (U.R.S.S.)	500		904	331,9	Amburgo (Germania)	1,5	
183	1639	Angora (Turchia)	7		913	328,6	Limoges P.T.T. (Francia)	0,5	
»	»	Kaunas (Lituania)	7		922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	15	
»	»	Reykjavik (Islanda)	16		932	321,9	Boulogne II (Belgio)	12	
191	1571	Koenigsweckerhausen (Ger.)	69		941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
200	1509	Davenport (Inghilterra)	30		»	»	Göteborg (Svezia)	10	
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	100		950	315,8	Breslavia (Germania)	60	
216	1389	Motala (Svezia)	30		959	312,8	Parigi P. P. (Francia)	60	
223	1345	Kharkov (U.R.S.S.)	20		968	309,9	Odessa (U.R.S.S.)	10	
»	»	Hilversum (Olanda)	50		»	»	Grenoble (Francia)	20	
230	1304	Varsavia I (Polonia)	120		977	307,1	West Regional (Ingh.)	59	
238	1261	Kalundborg (Danimarca)	75		986	304,3	GENOVA	1,7	
245	1224	Leningrado (U.R.S.S.)	100		995	301,5	Caserta (Polonia)	23	
253	1186	Oslo (Norvegia)	50		1004	295,8	Huizen (Olanda)	23	
262	1145	Lahdi (Finlandia)	40		1013	296,2	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
271	1107	Mosca II (U.R.S.S.)	103		1021	291	North National (Ingh.)	50	
401	748	Mosca III (U.R.S.S.)	199		1031	285,7	Ilkshberg (Germania)	89	
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7		1040	288,6	Rennes P.T.T. (Francia)	2,5	
»	»	Innsbruck (Austria)	0,5		1050	285,7	Scottish National (Ingh.)	20	
527	569,3	Ljubiana (Jugoslavia)	5		1059	283,3	BARI	50	
»	»	Tampere (Finlandia)	1,2		1068	280,9	Tirapoli (U.R.S.S.)	10	
536	559,7	Vilna (Polonia)	15		1077	278,6	Bonheux (Lussemburgo)	12	
»	»	BOLZANO	1		1086	276,2	Falun (Svezia)	2	
545	549,5	Budapest I (Ungheria)	60		1095	274	Zagabria (Jugoslavia)	0,7	
555	539,6	Beromünster (Svizzera)	9		1104	271,7	Madrid (Spagna)	3	
565	531	Athlone (Stato lib. d'Ir.)	0,9		1113	269,5	NAPOLI	1,5	
»	»	PALERMO	3		1122	267,4	Kosice (Cecoslovacchia)	2,5	
574	522,6	Mühlacker (Germania)	10		1131	265,3	Sella (Inghilterra)	10	
583	514	Madona (Lettonia)	15		1140	263,2	Höbby (Svezia)	1	
592	506,2	Vienna (Austria)	103		1149	261,1	TORINO I	7	
601	499,8	Sundsvall (Svezia)	10		1158	259,1	West National (Ingh.)	50	
»	»	Rabat (Marocco)	6,5		1167	257,1	Moravská Ostrava (Cecosl.)	11,2	
610	491,8	FIRENZE	20		1176	255,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15	
620	473,9	Bruxelles I (Belgio)	10		1185	253,1	Copenaghen (Danimarca)	0,8	
629	476,9	Fronthelm (Norvegia)	1,2		»	»	Frankfort (Germania)	17	
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120		»	»	Treviso (Germania)	2	
648	463	Lyon-la-Doua (Francia)	15		»	»	Cassel (Germania)	1,5	
658	455,9	Langenberg (Germania)	60		»	»	Friburgo in Brizz. (Ger.)	5	
668	449,1	North Regional (Ingh.)	50		»	»	Kaiserslautern (Germania)	1,5	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	25		1204	249,2	Praga II (Cecoslovacchia)	5	
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1222	245,5	TRIESTE	10	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55		1231	243,7	Gleiwitz (Germania)	5	
713	420,8	ROMA I	50		1239	238,5	S. Sebastian (Spagna)	1,5	
722	415,5	Kiev (U.R.S.S.)	100		1248	236,8	Riga (Lettonia)	15	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20		1257	235,8	Norimberga (Germania)	2	
»	»	Siviglia (Spagna)	3		1266	234,8	Dresda (Germania)	0,25	
740	405,4	Monaco di Baviera (Ger.)	100		1275	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	1	
749	400,6	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	5		1284	231,8	Linz (Austria)	0,5	
»	»	Vipituri (Finlandia)	13		»	»	Klagenfurt (Austria)	0,5	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12		1303	230,2	Danzica (Città Libera)	0,5	
767	391,1	Midland Regional (Ingh.)	25		1321	227,1	Budapest II (Ungheria)	0,5	
776	386,5	Tolosa P.T.T. (Francia)	20		1330	225,0	Hannover (Germania)	1,5	
785	382,3	Lipsia (Germania)	120		»	»	Brenna (Germania)	1,5	
795	377,4	Leopoli (Polonia)	15		»	»	Flensburg (Germania)	1,5	
»	»	Barcellona (Spagna)	7		»	»	Stettino (Germania)	0,5	
804	373,1	Scotch Regional (Ingh.)	50		1339	224	Montpellier (Francia)	5	
814	368,6	MILANO I	50		1348	222,6	Nizza-Julien-Pins	0,5	
823	364,5	Bucarest I (Romania)	100		»	»	MILANO II	4	
832	360,5	Mosca IV (U.R.S.S.)	12		1357	221,1	TORINO II	0,2	
841	356,7	Berlino (Germania)	100		1364	218,8	Varsavia II (Polonia)	2	
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1		1373	216,9	Newcastle (Inghilterra)	1	
»	»	Valencia (Spagna)	1,5		1382	215,1	Cork (Irlanda)	1	
859	349,2	Strasburgo (Francia)	12		1391	213,3	Nyiregyhaza (Ungheria)	6,25	
868	345,5	Stoccolmi (U.R.S.S.)	10		1400	211,5	Bournemouth (Ingh.)	1	
877	342,1	Poznan (Polonia)	1,7		1409	209,7	Radio-Normandie	10	
886	338,6	Graz (Austria)	7						

STAZIONI A ONDE CORTE

Frequenza Kilohertz	Longhezza onda metri	STAZIONE	Nominale	Potenza kW.
4273	70,20	Chabarovsk (U.R.S.S.)	RV 15	20
5857	51,22	Chapultepec (Messico)	XOA	20
5969	50,26	Città del Vaticano	IRBJ	10
6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW 59	20
6005	49,98	Tegucigalpa (Honduras)	IRB	2,5
6005	49,98	Montreal (Canada)	VE 9 DR	0,05
6020	49,83	Zezen (Germania)	DJC	8
6040	49,67	Miami Beach (S. U.)	W 4 XB	2,5
6040	49,67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	3
6050	49,50	Davenport (Inghilterra)	GSA	20
6060	49,50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10
6060	49,50	Nairobi (Africa orient. ingl.)	Q 7 DL	0,5
6060	49,50	Philadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
6080	49,34	La Paz (Bolivia)	C P 5	10
6080	49,34	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0,5
6085	49,23	Bonaville (Canada)	VE 9 GW	0,45
6100	49,18	Chicago (S. U.)	W 9 XF	5
6100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W 2 XAL	20
6109	49,10	Calcutta (India britann.)	VUG	0,5
6112	49,08	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0,2
6116	49,05	Salgon (Indocina francese)	31 CD	12
6120	49,02	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
6122	49,00	Johannesburg (Sud Africa)	CTJ	5
6125	48,98	Hatfield (Canada)	VE 9 HN	0,2
6130	48,86	Pittsburg (S. U.)	W 8 XN	40
6147	48,80	Winnipeg (Canada)	VE 9 JR	3,5
6610	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	RW 72	20
9490	31,60	Poznan (Polonia)	SR 1	1
9500	31,58	Rio de Janeiro (Brasile)	FBA	20
9510	31,55	Davenport (Inghilterra)	VK 3 ME	3
9510	31,55	Melbourne (Australia)	ONX	0,5
9520	31,51	Skamlebak (Danimarca)	W 2 XAF	40
9530	31,48	Schenectady (S. U.)	DJA	8
9580	31,38	Zezen (Germania)	W 1 XAZ	5
9570	31,35	Springfield (S. U.)	GSC	20
9585	31,30	Davenport (Inghilterra)	VK 2 ME	12
9590	31,28	Sydney (Australia)	W 3 XA	1
9590	31,28	Philadelfia (S. U.)	W 3 XA	1
9595	31,27	Lega delle Naz. (Svizzera)	HBL	18
9600	31,26	Lisbona (Portogallo)	CT 1 AA	2
9600	31,26	Madrid (Spagna)	EAQ	20
11151	26,93	Funchal (Madeira)	CT 3 AQ	0,05
11705	25,63	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
11715	25,60	Winnipeg (Canada)	VE 9 JR	2
11730	25,57	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
11750	25,53	Davenport (Inghilterra)	GSD	20
11760	25,51	Zezen (Germania)	DJD	8
11780	25,47	Salgon (Indocina franc.)	F 31 CD	12
11790	25,45	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
11810	25,40	ROMA II	2 RO	9
11830	25,36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
11865	25,28	Davenport (Inghilterra)	GSE	20
11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
11905	25,25	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
12925	23,96	Rabat (Marocco)	CNR	6
15120	19,82	Città del Vaticano	HIJ	10
15140	19,82	Davenport (Inghilterra)	GSP	15
15200	19,73	Zezen (Germania)	DJB	8
15210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
15243	19,68	Radio Colon. (Francia)	FYA	15
15270	19,54	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
16330	19,56	Schenectady (S. U.)	W 2 XAD	25
17760	16,89	Zezen (Germania)	DJE	8
17775	16,88	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
17780	16,87	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20
17790	16,86	Davenport (Inghilterra)	GSG	15

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

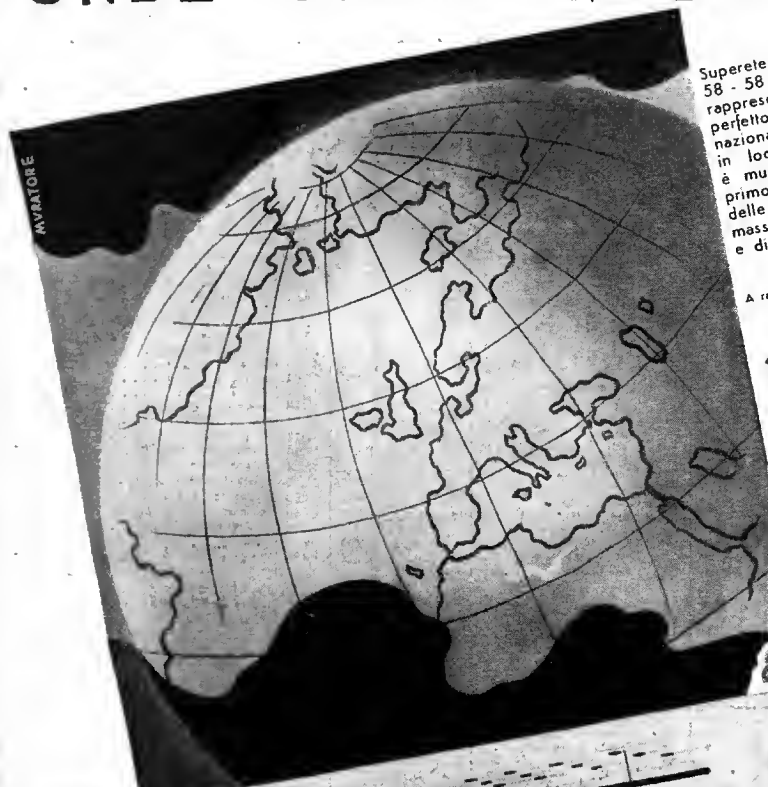
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla.

Elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporanee. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35. Richiedete subito il vostro esemplare di questa antenna a presa multipla. Confezione completa. Confezione completa. Confezione completa.

Rivenditori richiesti per zone ancora libere. Inviamo gratis a richiesta l'opuscolo illustrato con referenze originali autentiche. Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono. 46-249

ONDE CORTE • MEDIE • LUNGHE



Supereterodina Phonola a 6 valvole 2A7 5B - 5B - 2A6 - 2A5 - 80. Questo ricevitore rappresenta quanto di più moderno e di più perfetto sia stato finora realizzato dall'industria nazionale. Per consentirne l'impiego anche in località molto disturbate l'apparecchio è munito di regolatore di sensibilità. E' il primo apparecchio che permette la ricezione delle onde corte - medie - lunghe con la massima facilità. E' munito di scala parlante e di indicatore di sintonia.

PREZZO PER CONTANTI **L. 2100.-**
A rate **L. 500** in contanti più 12 rate mensili di **L. 155** ced.
(tassa radi-elettroniche comprese - Escluso l'abbonamento Eiar)



Il giro del mondo con...

PHONOLA RADIO



LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

PRODUZIONE FIMI S. A. - MILANO - VIA S. ANDREA, 18 - STABIL IN SARONNO